Nr 25/week 27
47e jaargang
23-6-92

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

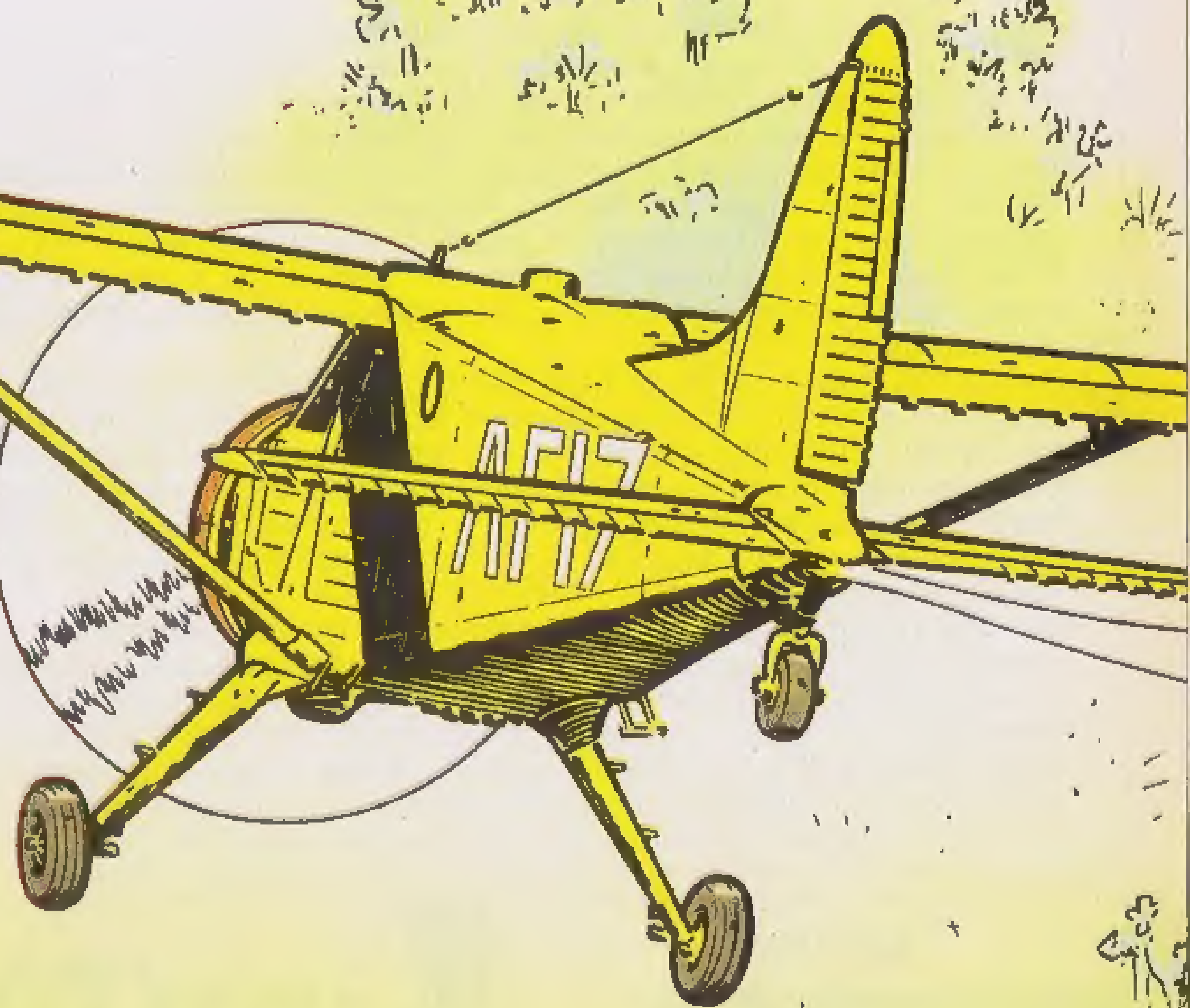
LESTER COCKNEY

DE BROKKEN-MAKERS

JULIE, KLAARTJE, CECILE

enz... enz...

ADLER
Laatste Missie





50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

BELLE EN HET BEEST



© The Walt Disney Co.

Van het beroemde verhaal van mevrouw Leprince de Beaumont hebben de Disney Studio's een tekenfilm gemaakt. Het succes van de film in de Verenigde Staten is formidabel.

In de historie van de kunst is de naam Leprince verbonden met een Franse familie, die vanaf de 15de eeuw beroemd is geworden door kunstjuweeltjes die in onze tijd de bewondering afdwingen van talloze toeristen. Hoeveel mensen weten dat de weelderig uitgevoerde plafonds van het keizerlijk paleis in St.-Petersburg en van verschillende Hollandse buitenhuizen in de 18de eeuw geschilderd zijn door één van de nazaten van die familie, namelijk Jean-Baptiste Leprince? Dit oude geslacht met veel artiesten heeft ook schrijvers voortgebracht. Maar hoewel «**Belle en het Beest**» tot de klassieke werken behoort, weten maar weinig mensen dat dit verhaal geschreven werd door de zuster van Jean-Baptiste, **Marie-Jeanne Leprince de Beaumont** (1711-1780).

De auteur vertelt in dit verhaal het vreemde avontuur van een onvoorzichtige koopman, die toen hij rozen plukte de woede opwekte van een monster, dat hem dwong hem zijn dochter uit te leveren. Maar het monster wordt meteen verliefd op zijn gevangene die tenslotte zijn liefde beantwoordt, omdat zijn goedheid het wint van zijn afstotelijke vorm en uiterlijk. Door de liefde van Belle wordt het Beest weer de persoon die hij vroeger was: een mooie jonge prins, die door een kwade fee in het Beest veranderd was...

De Disney Studio's wilden de vermaarde traditie voortzetten in de lijn van «Sneeuwwitje», «Assepoester» en andere legendarische successen van hun grondlegger. Zij besloten toch de uitdaging aan te nemen. Het resultaat, een tekenfilm met muziek, is verbluffend mooi. De bekroning met twee Oscars betekent dat de film overvloedig lauweren oogst in de Verenigde Staten. In Cannes waren de festivalgangers gefascineerd door dit kunstwerk. Vanaf 25 november kunnen ook jullie in de bioscoop genieten van «Belle en het Beest»!

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
UPP Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

NIEUW!



XIII

Dertien Contra een.

W. Vance
J. Van Hamme

Overal verkrijgbaar!

UITGEVERIJ DARGAUD



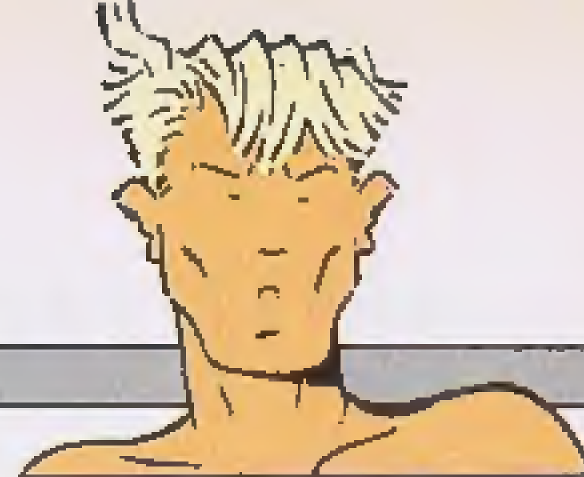
SUSKE EN WISKE

Lambik Baba

Spanning, humor, avontuur,

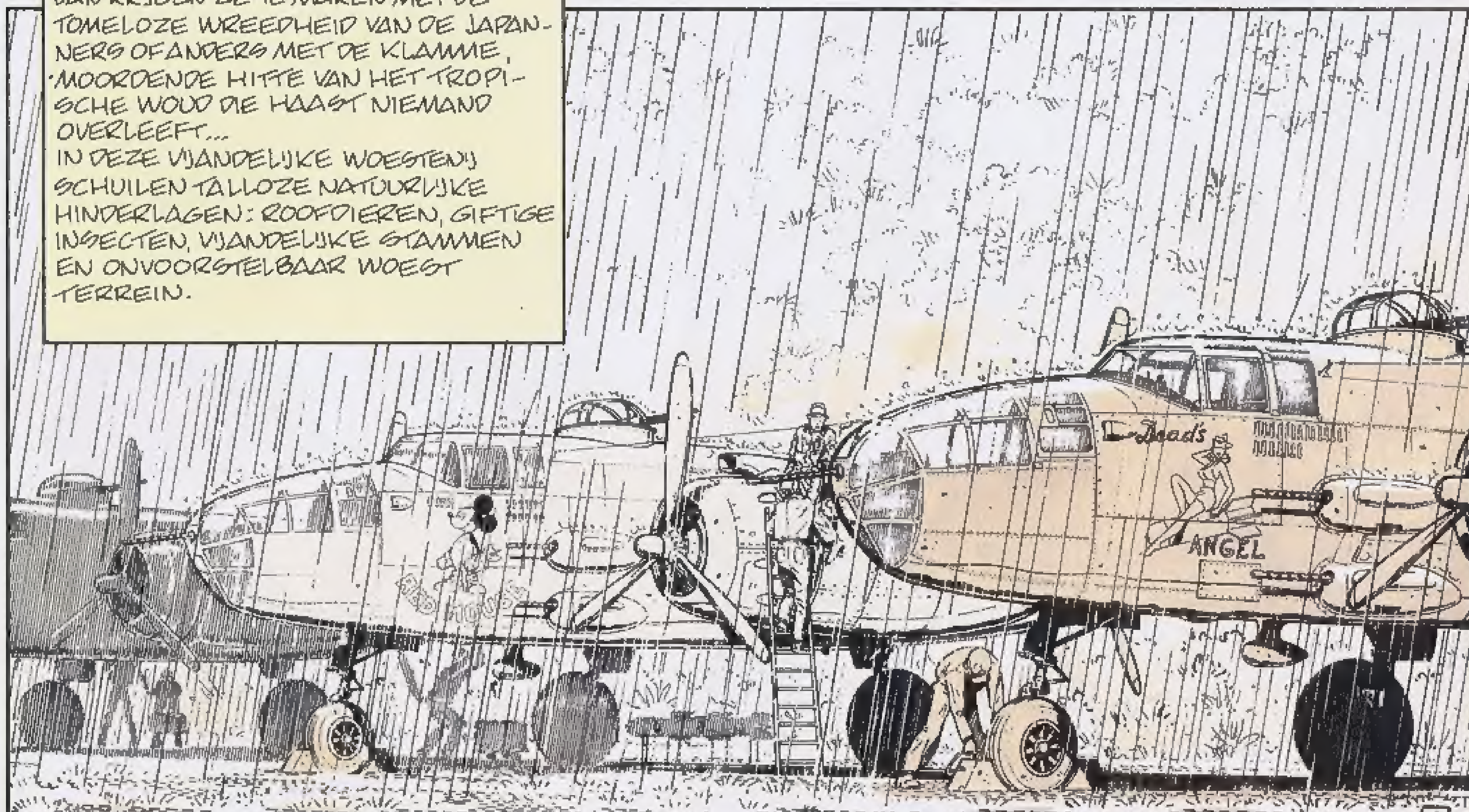
STANDAARD UITGEVERIJ ANTWERPEN

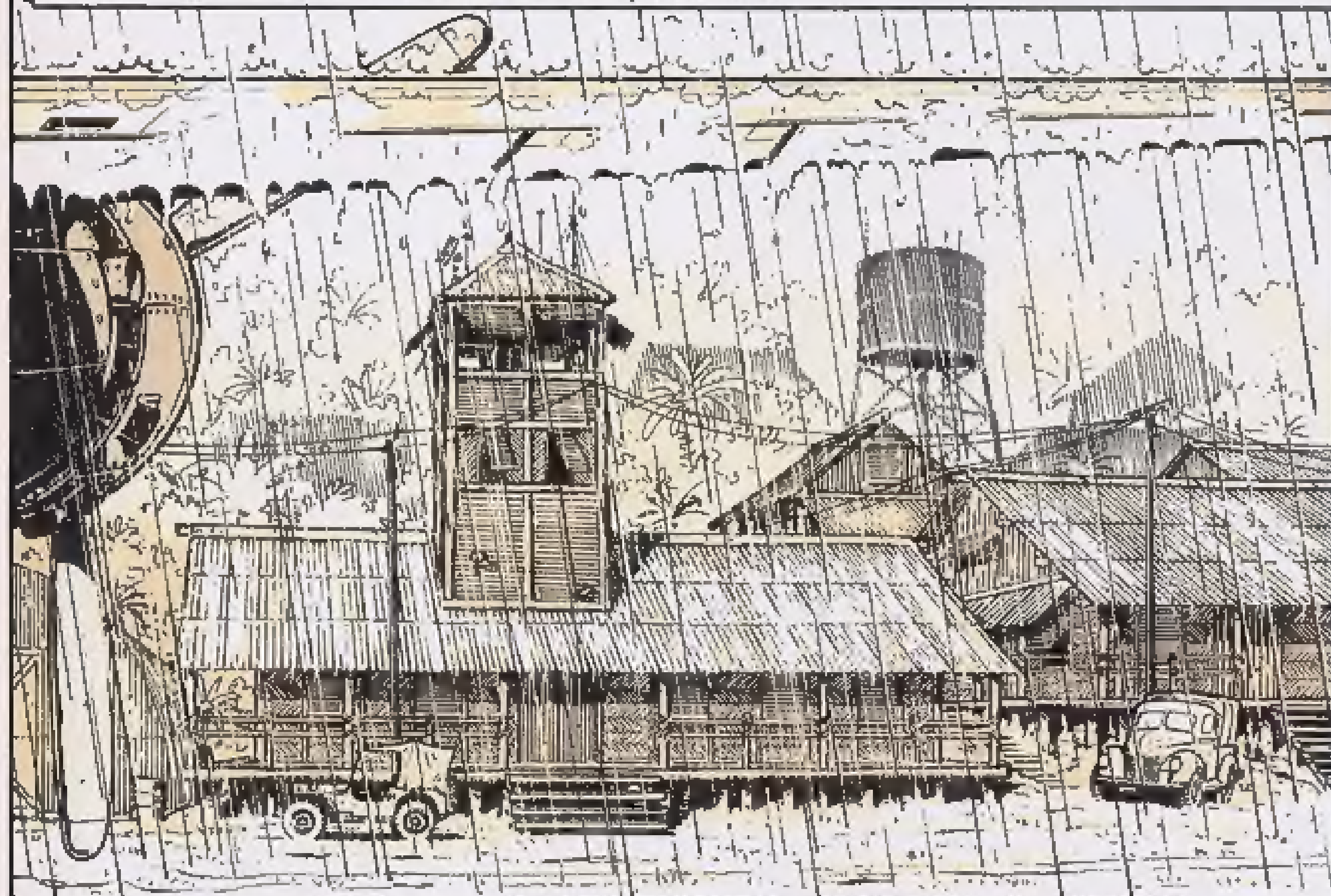




R. Sterne **ADLER**





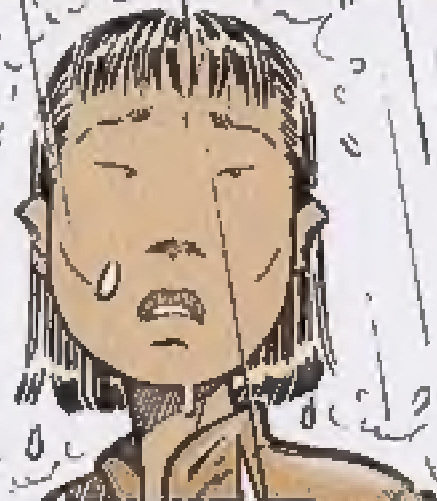










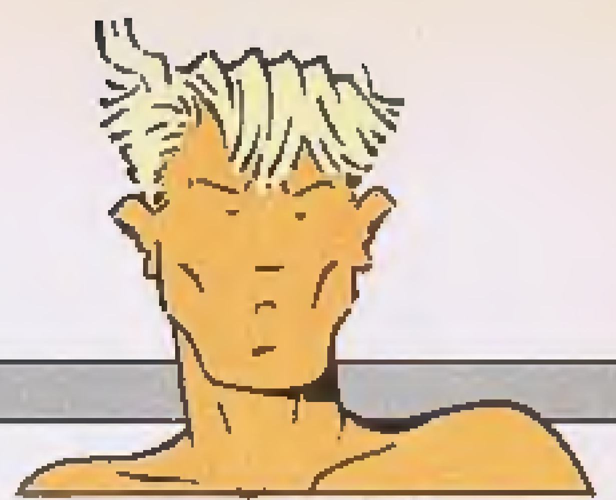


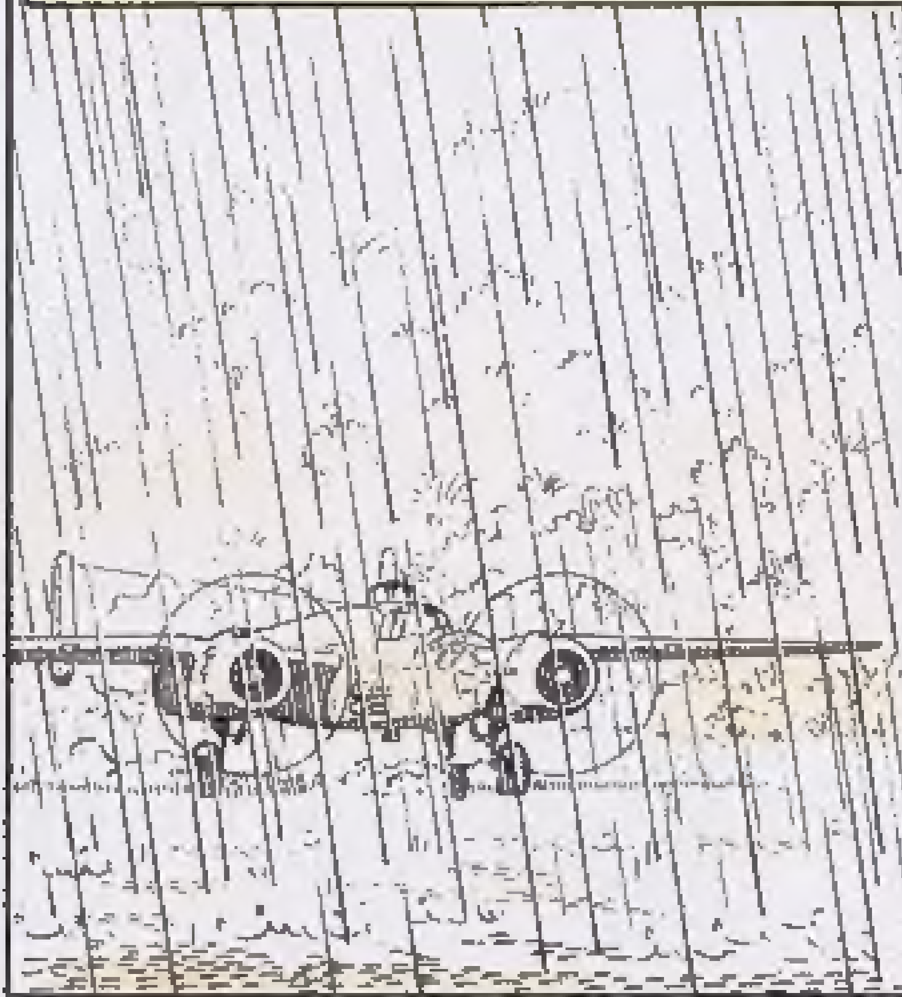




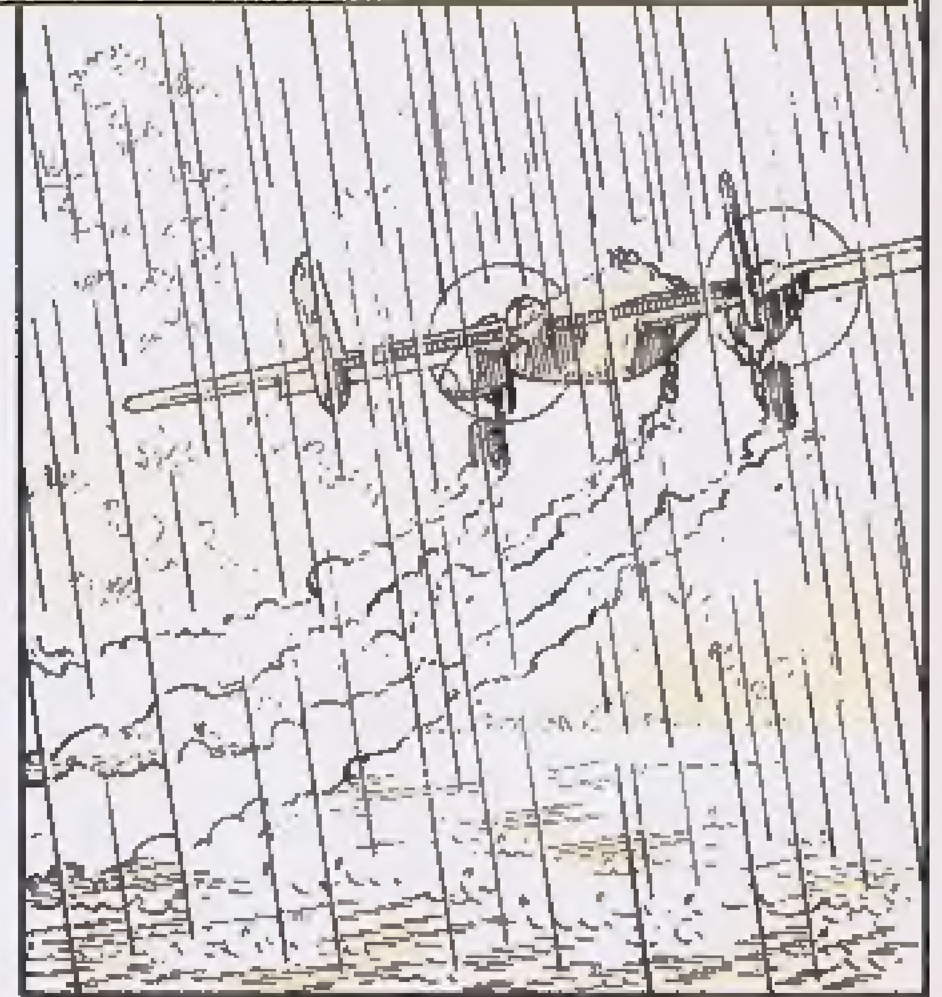


(1) VAARWEL, RED!...




HET DICHTE REGENGORDIJN OPENT ZICH ALS DE EERSTE DRIE BOMMENWERPERS ZICH MOEIZAAM MET HUN ZWARE LAST VAN BOMMEN EN KEROSINE IN DE ZWAARBEWOLKTE HEMEL VERHEFFEN.



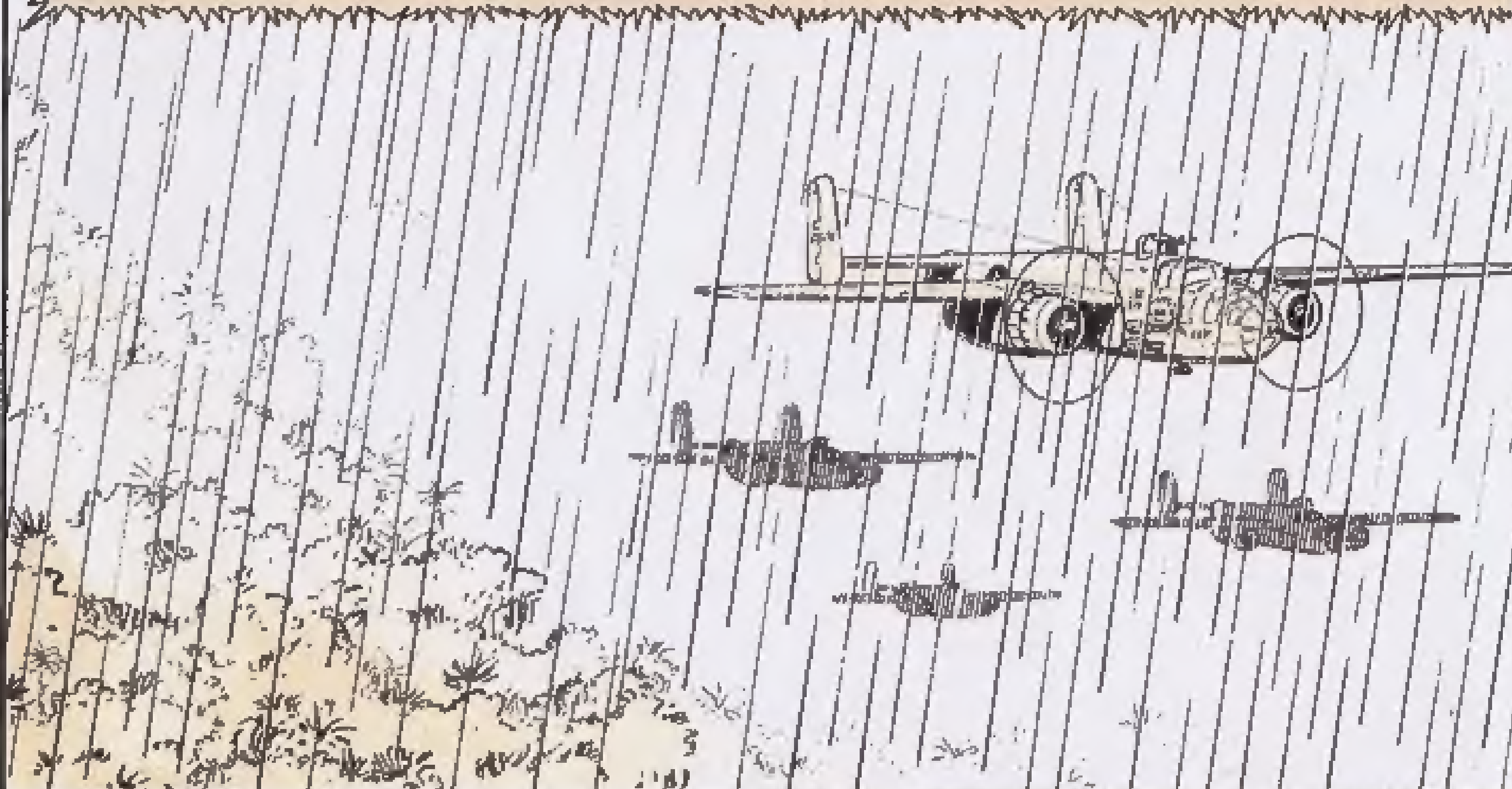



OP DE STARTBAAN...
RED, BELOOF ME VOORZICHTIG TE ZIJN... BELOOF DAT...


MAY... JE WEET DAT IK ONSTERFELIJK BEN... EN VERGEET NIET DAT ER VANAVOND EEN BAL IS... EN EEN BAL...


...WIL IK IN DE ARMEN VAN M'N KLEINE PRINSES VOOR NIETS TER WERELD MISSEN... VAARWEL, LIEFSTE...



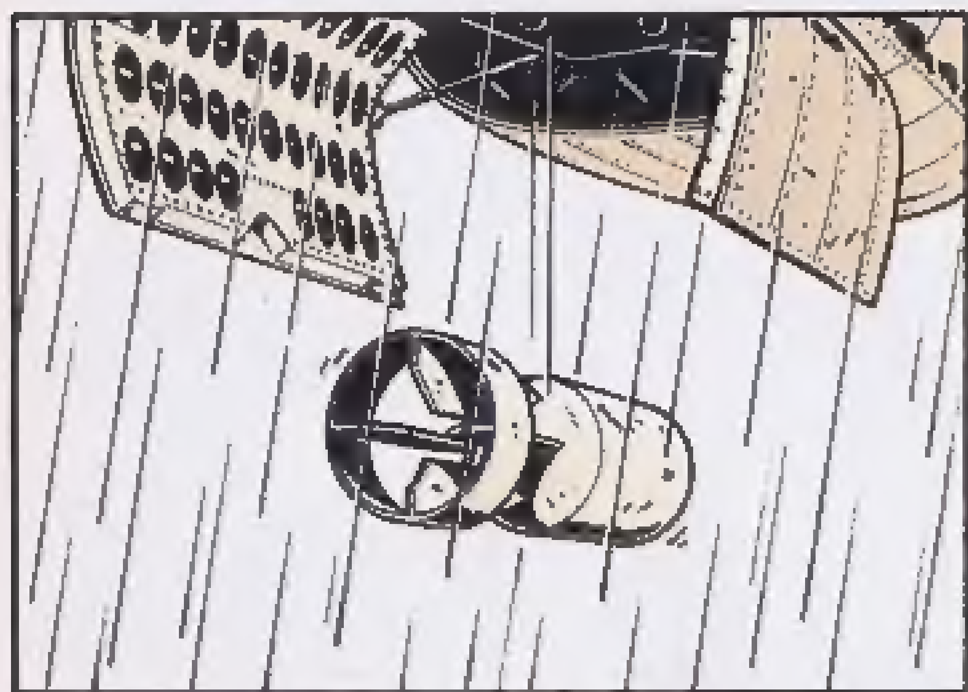

NA ÈEN LASTIGE VLUCHT VAN MEER DAN EEN UUR DOOR HET NAGA BUM-GEBERGTE...
LEADER AAN FORMATIE... DOEL OVER DRIE MINUTEN IN ZICHT... OVER...

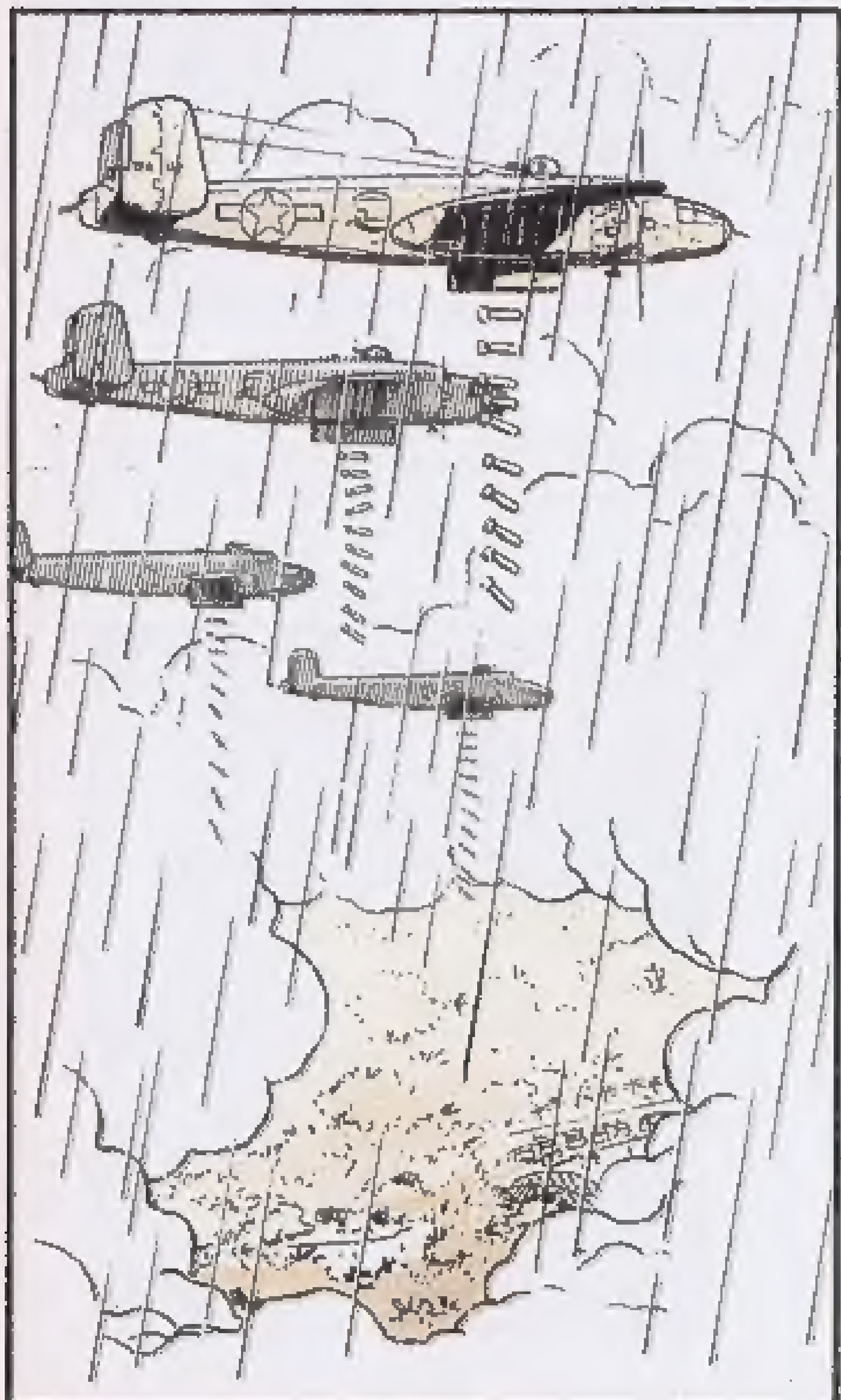

RED MOUSE AAN LEADER... IK BEGRIJP ER NIETS VAN... M'N KOMPAS IS DOL GEWORDEN!


LEADER AAN RED MOUSE... VERVOLG DE MISSIE... OP DE TERUGWEG ZAL ÉÉN VAN ONS ZICH OVER JE ONTFERMEN... OVER...
OKAY, LEADER... BEGREPEN...

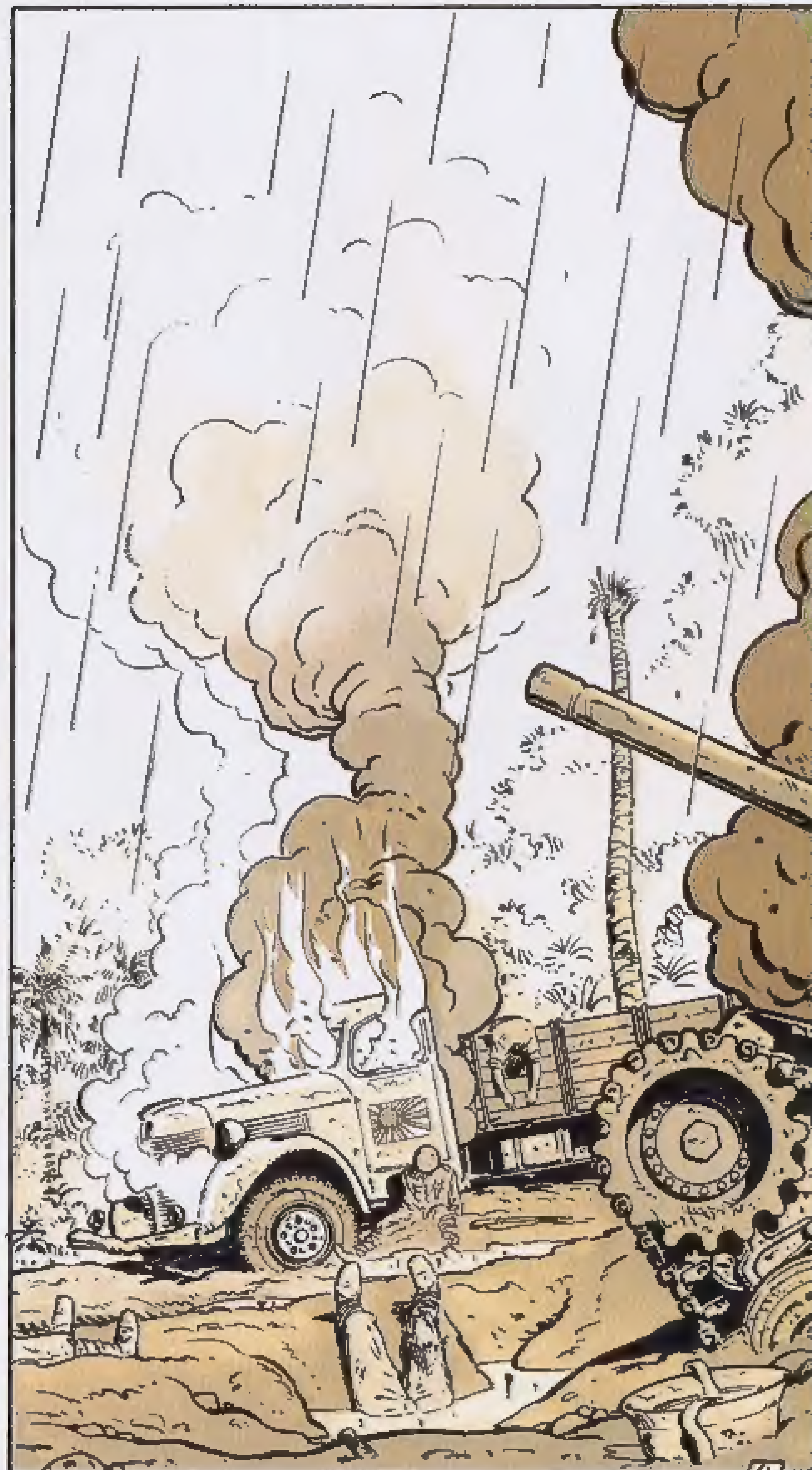

LEADER AAN FORMATIE... WE LATEN DE ROTZOOI VALLEN EN DAN NAAR HUIS... GEEN STUNTWERK!


HOU VOL, IMPHAL! WE KOMEN ERAAN!



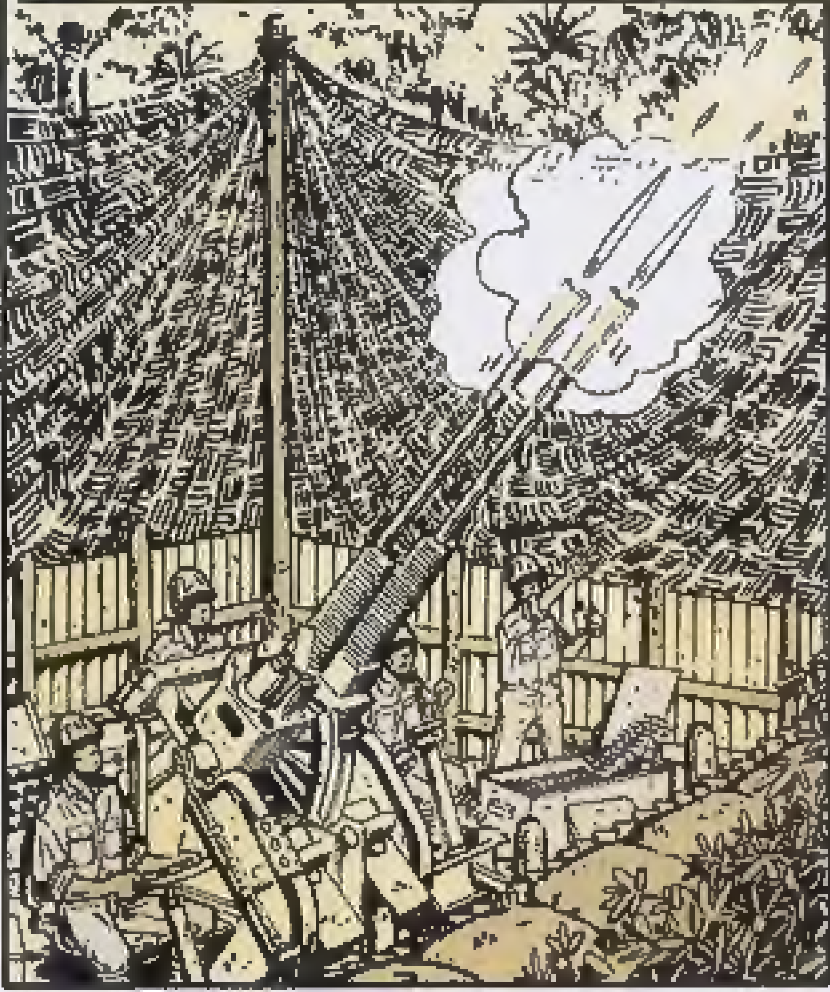


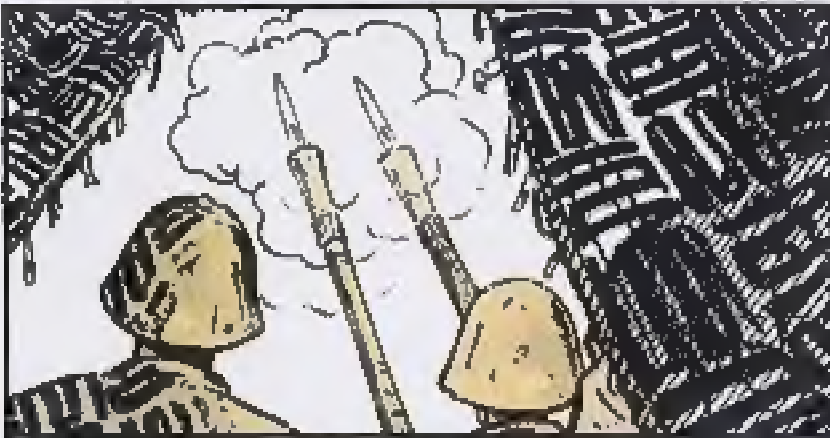



4

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DOOD IN TRANSIT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

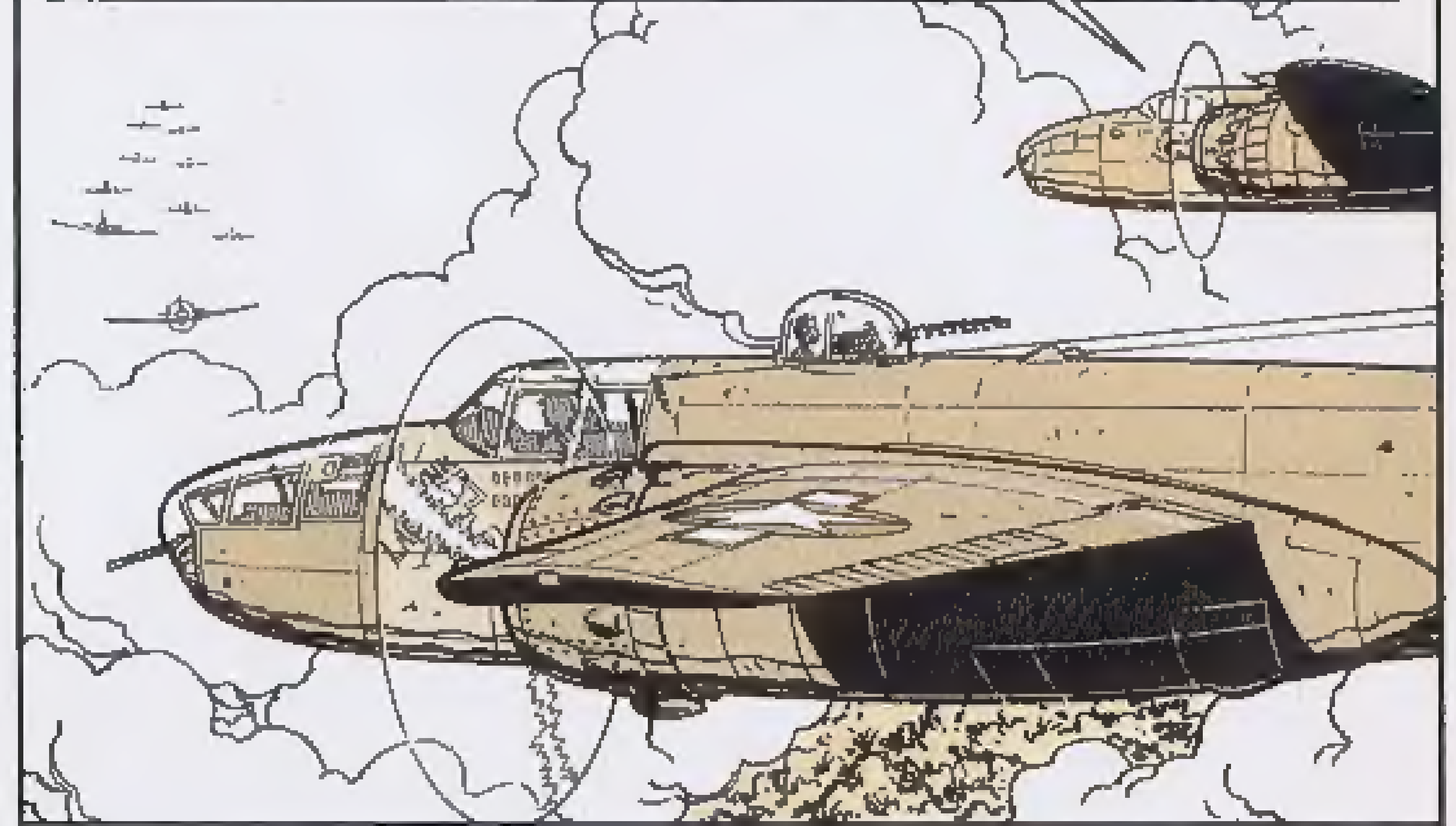
MAAR HET LUCHTDOELGESCHUT HEEFT HET ESCADRILLE AL ONDER VUUR GENOMEN EN OPEENS...



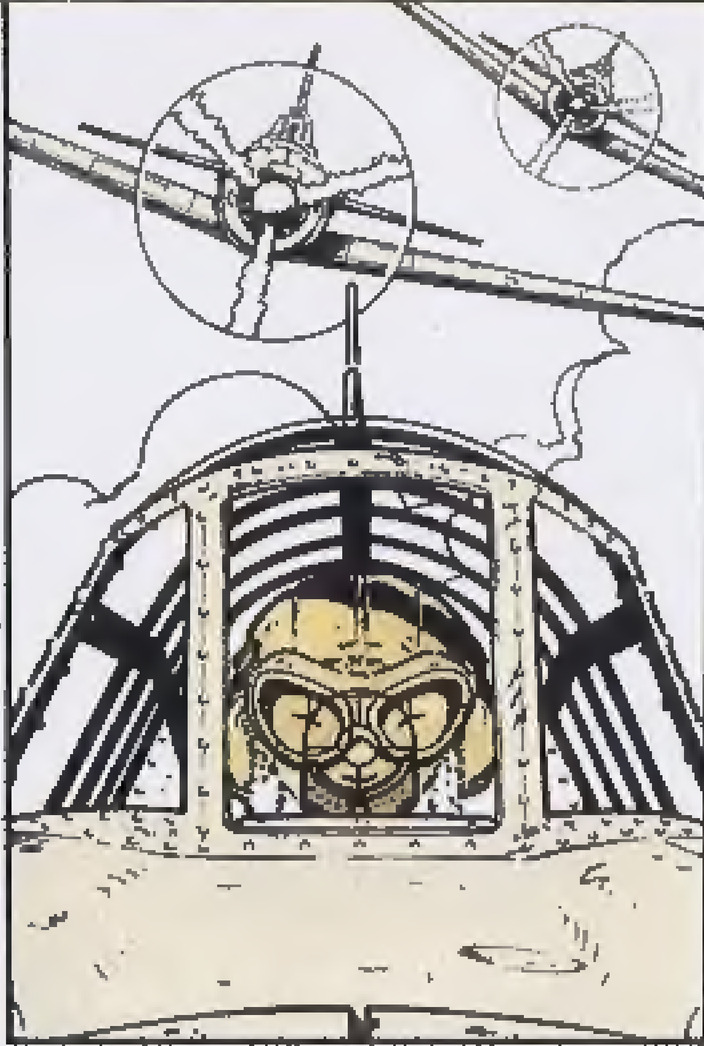








DE VERSCHRIKKELIJKE ZERO'S STORTEN ZICH OP DE DRIE OVERGEBLEVEN BOMMENWERPERS ALS WOLVEN OP HUN PROOI... DE LOODGRIJZE HEMEL SCHEURT OPEN EN EEN GENADELOOS GEVECHT BEGINT...





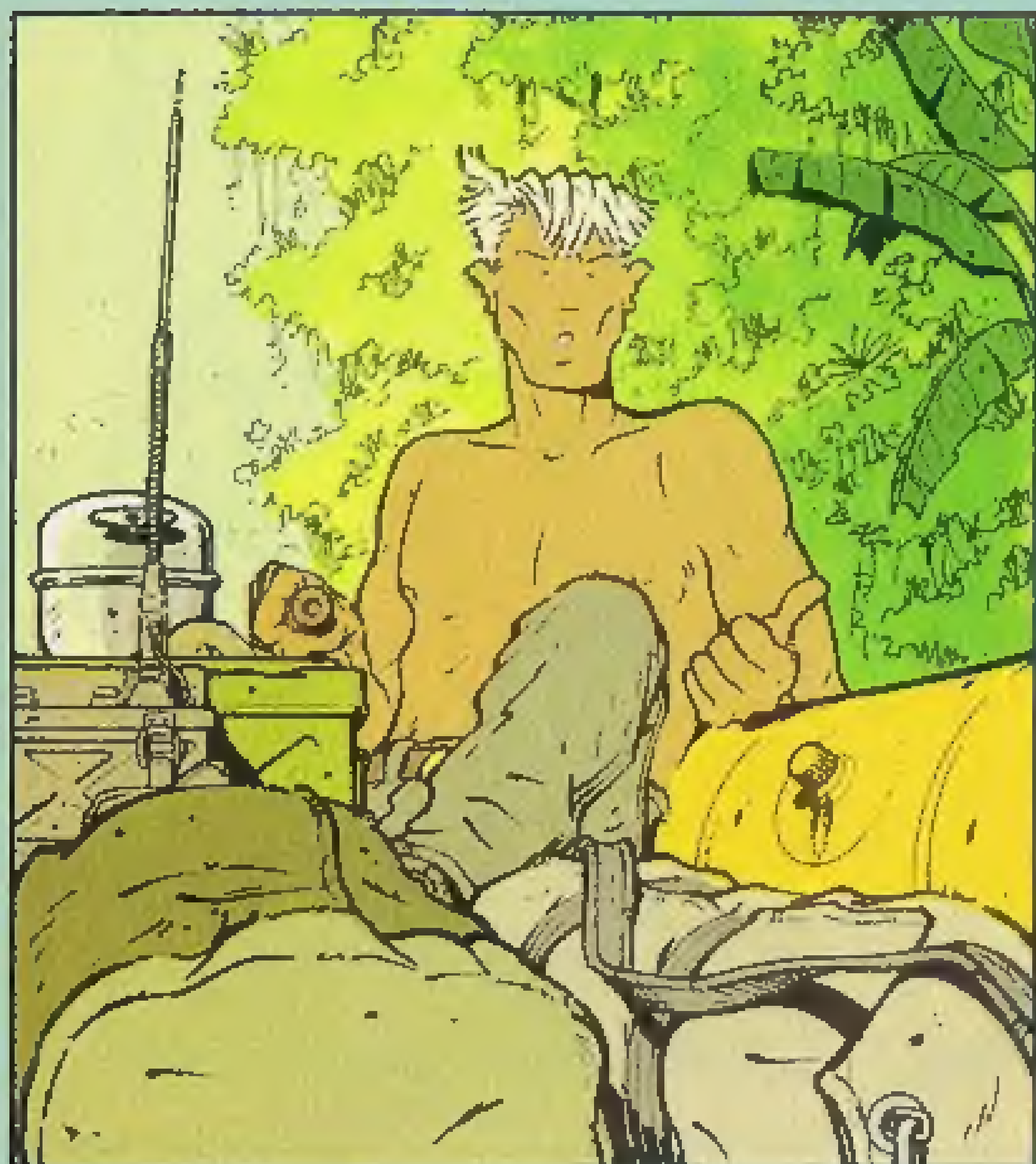
5

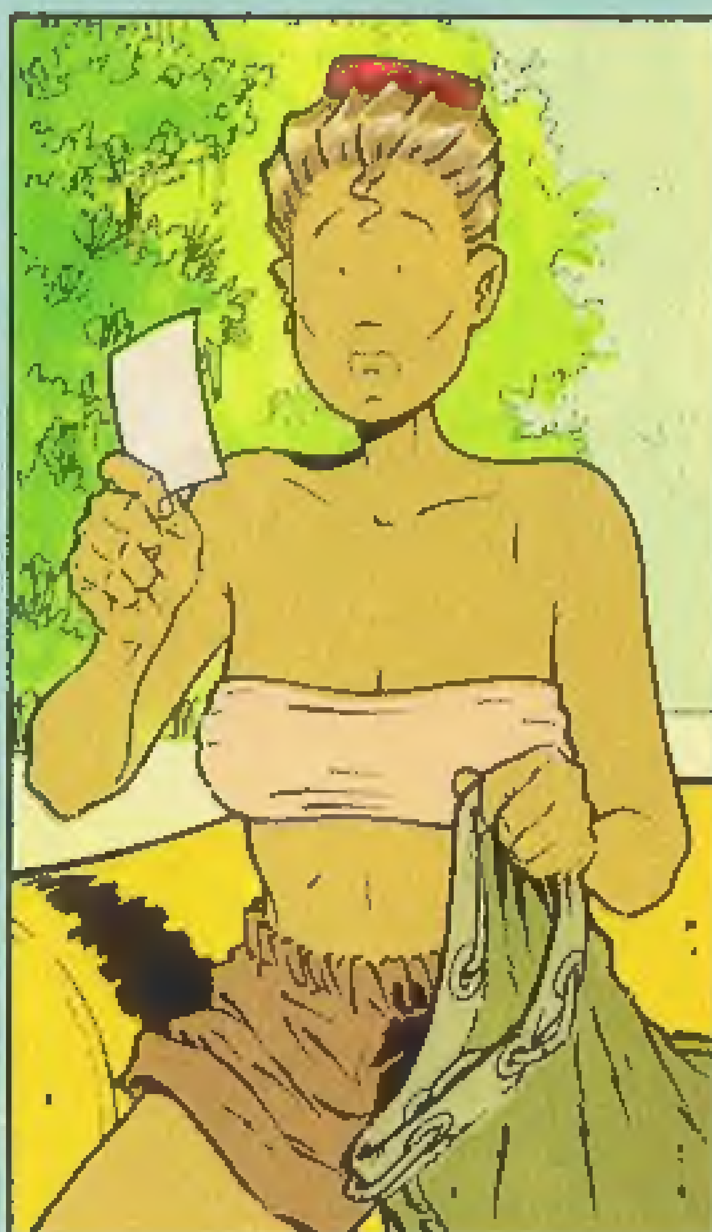
wordt vervolgd

René Sterne

IN ELK VAN MIJN PERSONAGES HEB IK IETS VAN MEZELF GELEGD...







«Het is niet zo gemakkelijk over jezelf of over je werk te praten», zegt René Sterne. Toch heeft hij voor «Kuifje» geprobeerd één en ander zo goed mogelijk uit de doeken te doen.
Adler is ongeveer acht jaar geleden geboren voor het Avontuur. Natuurlijk stond ik pas aan het begin van mijn loopbaan, maar ik besefte meteen dat ik vervuld was van dit personage. Indertijd wist ik al waar ik met hem zou belanden, maar ik moest nog zoveel problemen oplossen dat ik pas in het derde en vierde verhaal (wat jullie nu kunnen lezen) vond dat Adler begon te lijken op de persoon zoals ik me hem voorstelde. Datzelfde geldt ook voor Helen, zijn levensgezellin, en alle andere personages uit hun omgeving.
Ik heb me heel bewust meteen in Adler geprojecteerd, hem een beetje m'n uiterlijk gegeven, hem hetzelfde laten reageren als ik reageer. Bovendien heeft hij ook enkele karaktertrekjes van mij gekregen. Precies zo heb ik gedaan met Helen en de andere figuren. Aldus heb ik in ieder van hen een klein stukje van mezelf gelegd.
De rest van het verhaal kennen jullie. Adler is een Duitse ex-piloot uit de tweede wereldoorlog. In 1942 is hij gedeserteerd van het front in Libye, omdat hij zich niet langer kon verenigen met het derde Rijk, het nazi-regime en de moorddadige krankzinnigheid van Hitler. Daarna is Adler in de Arabische Emiraten terechtgekomen en was hij bewaker van de oliebronnen. Na dit avontuur heeft hij een vliegtuigmaatschappijtje opgericht, samen met Kurt, zijn oude strijdmakker. Tenslotte volgt dan zijn ontmoeting met Helen in het gebied van de Grote Oceaan. Sindsdien zijn ze bijna steeds samen en beleefden ze talloze avonturen.
Ik wilde een echte persoonlijkheid creëren. Hij moest geloofwaardig overkomen, met alles erop en eraan wat bij normale mensen hoort. Hij mocht geen supermens zijn, geen papieren held. Maar hij mocht ook niet een anti-held zijn. Neen, mijn held mocht net als ieder mens falen, gevoelig zijn en zelfs laf. Het komt erop neer dat hij zoals ik moest zijn.
Adler mag zich vergissen, ziek worden, blunders maken... dat alles overkomt mij ook.
Ook kan hij zich over futiele zaken tot in het absurde verheugen... dat zie je vooral bij kinderen, die met kleine dingen gelukkig zijn...
Ik geef graag toe dat de aanzet tot alles Steven Spielberg is geweest. Ik houd van het kinderlijke in deze man, het kind zijn zonder complexen, waarbij hij bovendien een begenadigd verteller is.

Net als hij wil ik doorleefde personages neerzetten (dus zoals Adler en Helen...).
Weet je, ik heb door schade en schande geleerd dat «niet alles even mooi is en niet iedereen zo lief als hij of zij er uitziet», hoewel tijdens het overgrote deel van mijn jeugd iedereen het tegendeel beweerde. Ik kon niet voortgaan met me in slaap te laten wiegen door de geijkte idee van het «Goede». Ik had het gevoel dat ik dan loog dat degenen die vol vertrouwen mijn albums lezen, bedroog.
In mijn recente album heb ik de dubbelzinnigheid in zijn algemeenheid willen verwoorden en tekenen.
Lees dus vooral tussen de regels door en kijk minstens tweemaal naar dezelfde plaatjes... er valt meer te ontdekken dan je denkt! De geschiedenis speelt zich af in het Burma uit 1949. Het betreft een periode vol onlusten en beroeringen. Alles rook naar verdorvenheid... duistere figuren, verborgen liefdesgevoelens, onzekere afloop... Het Avontuur met een grote «A», het avontuur waar ik van houd.
Een onzekere afloop is de pep van het avontuur, nietwaar? Ik wil het verrassingselement intact houden, dus lees verder mijn album maar....

«M'N NIEUWE ADRES...»

Ja, ik vertrek, natuurlijk op zoek naar avontuur.
«Hier heb je m'n nieuwe adres: in de balsemzoete wind die de in parelmoer gebette eilanden wiegt... daar wil ik leven.»
Het gaat om een project dat me allang bezighoudt. Nee, het is geen droom, maar een echt project.
Het gaat er ook niet om een tweede leven te beginnen, maar toen ik de kriebels kreeg, heb ik het idee gewoon nooit meer uit m'n gedachten kunnen zetten. Het ogenblik om tot daden over te gaan is nu gekomen, dat is alles. Ik denk hierbij aan wat J.F. Kennedy gezegd heeft: «Als je ervan droomt, kun je het ook uitvoeren.» Als je echt wilt, is alles mogelijk. Je moet alleen weten welke weg je moet bewandelen en consequent je doel nastreven. Verlies dat nooit uit het oog en laat nooit de moed zakken. En... verloochen nooit jezelf...
Veel grote namen kan ik niet aanhalen en daarom verwijs ik naar Kipling en naar «If», dat trouwens magistraal vertolkt is door Bernard Lavilliers. Handel zoals je denkt dat goed is en behoud wat je helpt «mens» te worden. Zo heb ik het gedaan en zo zal ik het blijven doen. Een perfecte manier... en heel wat beter dan een snuifje coke of een dosis heroïne...
Gek hè, maar Adler heeft me hierbij geholpen. Het was net alsof ik door hem tot leven te roepen hij mij onweerstaanbaar aantrok. Om van mijn personages en het verhaal een eenheid te maken ben ik hecht verweven met het leven van hen. Hulde verdient in dit verband Chantal de Spiegeleer, mijn levensgezellin... die in mij en ons project geloofde. Zonder enig probleem erover te maken heeft ze me gevraagd bij haar aan tafel te komen zitten, de tekentafel bedoel ik, en heeft ze mij alles van het vak geleerd... hapje voor hapje, zoals een moeder haar kind leert te eten.
En nu staan we op gelijke voet en hebben intens veel plezier in ons werk. Echt waar! Ook in de Caraïben heb ik potlood, pen, gom, inkt en papier bij me. Voor Adler gaat het Avontuur verder, voor mij begint het Avontuur met een grote «A» pas...

René STERNE



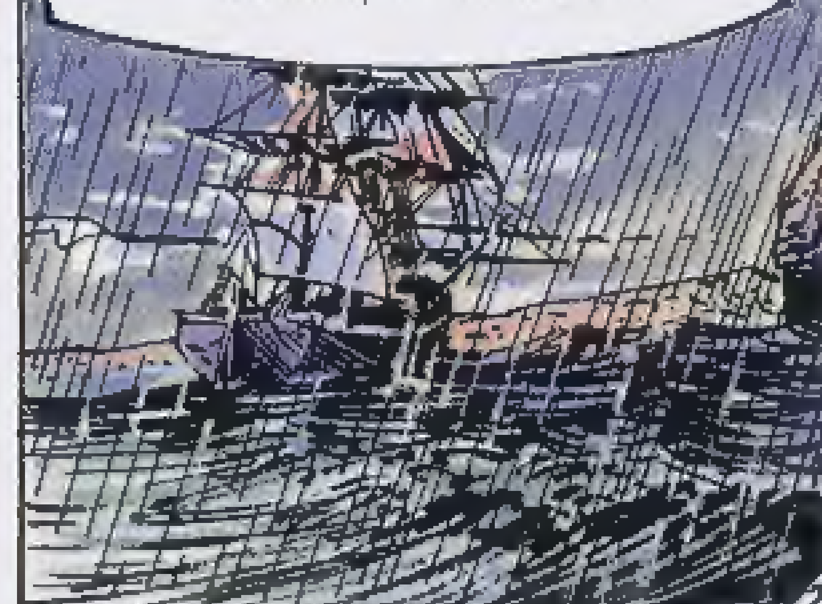


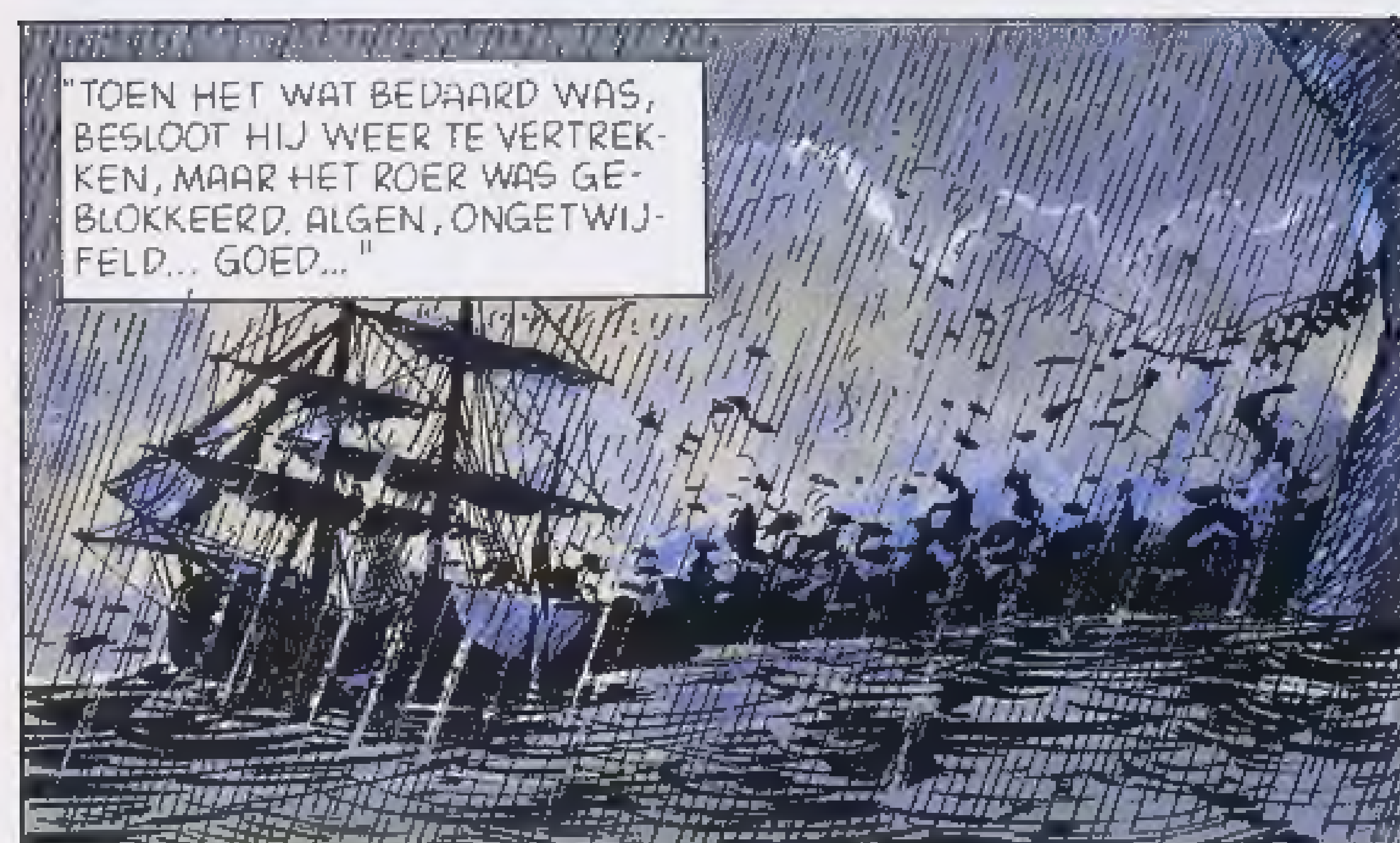
Sterne

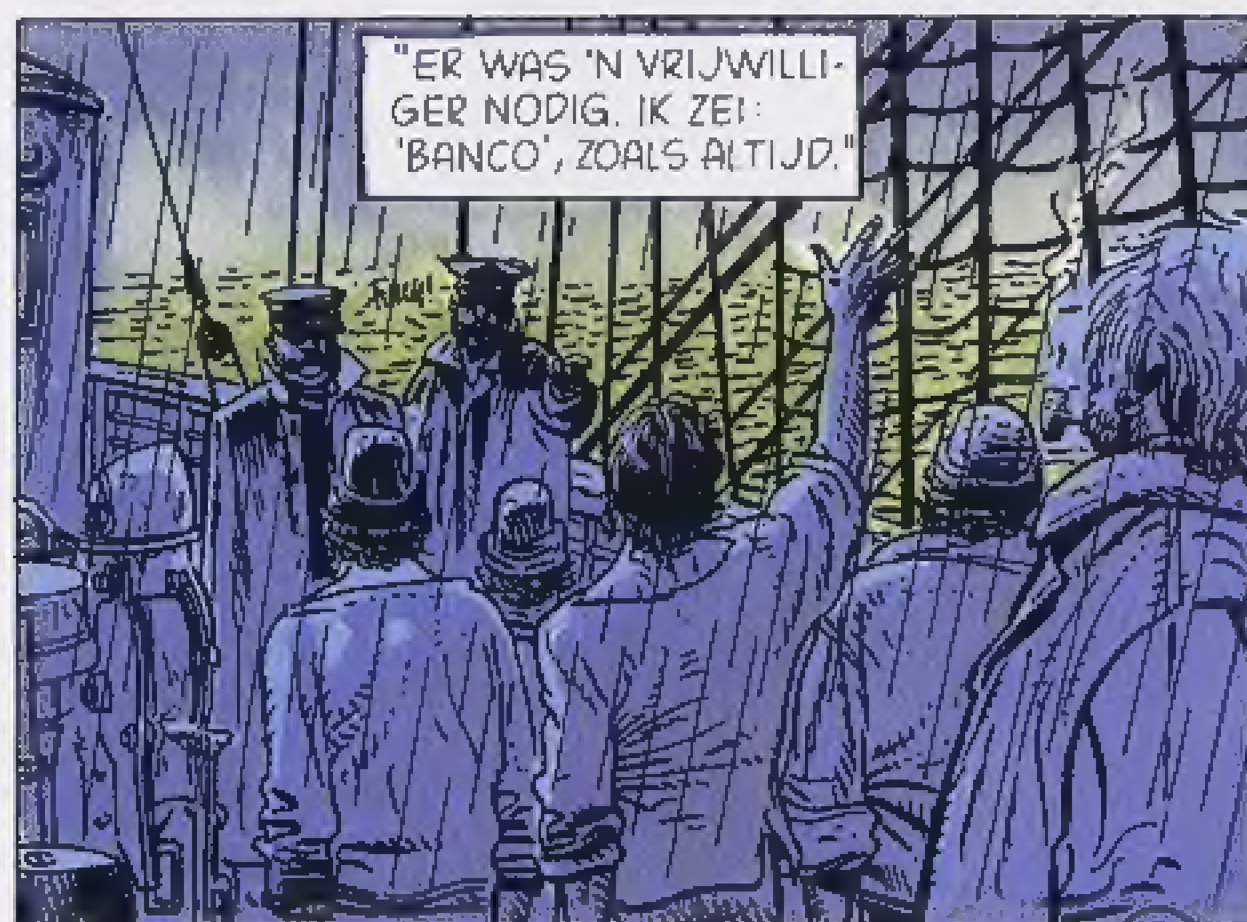

LATEN WE HALT HOUDEN BIJ DE GEITENHOEDER. IK KEN 'M EEN BEETJE. HIJ ZAL ONS NIET VERRADEN. WE KUNNEN ZELFS DE KINDEREN BIJ HEM ACHTERLATEN.

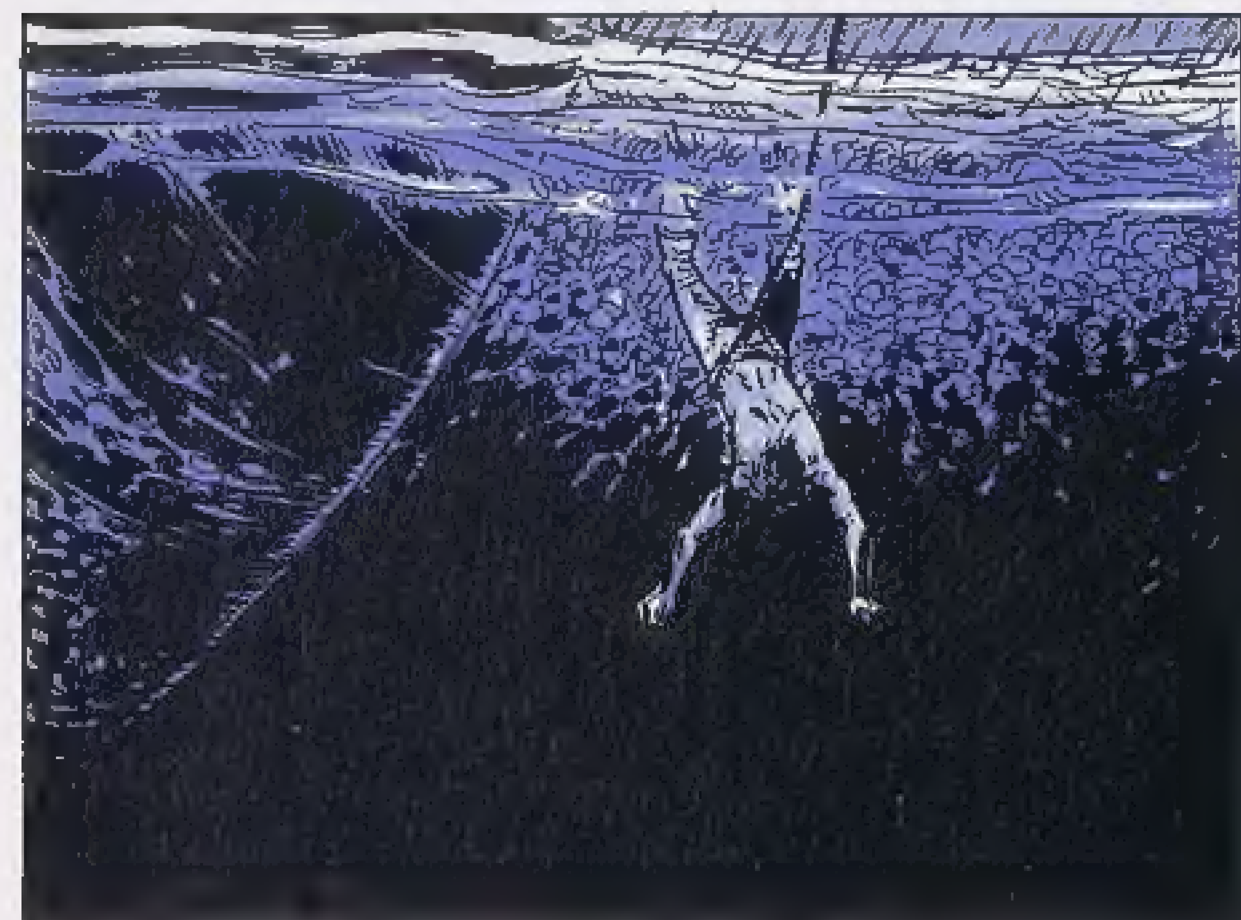

GUILLERMO, IK BEN 'T. GEEF ONS WAT TE DRINKEN!


HET BEGON ALLEMAAL - IK HEB HET OVER HET GELD - BIJNA 18 JAAR GELEDEN. IK ZAT OP DE "ROSE OF FINGAL", WE BRACHTEN EEN VRACHT NAAR ZUID-FRANKRIJK EN TOEN BRAK ER WAT ZE HIER EEN "GOTA FRIA" NOEMEN LOS.
GOTA FRIA STORTREGENS DIE DAGEN KUNNEN AANHOUDEN.


"WE HADDEN ZOIETS NOG NOOIT MEEGEMAAKT. DE KAPITEIN PROBEERDE DE WIJK TE NEMEN NAAR DE CABO DE SAN ANTONIO BIJ EEN VISSERSDORPJE, MORAIRA. HELAAS BELANDDEN WE IN 'N ZANDERIGE INHAM, 'EL PORTET'..."


"TOEN HET WAT BEDAARD WAS, BESLOOT HIJ WEER TE VERTREKKEN, MAAR HET ROER WAS GEBLOKKEERD. ALGEN, ONGETWIJFELD... GOED..."


"ER WAS 'N VRIJWILLIGER NODIG. IK ZEI: 'BANCO', ZOALS ALTIJD."

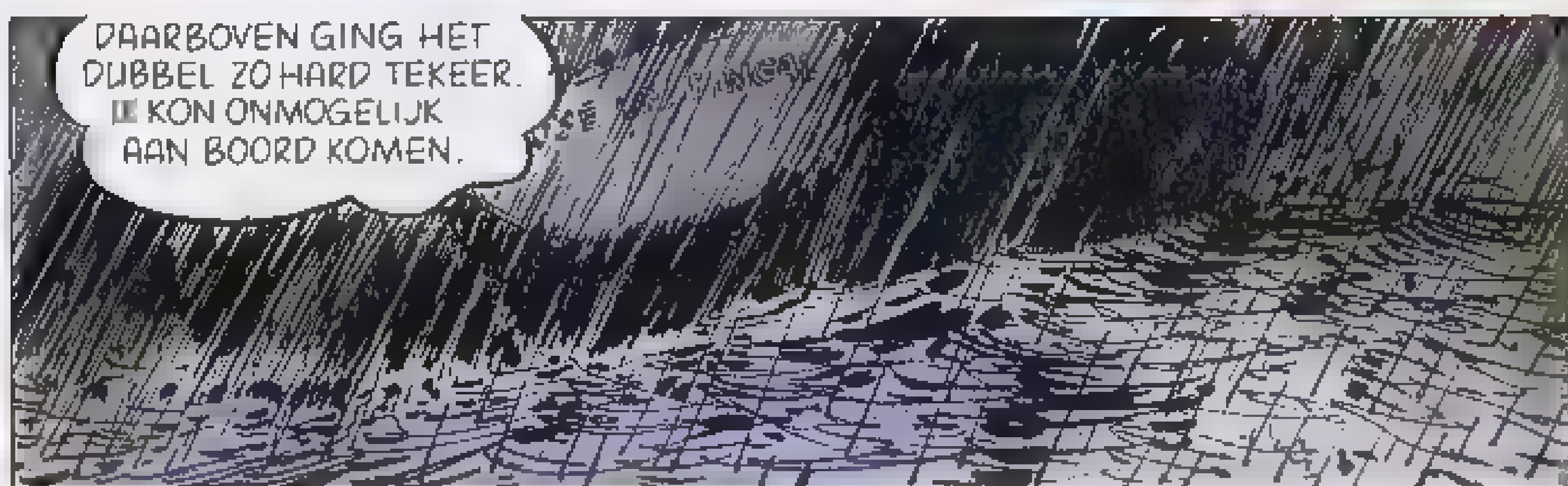



HET STELDE WEINIG VOOR. VOORAL EEN GROTE TAK. HET PROBLEEM WAS HET OPGEWOELDE ZAND... IK ZAG HAAST NIKS.

SAMENVATTING: Het terugzien van zijn vader wekt bij Lester weinig vreugde op. Wat doet hij bij die boeven in de grot, waar tientallen kinderen als dieren in hun kooi zijn opgesloten?... Dat rechtvaardigen zal niet gemakkelijk worden...

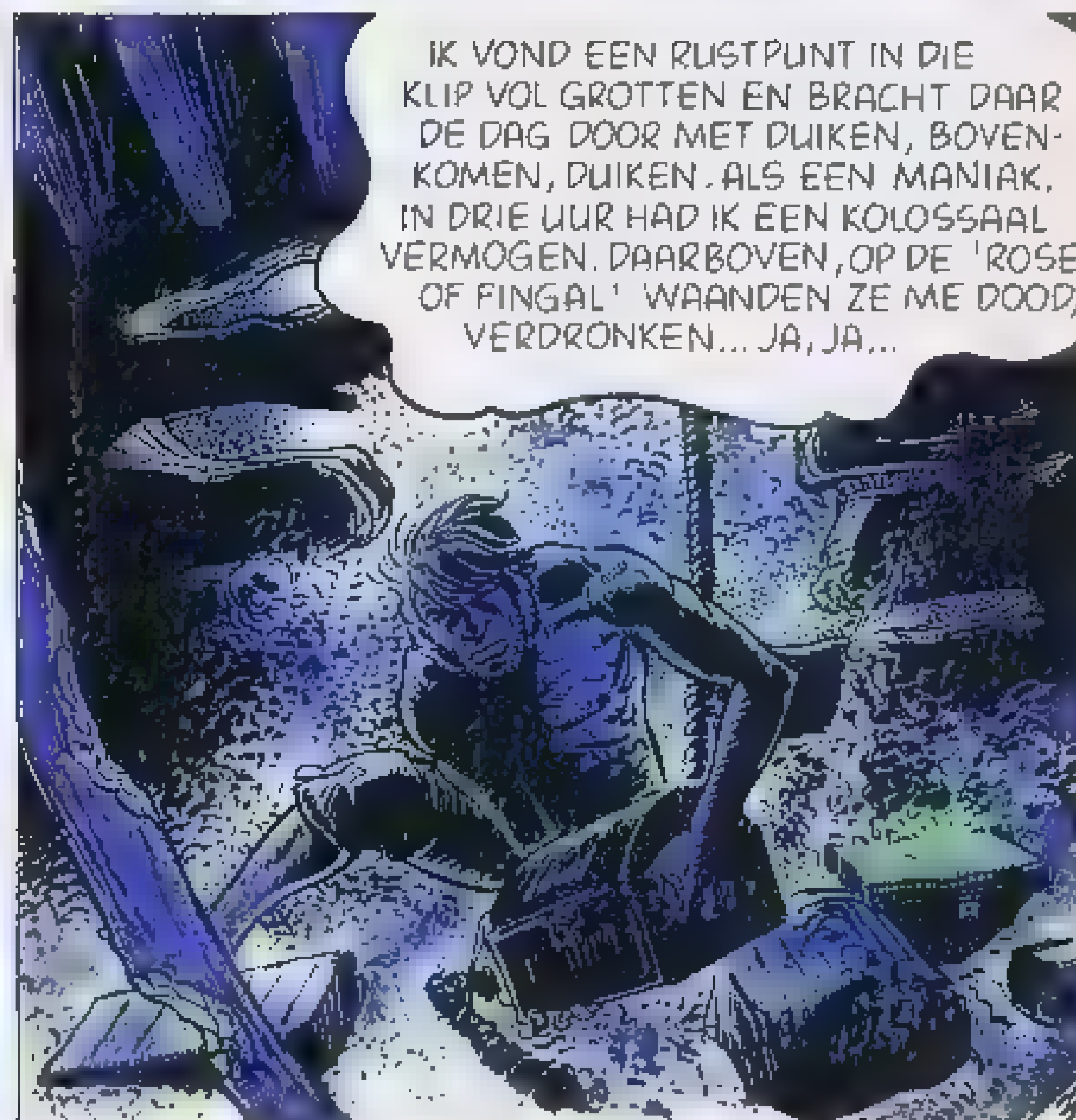




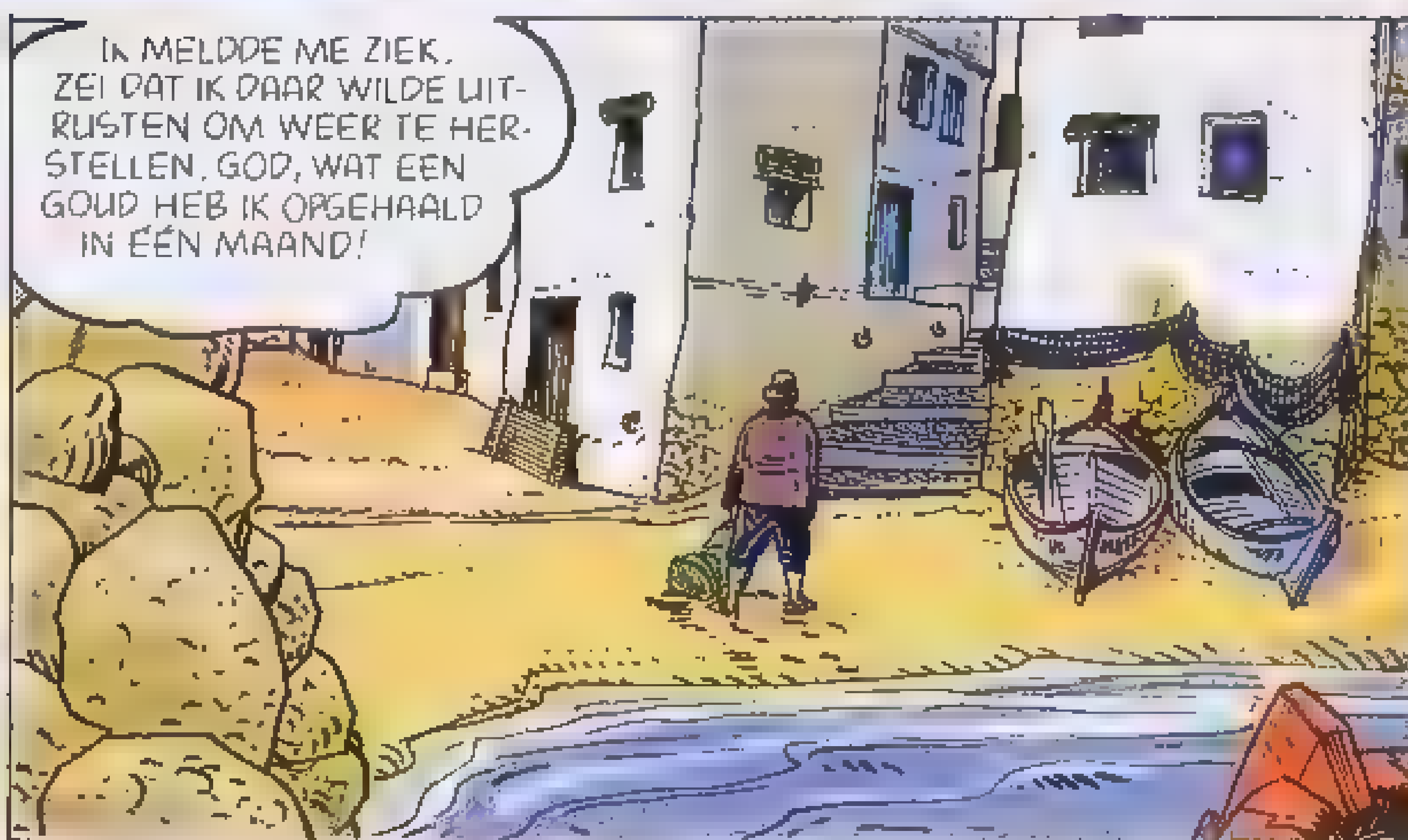


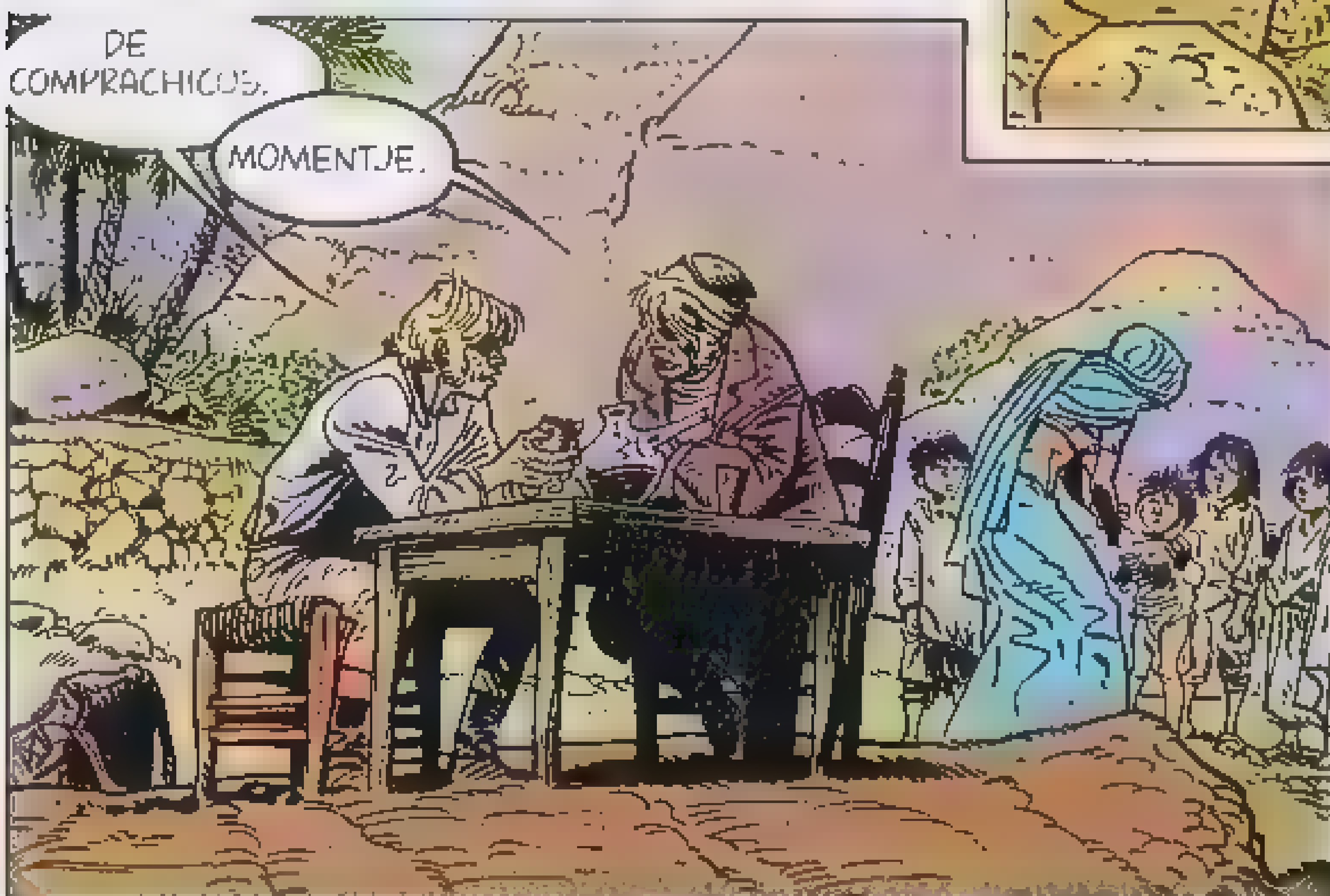








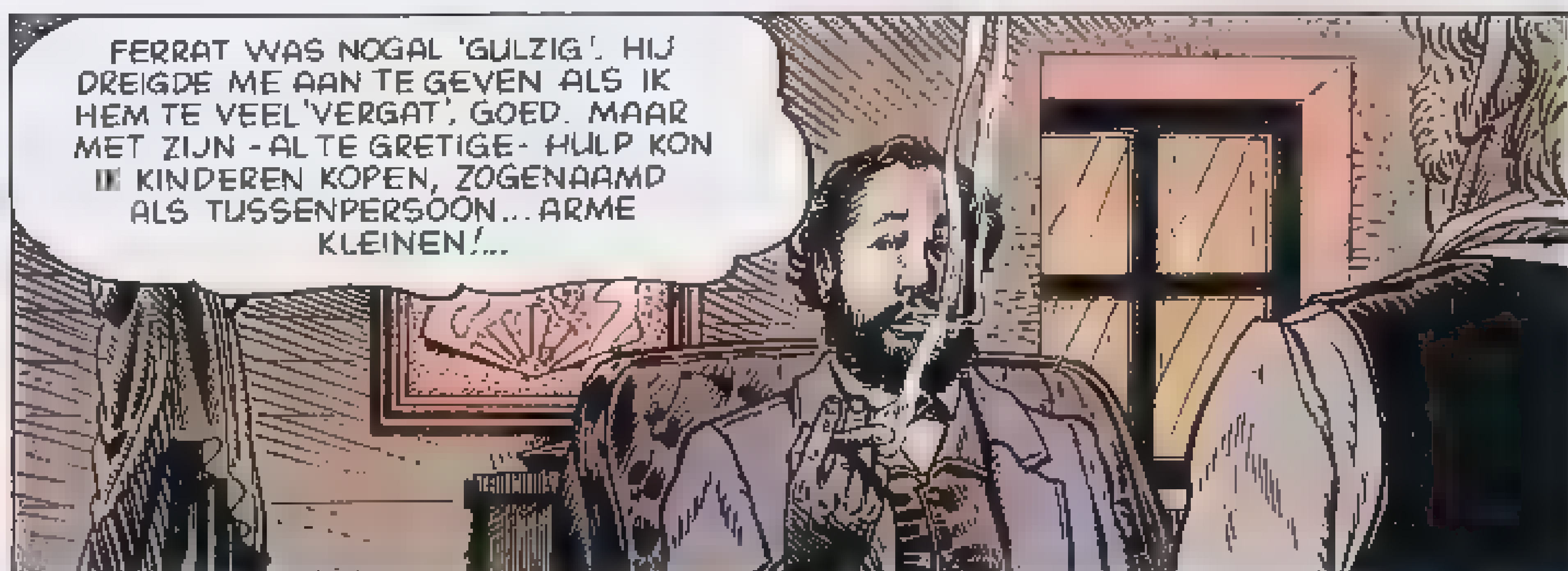






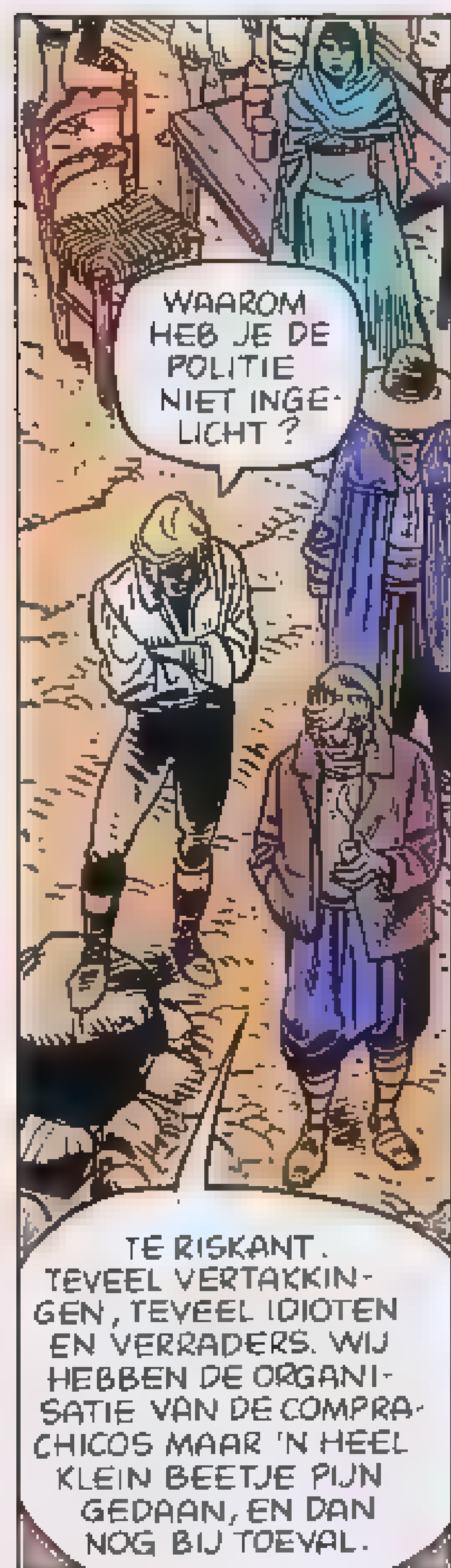
LESTER COCKNEY











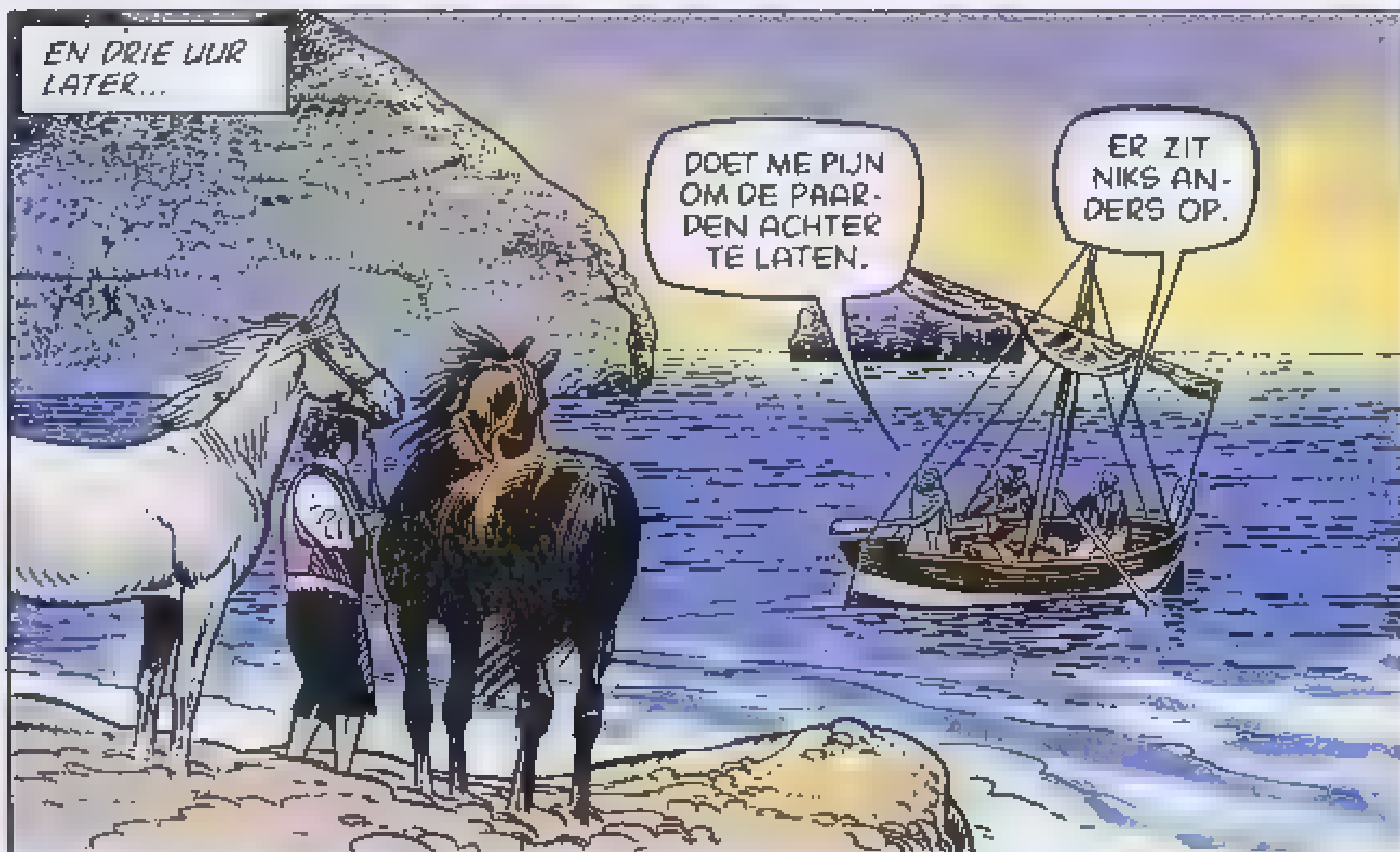


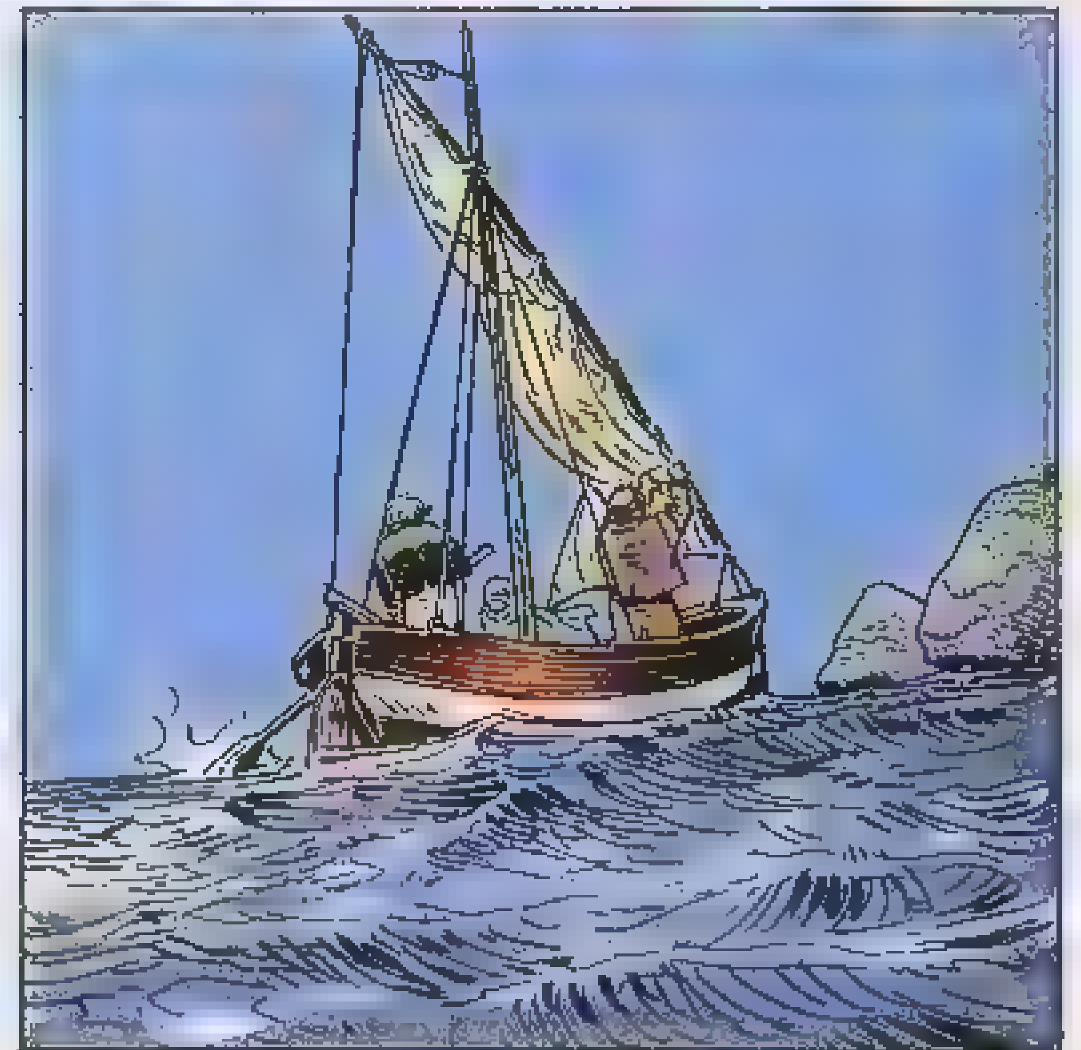






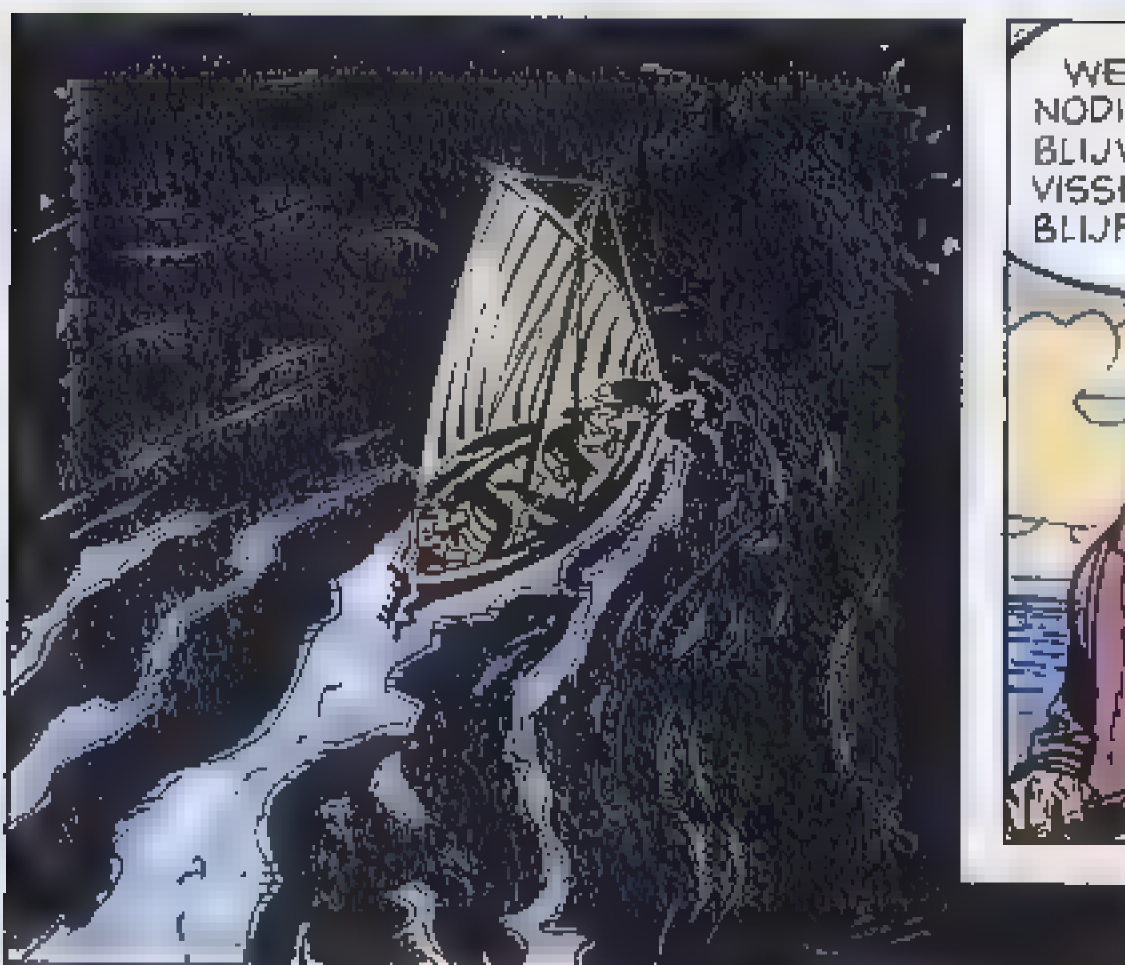



EN DRIE UUR LATER...
DOET ME PIJN OM DE PAARDEN ACHTER TE LATEN.
ER ZIT NIKS ANDERS OP.




WE HEBBEN PROVIAND VOOR EEN WEEK. WAAR WIL JE HEEN ?
NAAR HET ZUIDEN.



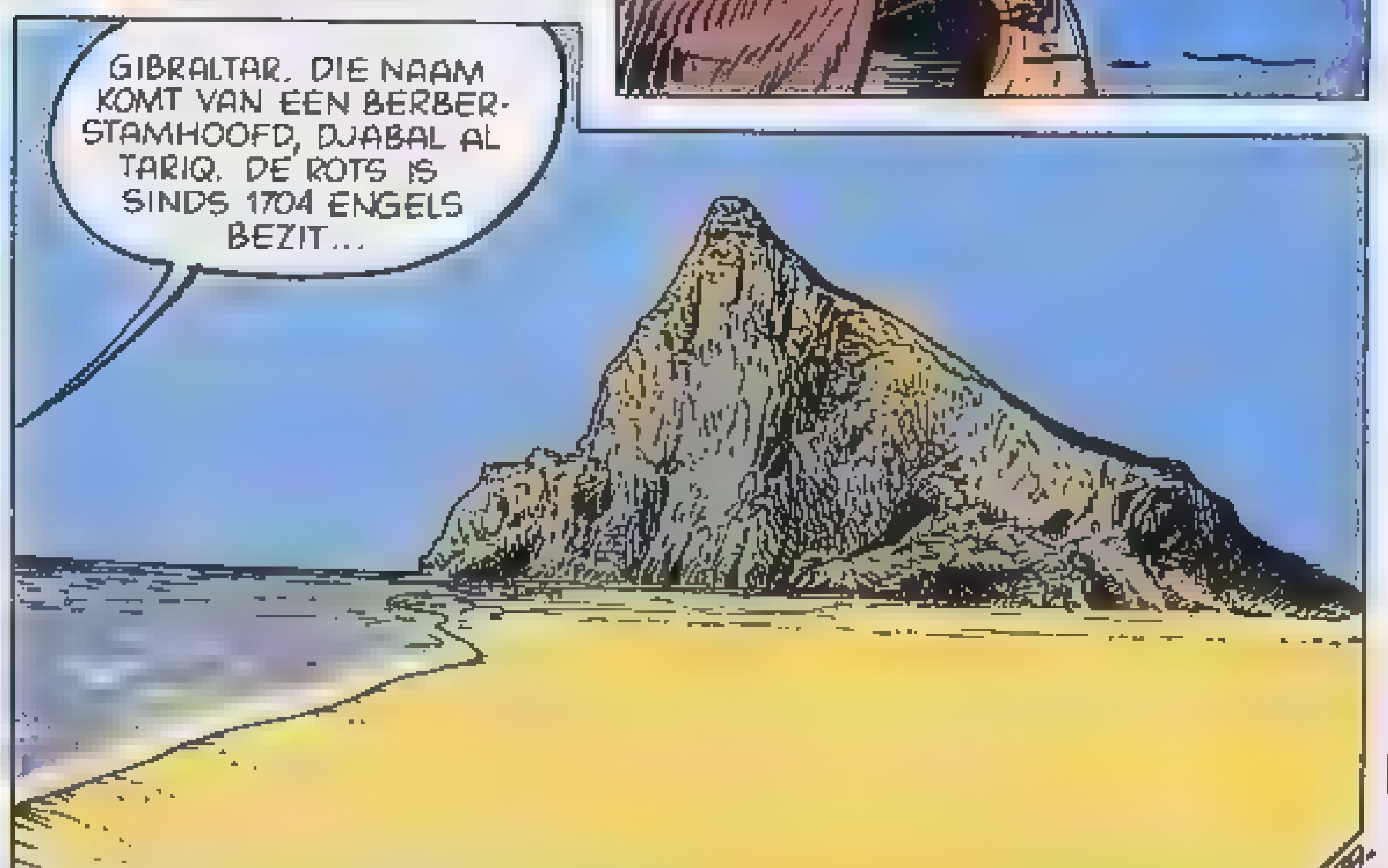



WE HEBBEN GEEN KOMPAS NODIG. ALS WE ONDER DE KUST BLIJVEN, HOUDEN ZE ONS VOOR VISSERS. ALS DE WIND GUNSTIG BLIJFT, KOMEN WE MORGEN IN GIBRALTAR AAN.


DAAR IS DE BETISCHE CORDILLERA. WE HEBBEN DE CABO DE GATA VANNACHT GEROND. VOLGENS MIJ GAAT ALLES GOED.


JE HEBT ME NIKS GEVRAAGD OVER WAT JE MIJN DEEL NOEMT...


HET IS JOUW DEEL.

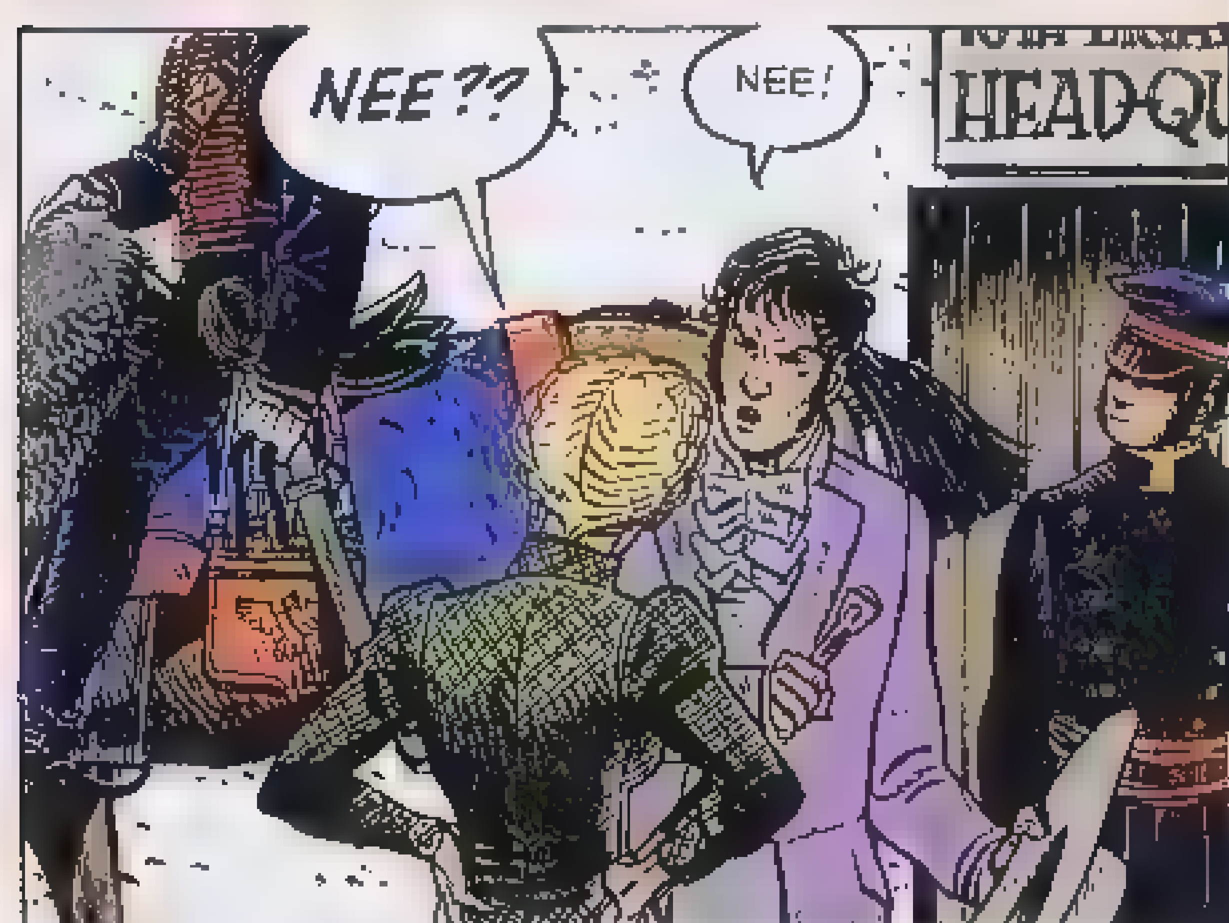

GIBRALTAR. DIE NAAM KOMT VAN EEN BERBER-STAMHOOFD, DJABAL AL TARIQ. DE ROTS IS SINDS 1704 ENGELS BEZIT...

LESTER COCKNEY

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GEZWORENEN VAN DE DONAU** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

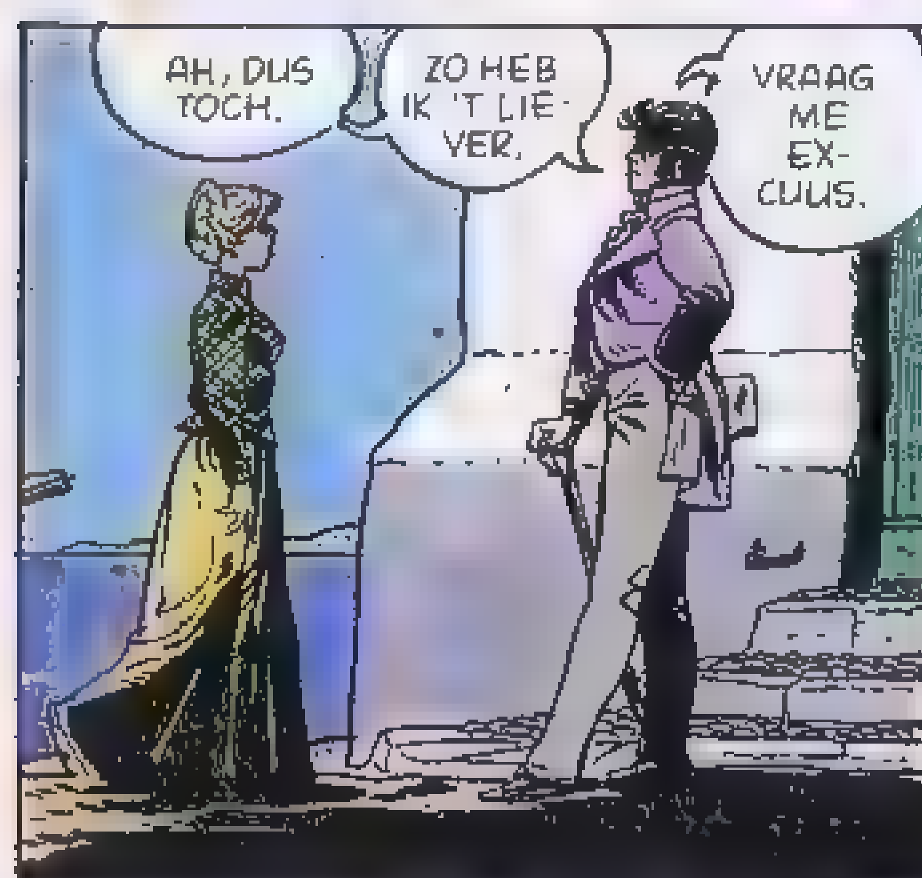


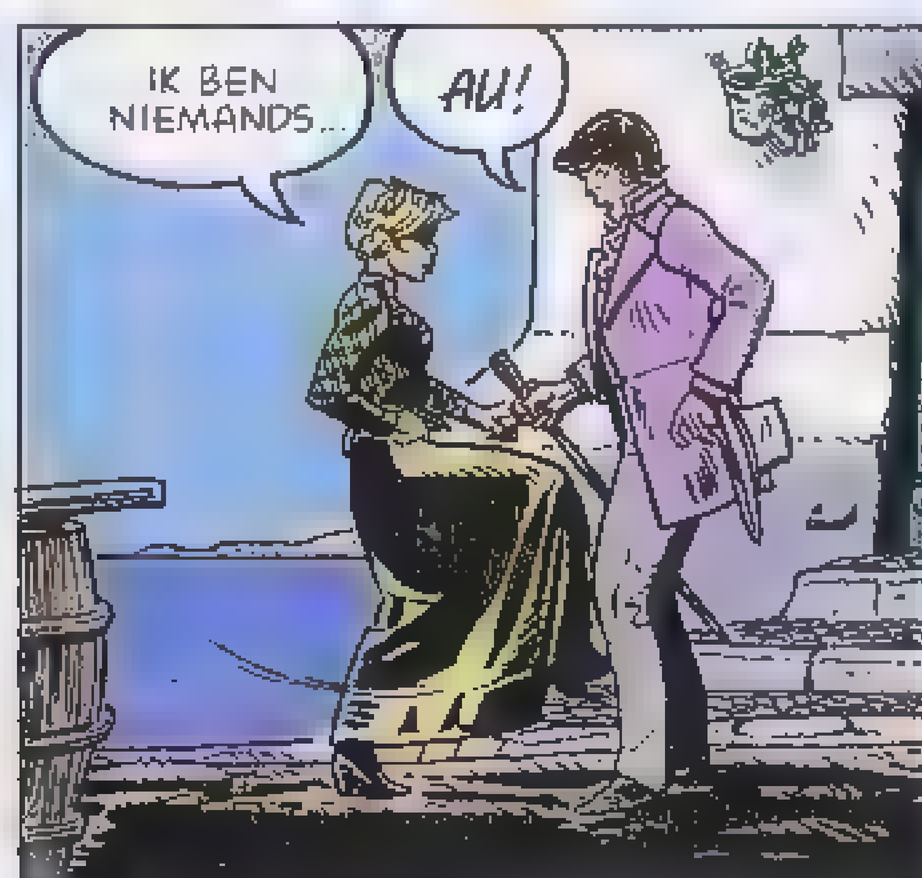


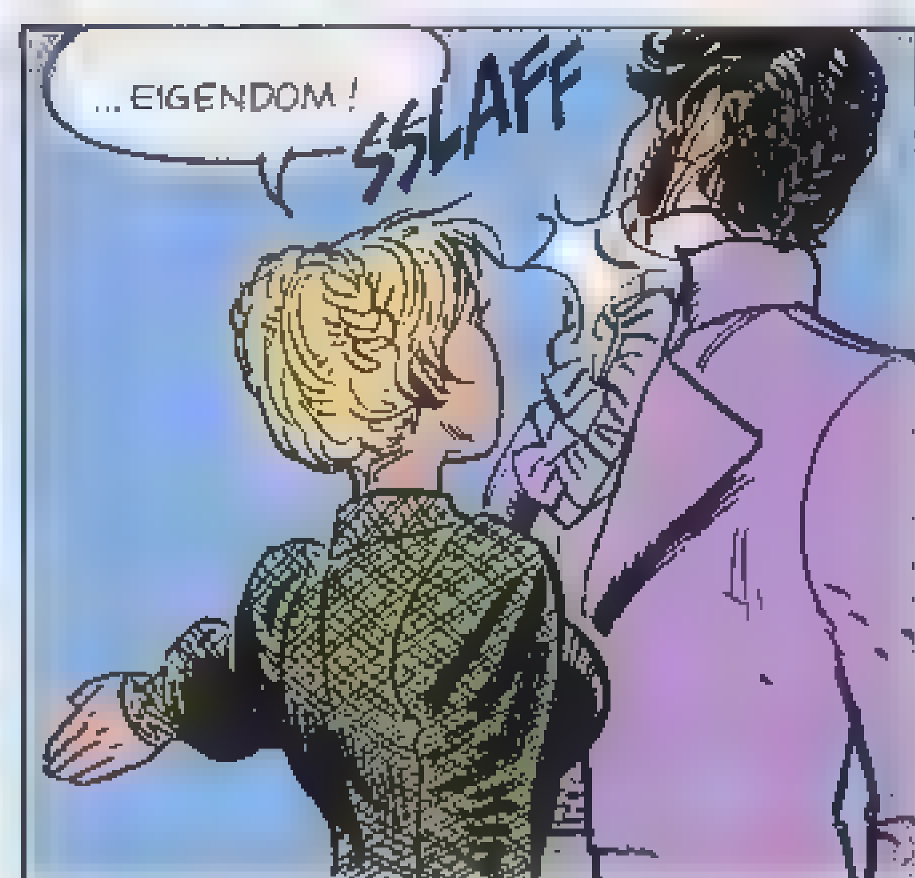






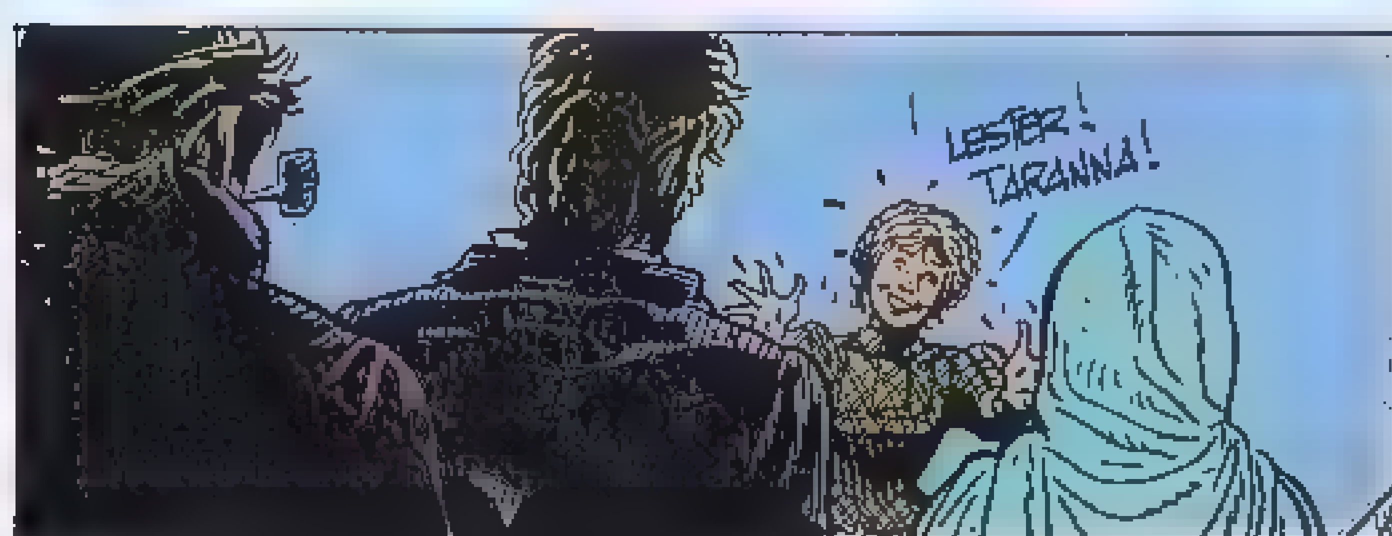








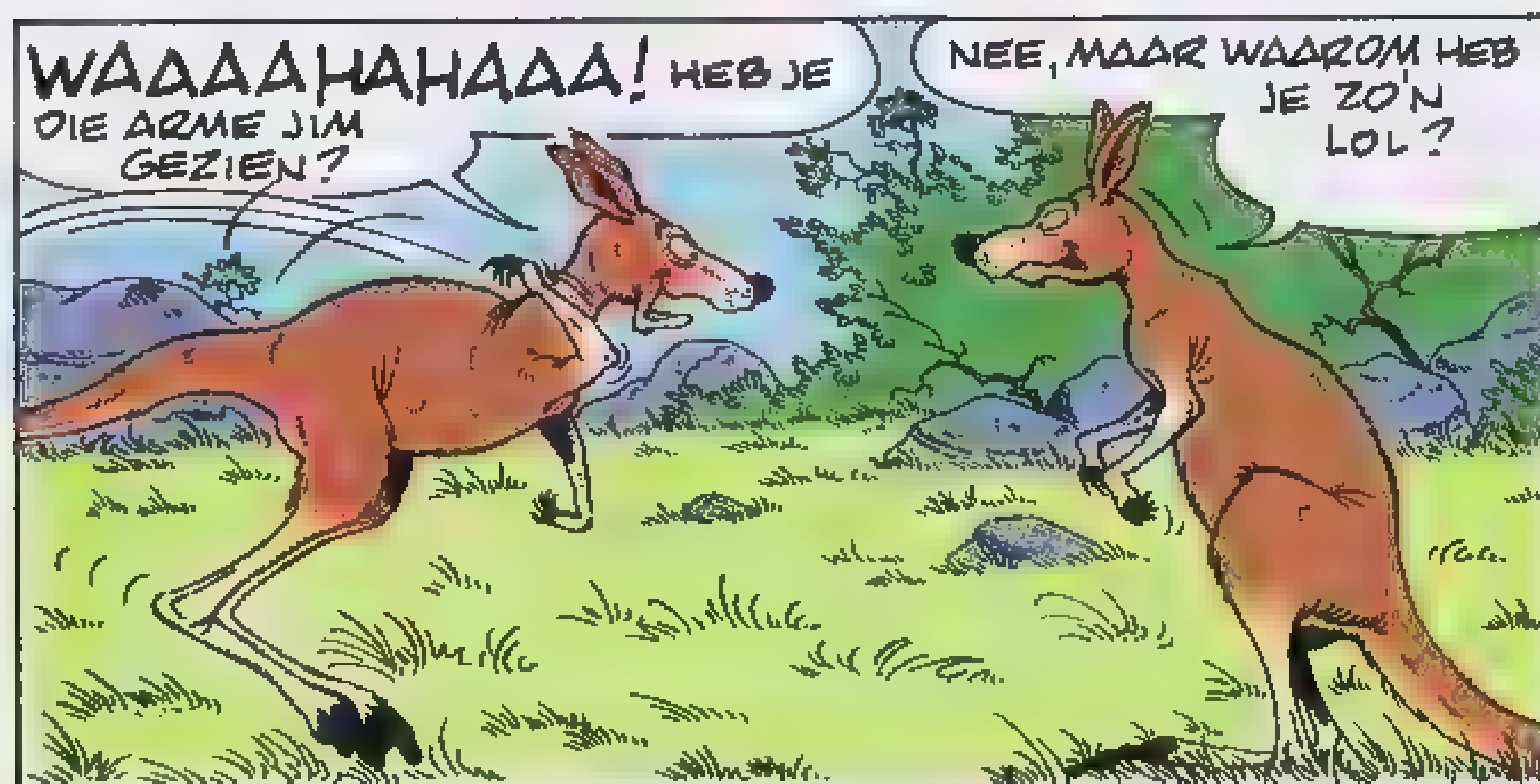


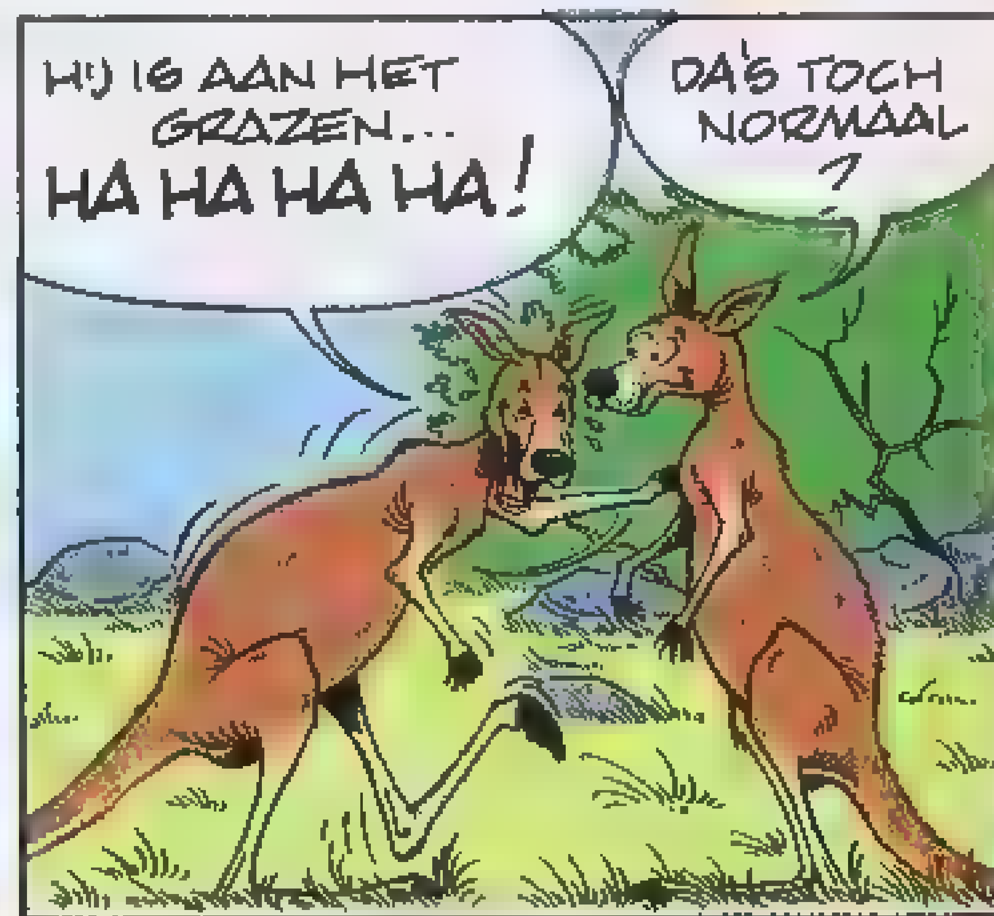


wordt vervolgd


Dale

BEESTENBOEL

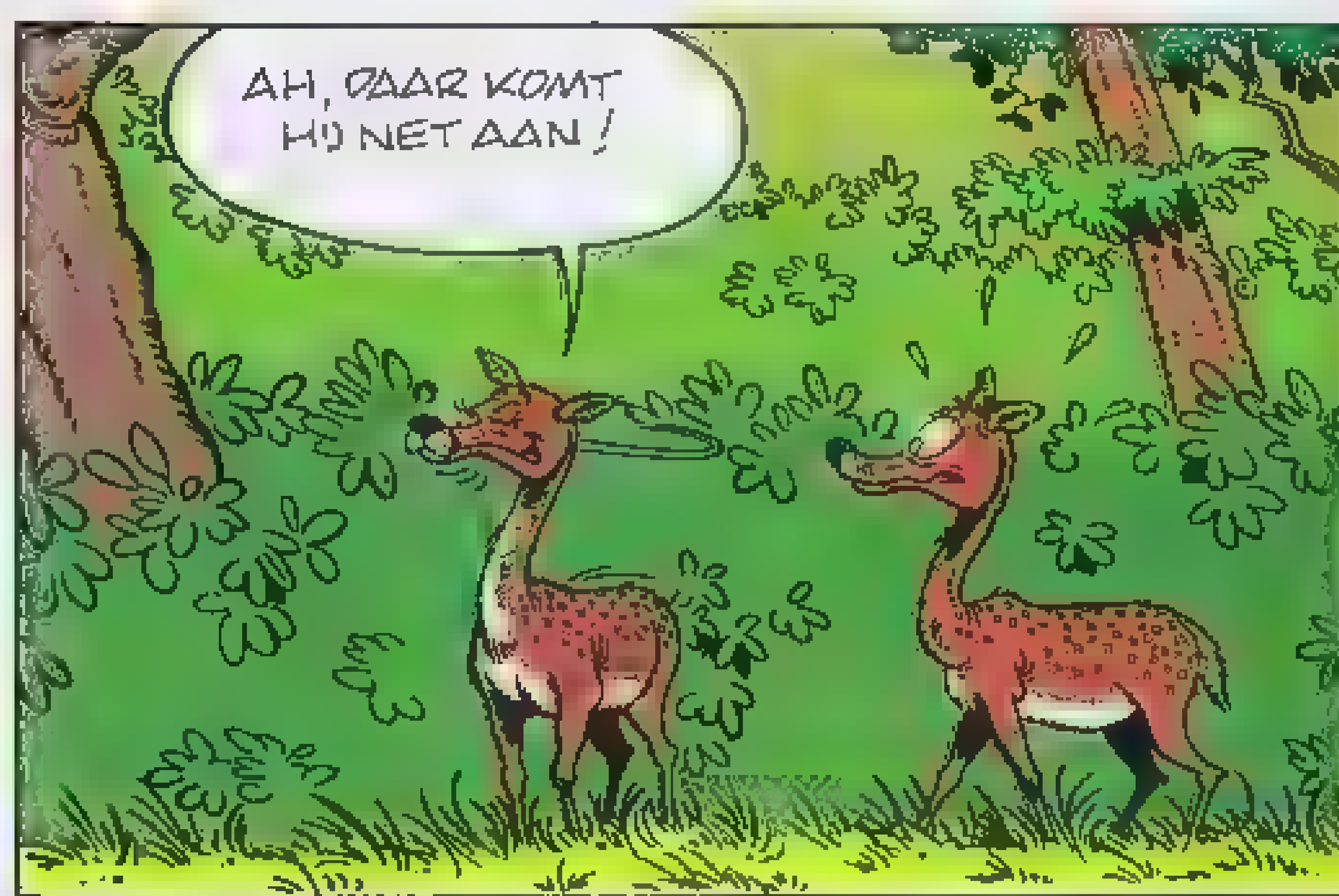




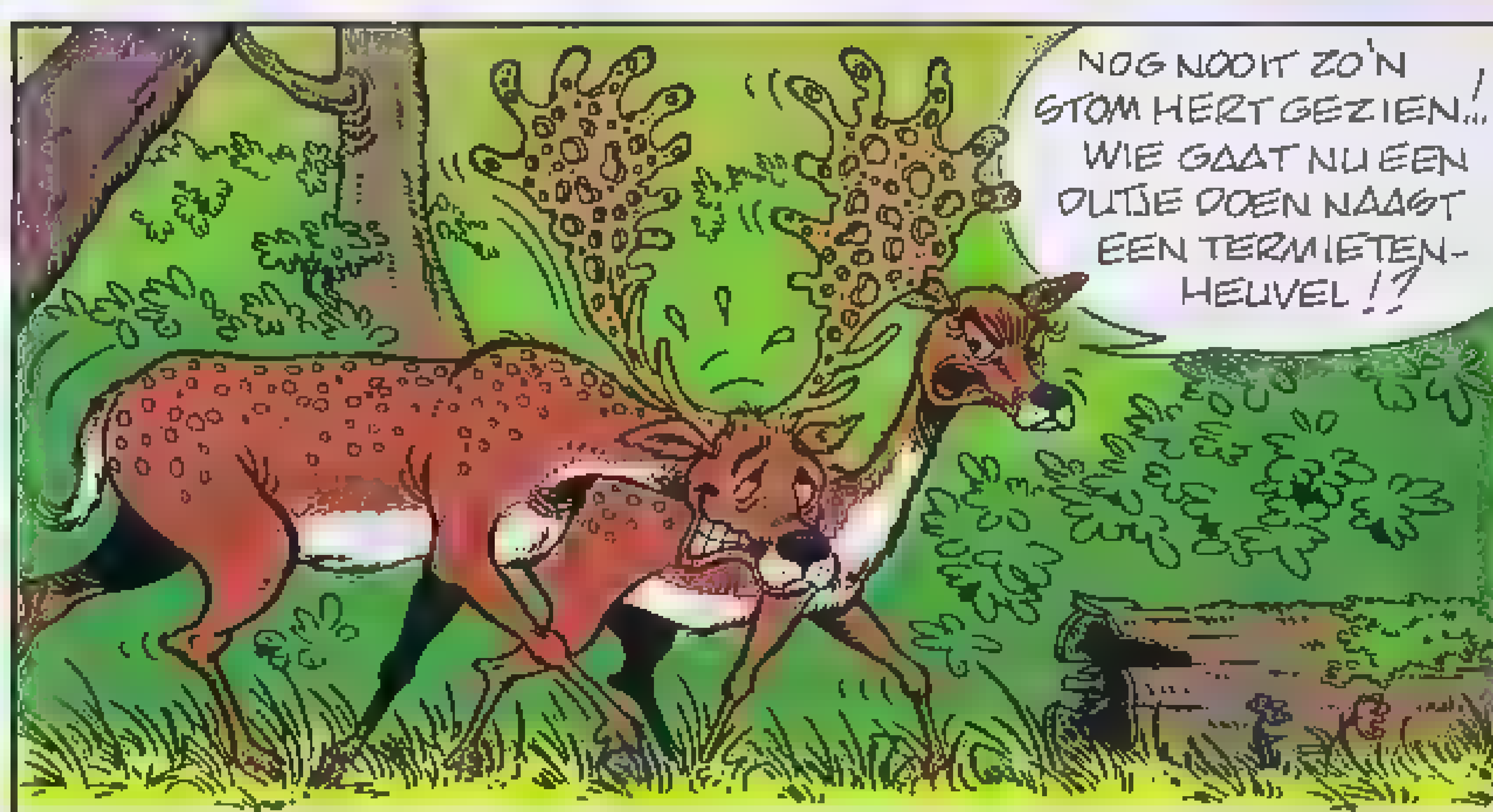


Dale 91 27.









Dale 91 28.

ZOMERFILMS

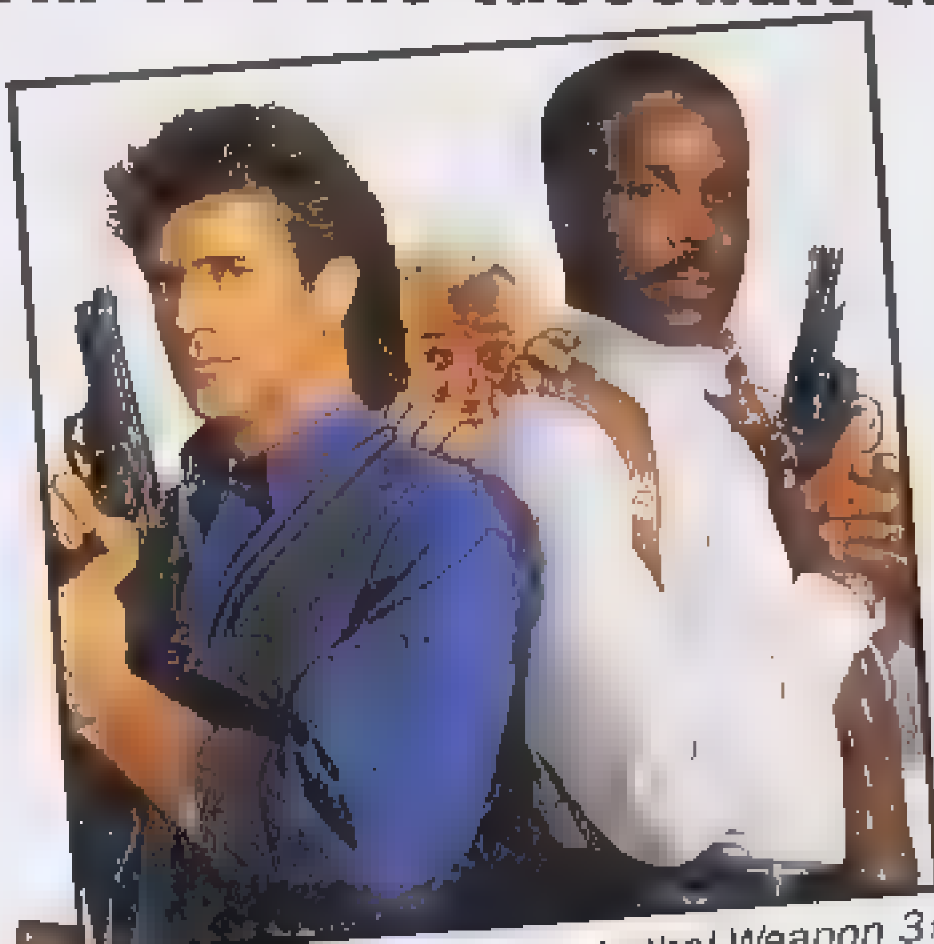
Leve de vakantie! Maar zelfs in de zomer is ook de bioscoop aanleiding om er eens tussenuit te trekken.

Niets is zo goed om uit de stress te komen of even uit te puffen na een serie zware examens, als er op uit te trekken. De bioscoop biedt je zo'n gelegenheid, zelfs in de zomervakantie. Om je keuze makkelijker te maken vermelden we hieronder een paar titels met korte beschrijving...

— «**Paradise**». «Le grand Chemin» van Jean-Loup Hubert is een meesterwerkje waarin humor en tedere gevoeligheid hand in hand gaan. De Amerikaanse versie is van Mary-Agnes Donoghuel en Don Johnson heeft hierin de rol van Richard Bohringer overgenomen en Melanie Griffith die van Anémone.

— «**Memoirs of an invisible Man**». John Carpenter is één van de groten op het gebied van actiefilms. Deze filmcomedy van hem zit vol onverwachte intriges en romantiek. Stel je voor: een analist van Wall Street duikt de sauna in en wordt daardoor onzichtbaar! De sterren in deze film zijn Chevy Chase, Darryl Hannah en Sam Neill.

— «**Lethal Weapon 3**». Spanning, actie, lachen! Het beroemde duo Mel Gibson en Danny Glover komt voor de derde keer in actie. Opnieuw word je getracteerd op de gevaarlijke escapades van dit hechte tandem. De regisseur is Richard Donner.



«Lethal Weapon 3»



«My Girl»



— «**Batman Returns**». Nee, Jack Nicholson en Kim Basinger spelen niet meer mee! Maar Michael Keaton is nog altijd de legendarische Batman ofwel «vleermuisman». De weergaloze Danny De Vito, Christopher Walken waarvan je de kriebels over je rug krijgt en de onweerstaanbare Michelle Pfeiffer met nog vele anderen, nemen de overige rollen voor hun rekening. De maker is Tim Burton.

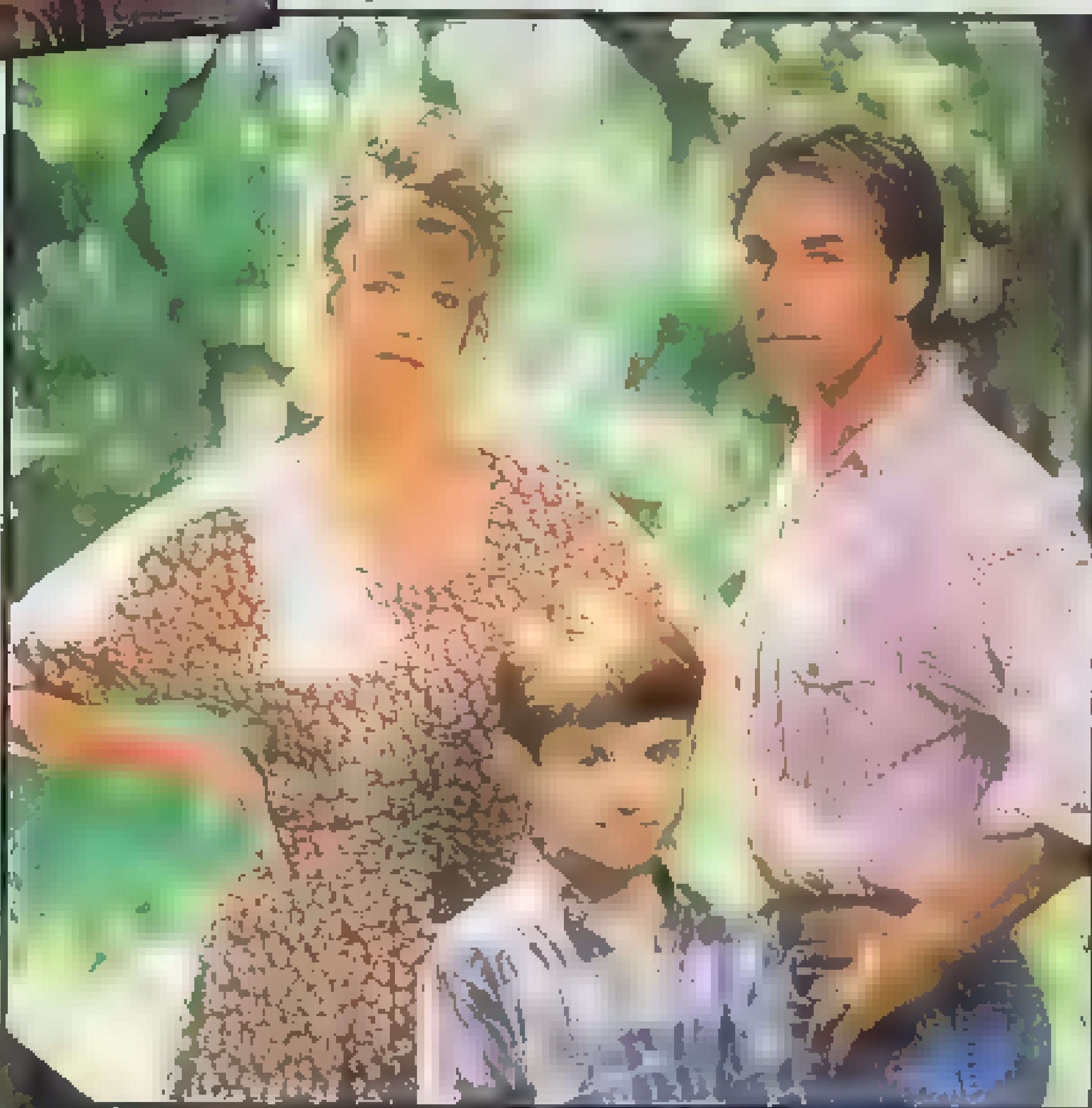
— «**My Girl**». Harry is ontroostbaar nadat zijn vrouw tijdens de bevalling van Vada gestorven is. Maar hij wordt hopeloos verliefd op Shelly, die tegen betaling op zijn dochter past. Vada is jaloers op het tweetal, maar doet er toch alles aan om de verhouding tussen vader en de nieuwe «vlam» goed te laten verlopen... Dan Aykroyd, Anna Chlumsky en Jamie Lee Curtis zijn de helden in deze sentimentele komedie van Howard Zieff.

— «**House Sitter**». Een onbekende vrouw installeert zich in het huis van een architect en laat de buren geloven dat zij zijn echtgenote is. Als de heer des huizes op het toneel verschijnt is de verwarring compleet!... Deze dolle klucht is van Frank Oz en Steve Martin en Goldie Hawn staan elkaars mannetje (of vrouwtje).

— «**Wayne's World**». De film met Rob Lowe, Mike Myers en Dana Carvey, vertelt over de wederwaardigheden van een stel jonge televisiepresentatoren, die met elkaar wedijveren in verbeeldingskracht voor het maken van dolkomische grappen voor de opgroeiende jeugd.

«Wayne's World»

«Paradise»

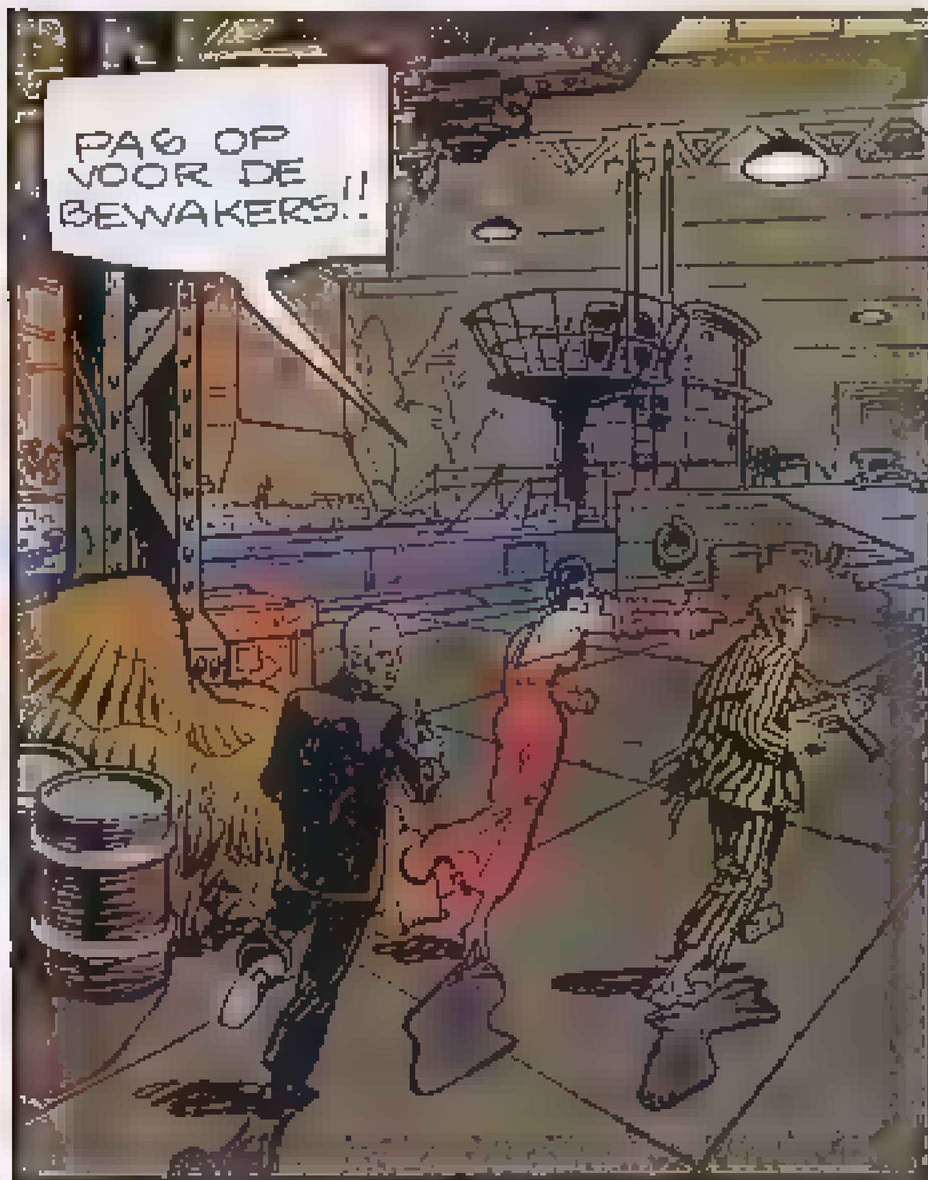


«Mémoirs of an invisible Man»

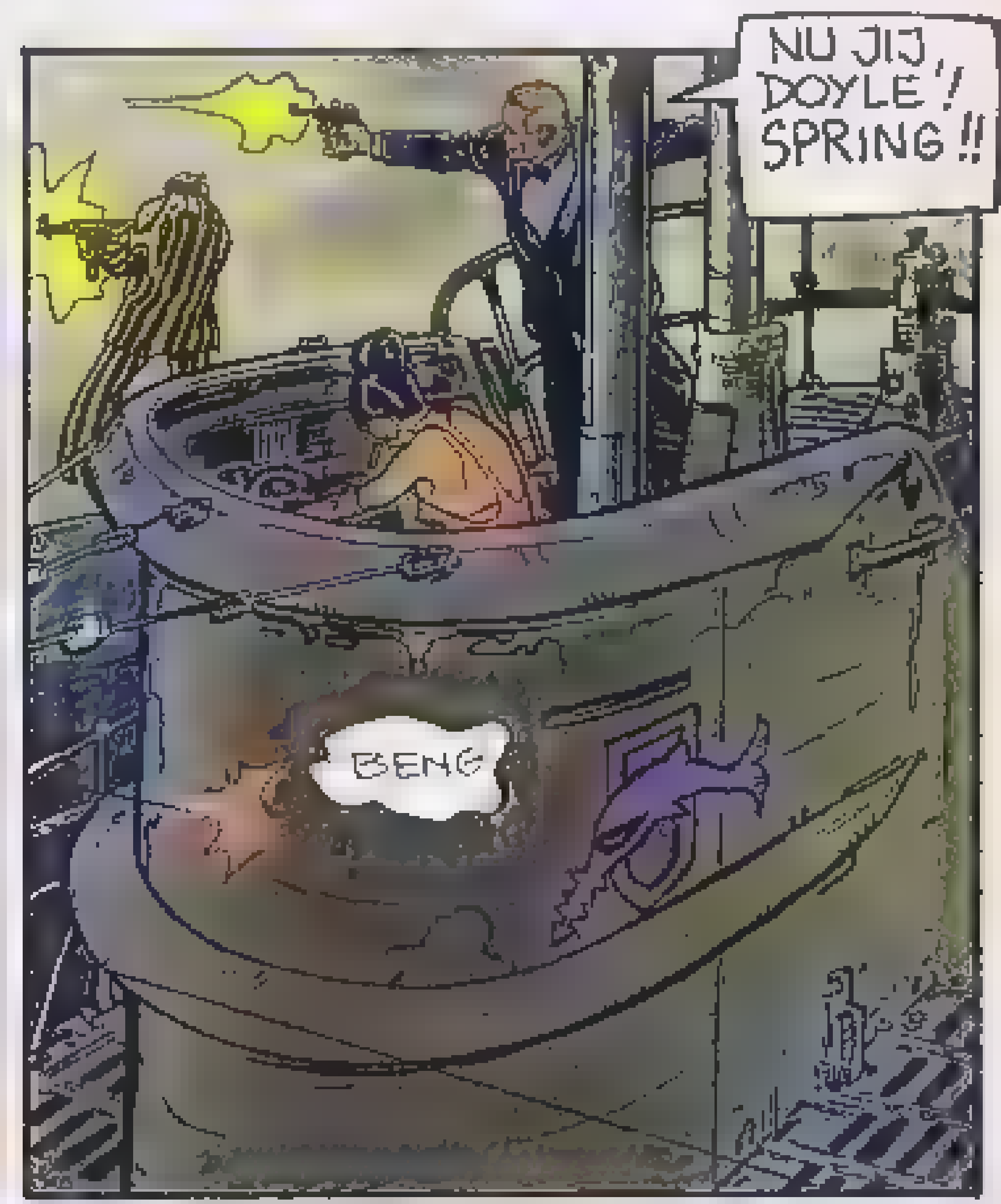
SAMENVATTING: De basis staat op zijn kop! Dartois, Doyle en Dawa hebben precies 12 minuten om het vervloekte gebied te evacueren, want dan springt alles de lucht in!

Parras
S. Le Tendre
Rodolphe

DAGERAAD DER DUISTERNIS





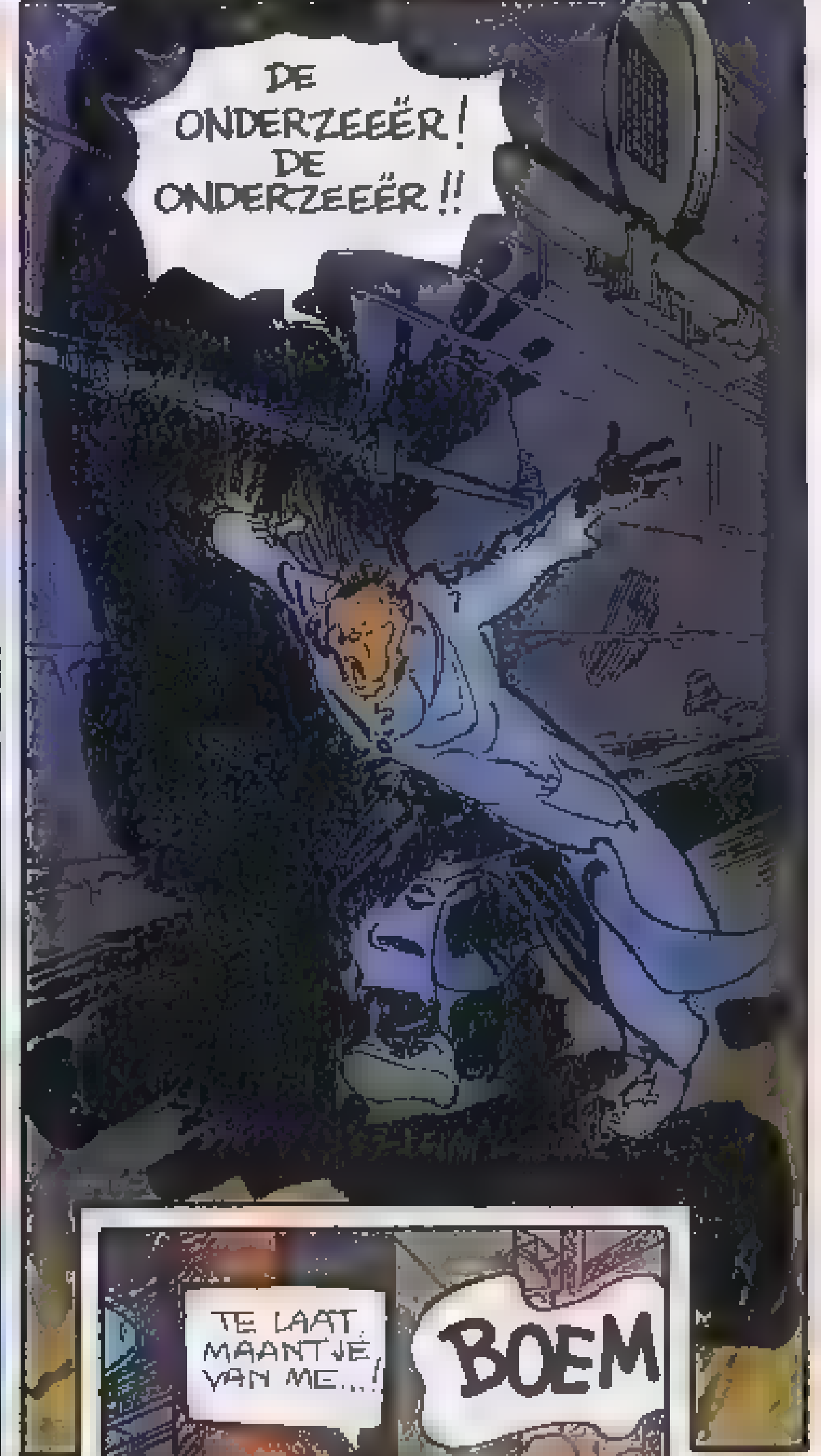


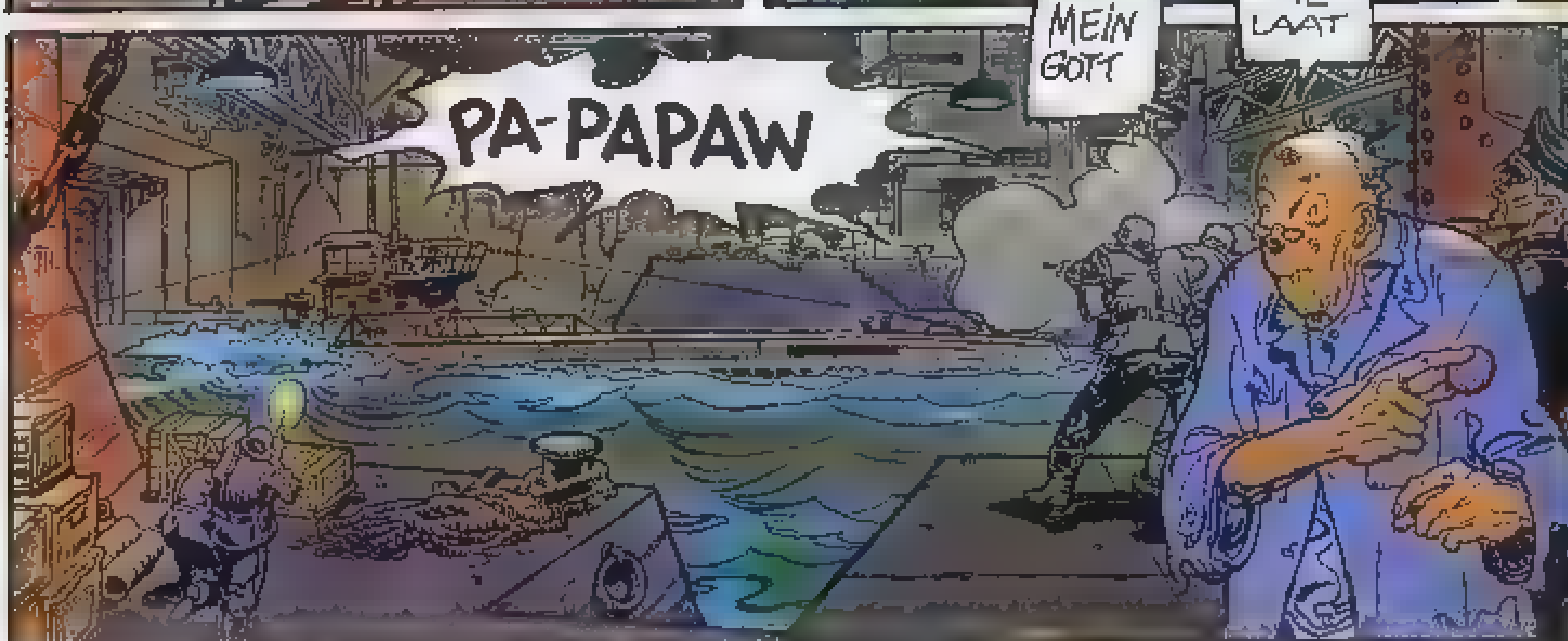




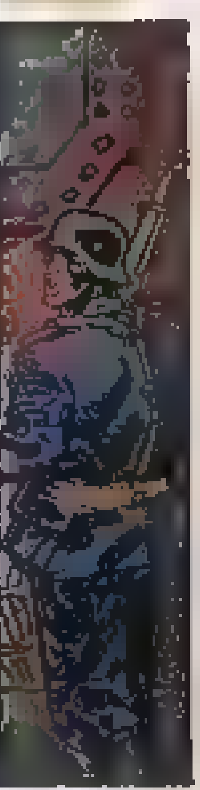




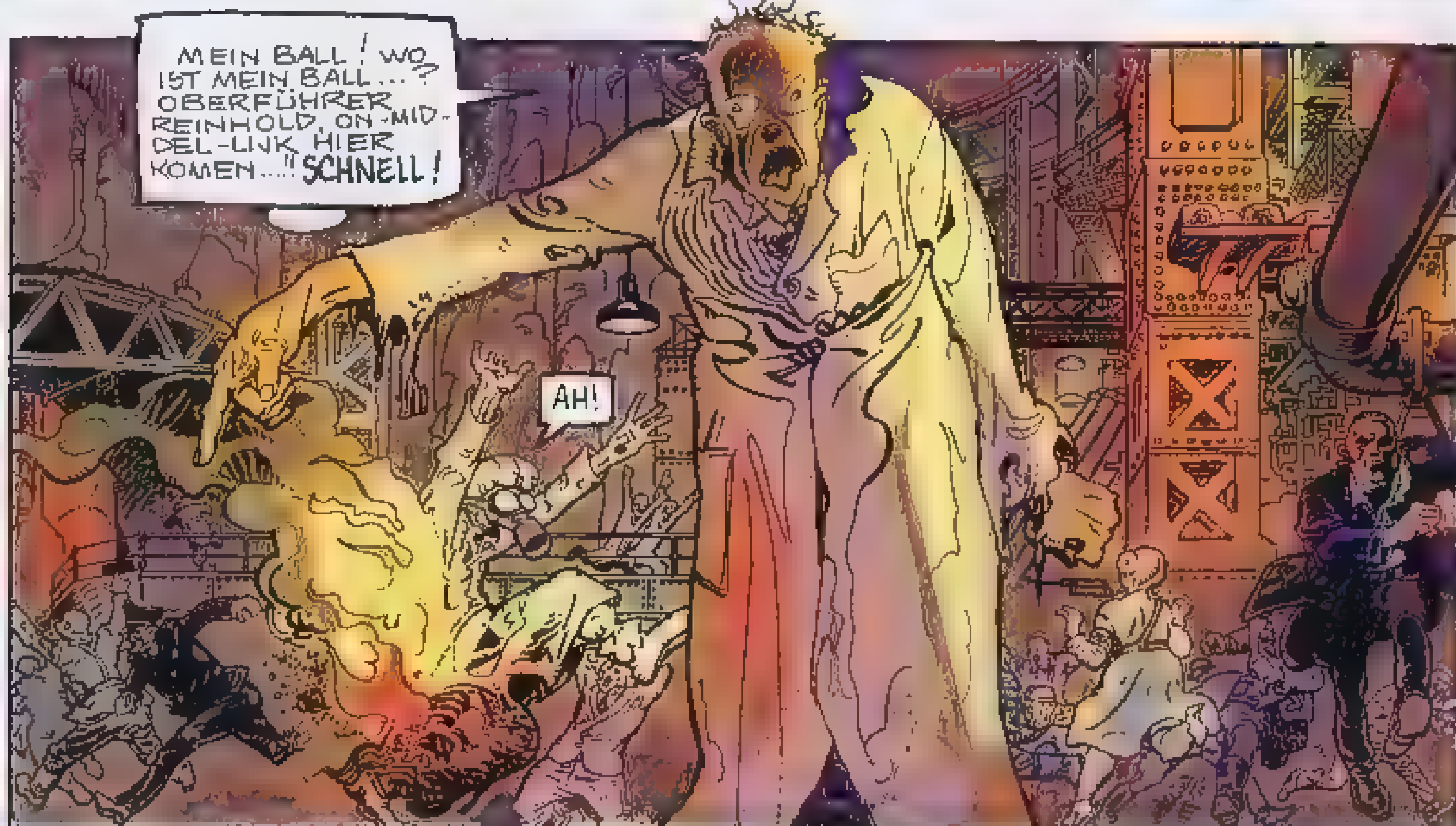


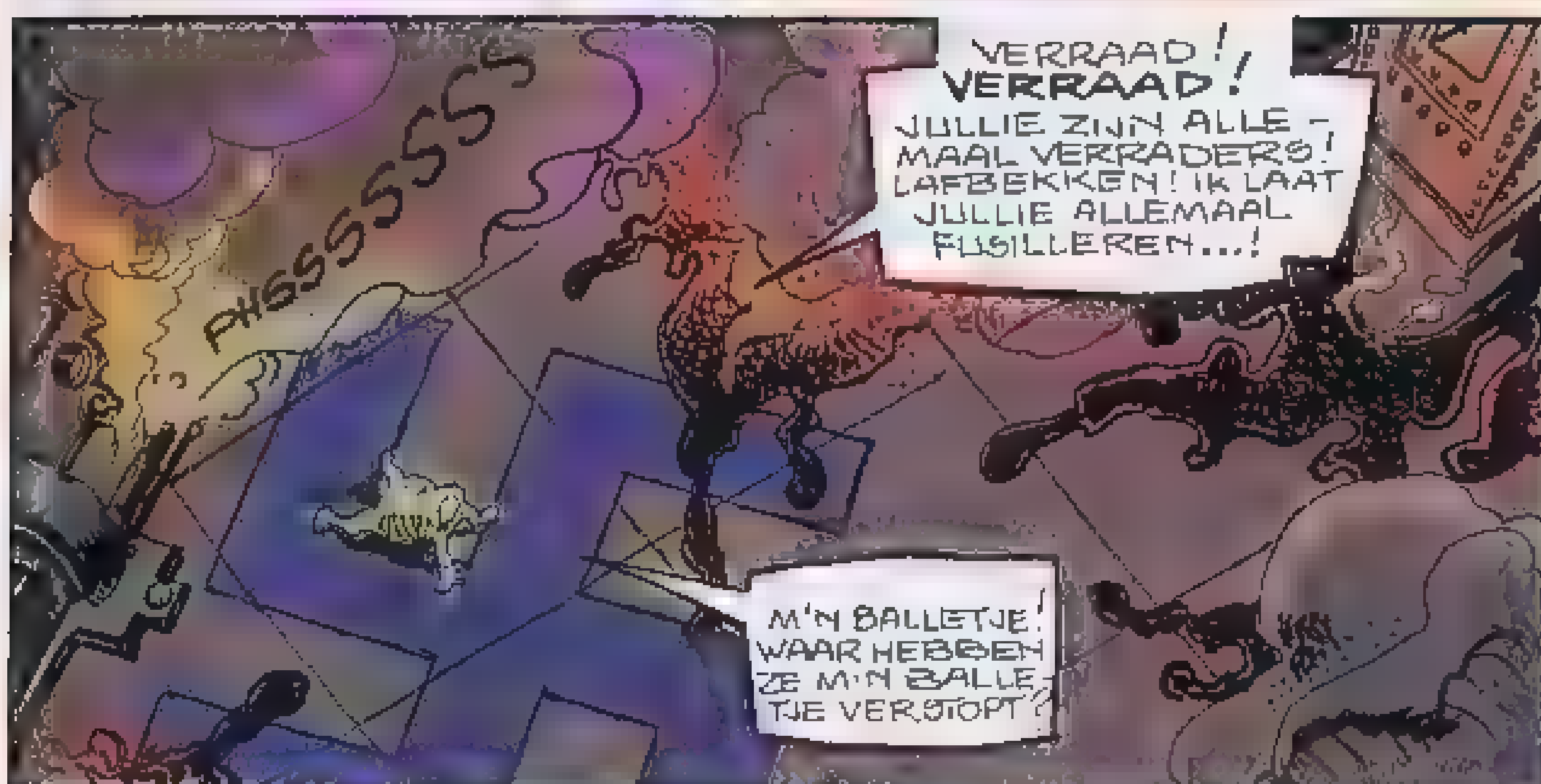







AH!
BITTE!

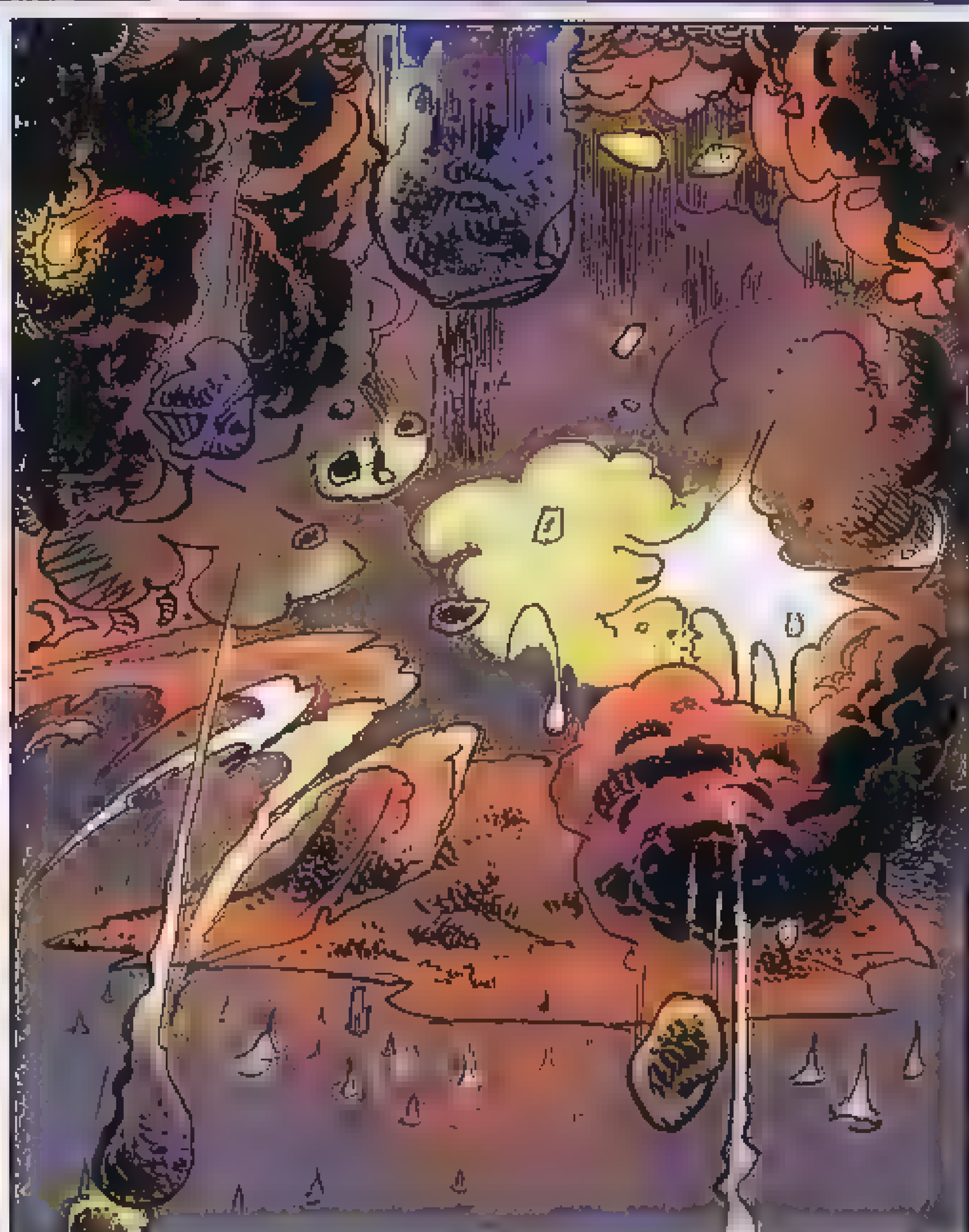

MEIN BALL! WO IST MEIN BALL...? OBERFÜHRER REINHOLD, ON-MIDDEL-LIJK HIER KOMEN...!! SCHNELL!
AH!

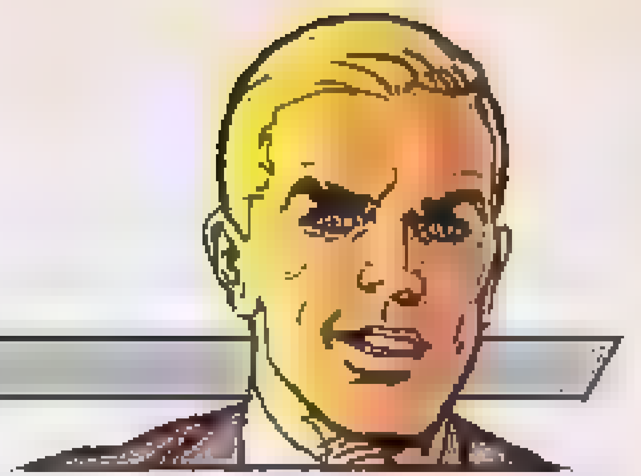

PHSSSSSSS
VERRAAD! VERRAAD! JULLIE ZIJN ALLEMAAL VERRADERS! LAFBEKKEN! IK LAAT JULLIE ALLEMAAL FUSILLEREN...!
M'N BALLETJE! WAAR HEBBEN ZE M'N BALLETJE VERSTOPT?

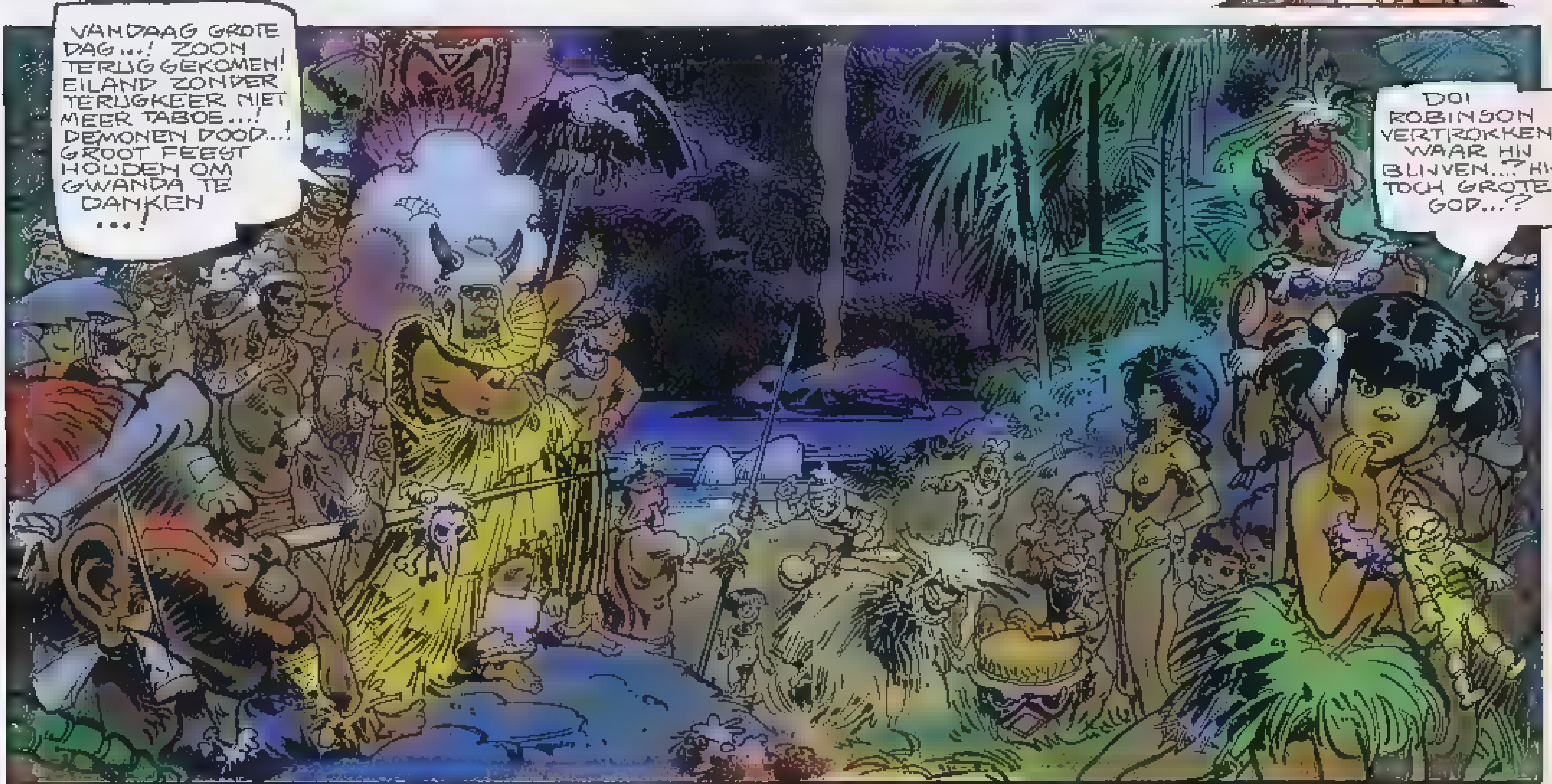

HOU JE VAST VOOR DE SCHOKGOLF!!!

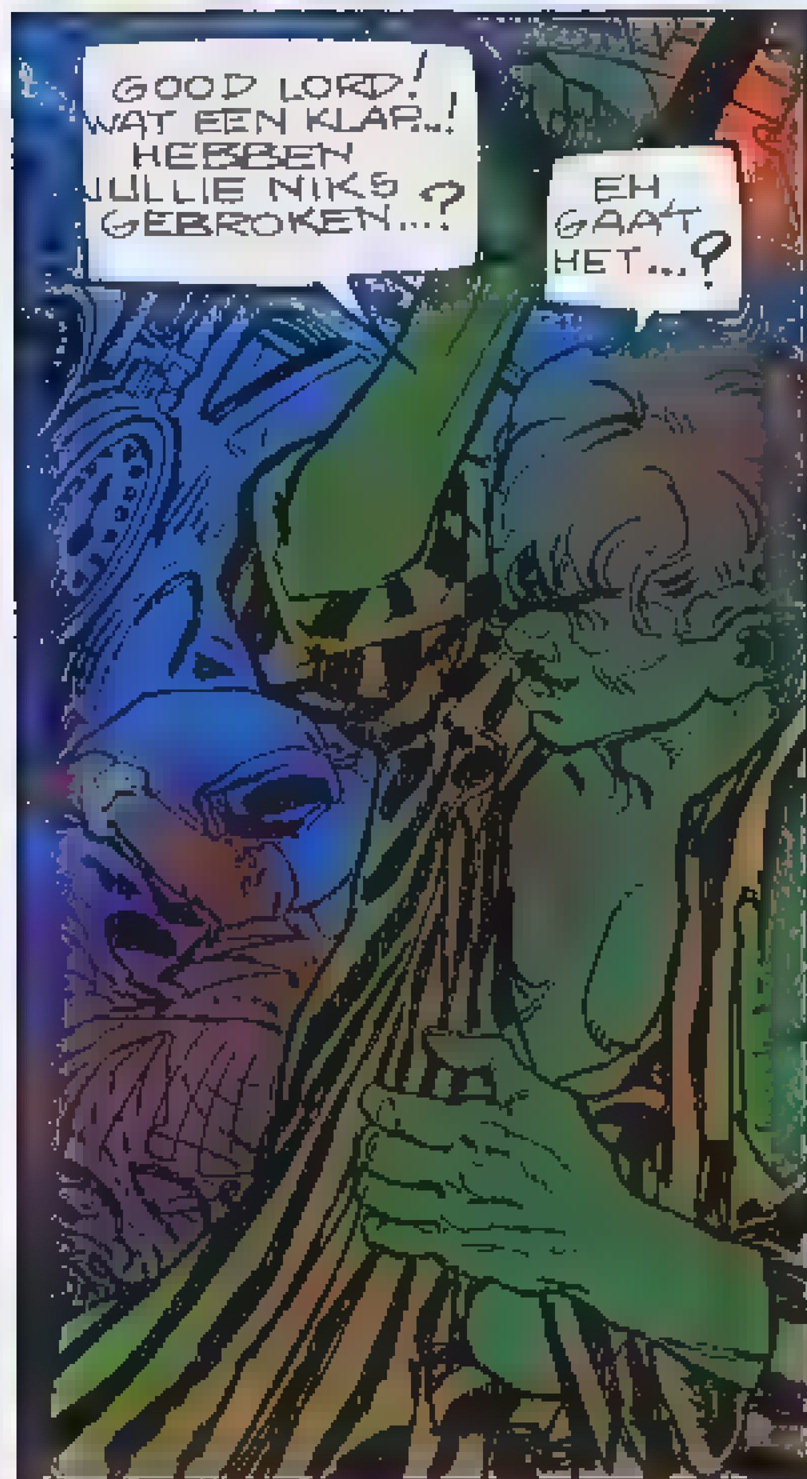

...OVER ENKELE SECONDEN ...!


HEBBES...! M'N MAANTJE... M'N LIEVE MAANTJE...



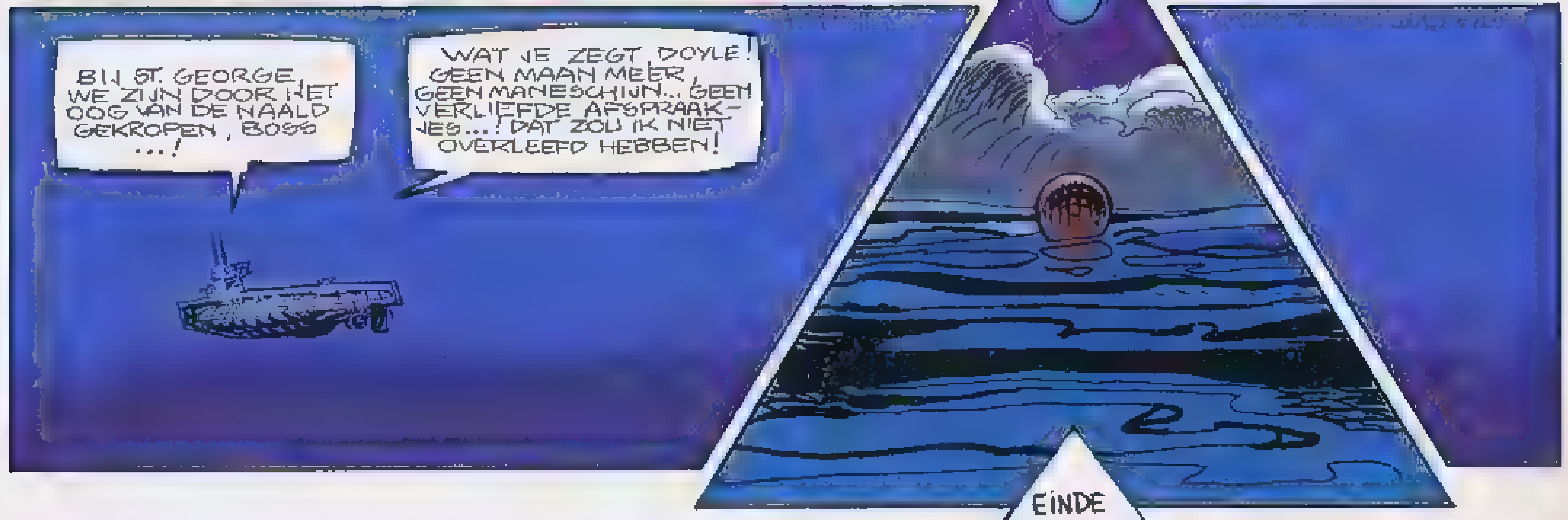



VANDAAG GROTE DAG...! ZOON TERUG GEKOMEN! EILAND ZONDER TERUGKEER NIET MEER TABOE...! DEMONEN DOOD...! GROOT FEEST HOUDEN OM GWANDA TE DANKEN ...!
DOI ROBINSON VERTROKKEN! WAAR HIJ BLIJVEN..? HIJ TOCH GROTE GOD...?


GOOD LORD! WAT EEN KLAP..! HEBBEN JULLIE NIKS GEBROKEN...?
EH GAAT HET...?

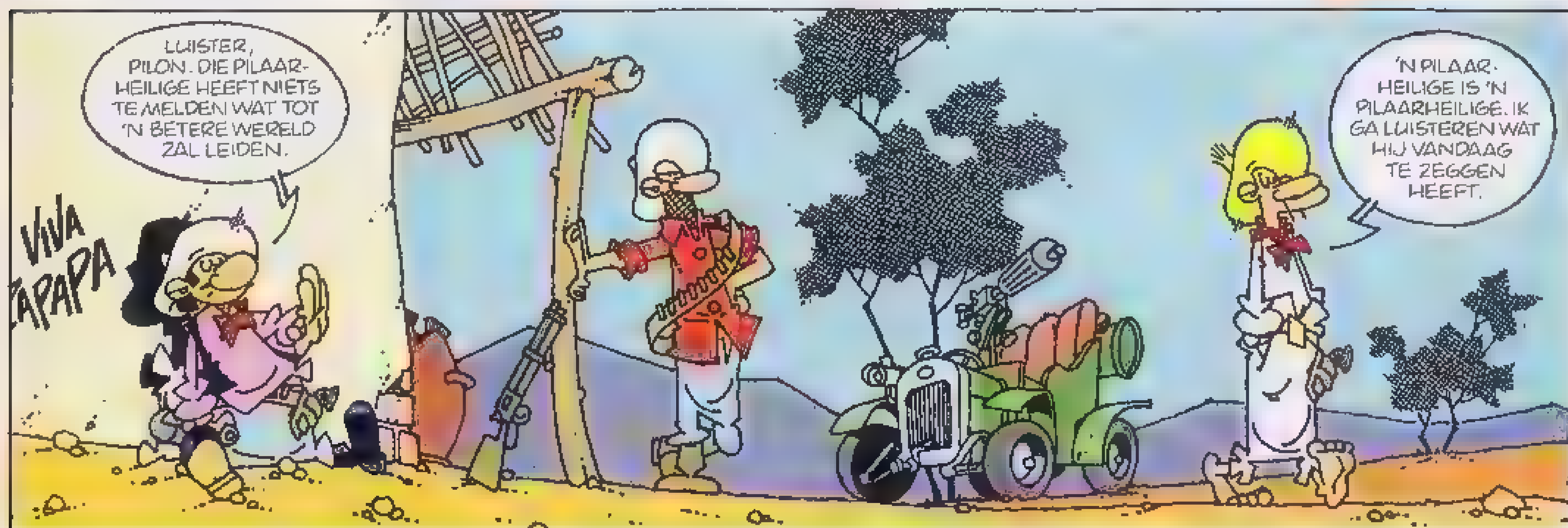

MHMMM ...

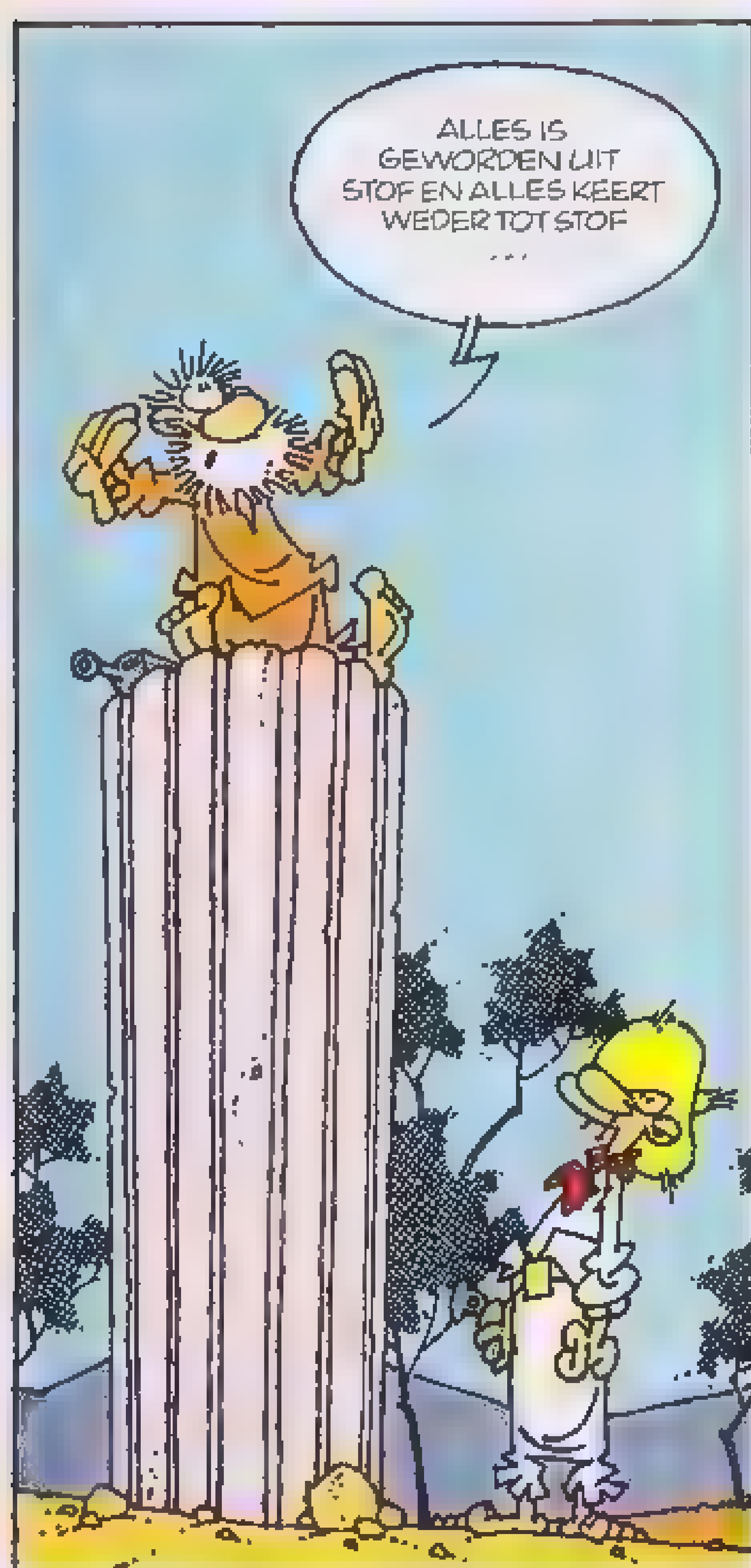

KOM, HOU DAARMEE OP! HET GEVAAR IS GEWEKEN!
NU AL..? WAT ZONDE ...!

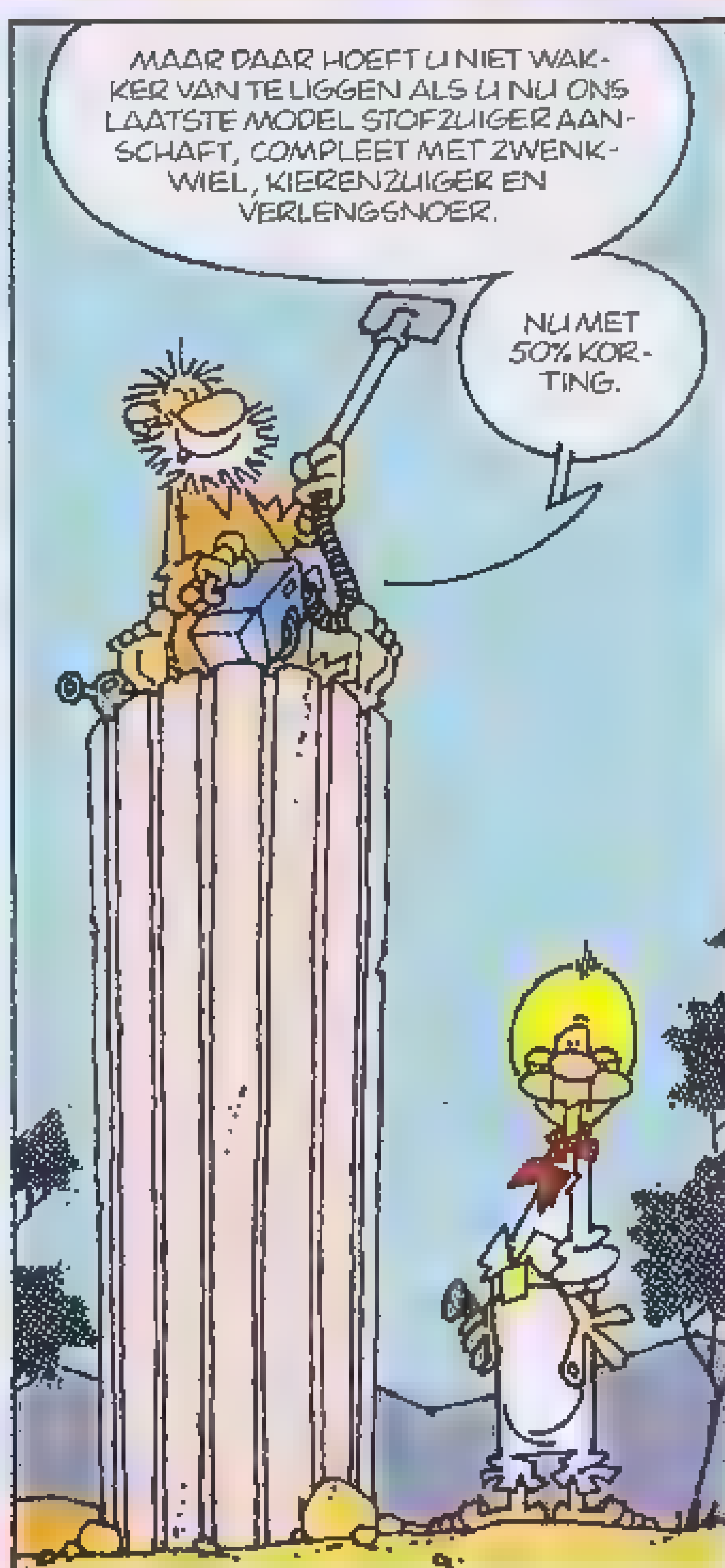

BIJ ST. GEORGE, WE ZIJN DOOR HET OOG VAN DE NAALD GEKROPEN, BOSS ...!
WAT JE ZEGT DOYLE! GEEN MAAN MEER, GEEN MANESCHIJN... GEEN VERLIEFDE AFSPRAAK-JES...! DAT ZOU IK NIET OVERLEEFD HEBBEN!
EINDE

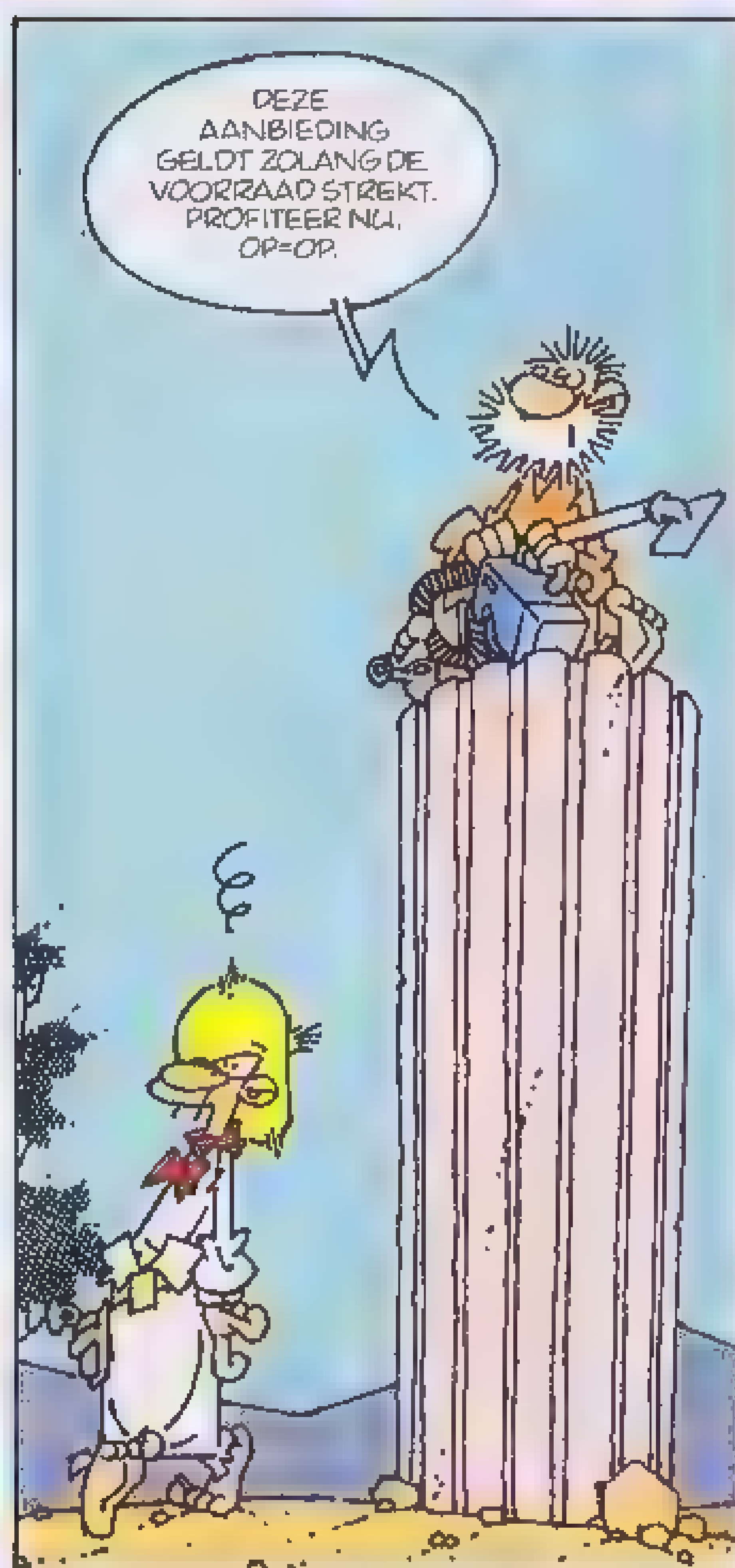
P. de Smet **VIVA ZAPAPA**

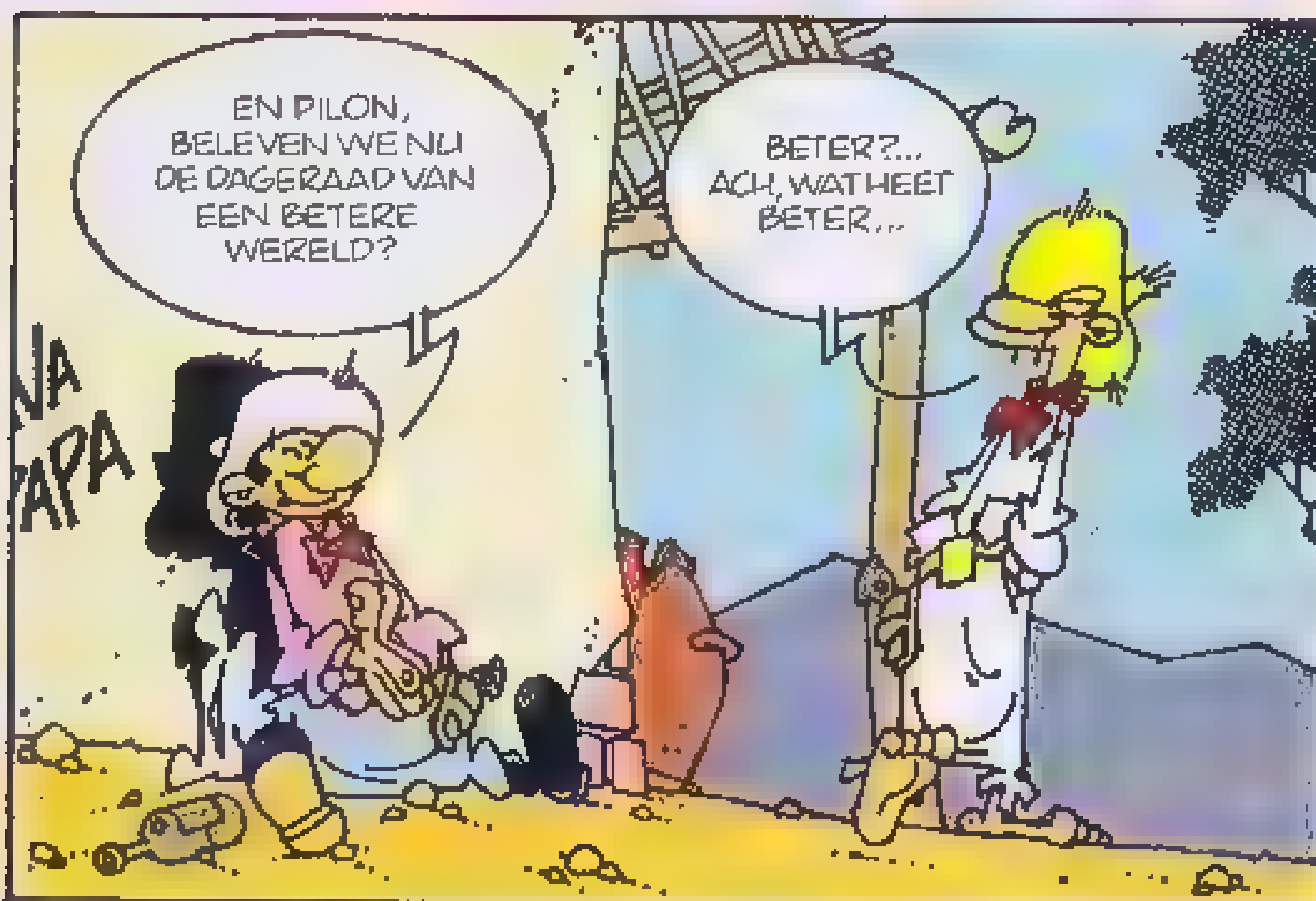


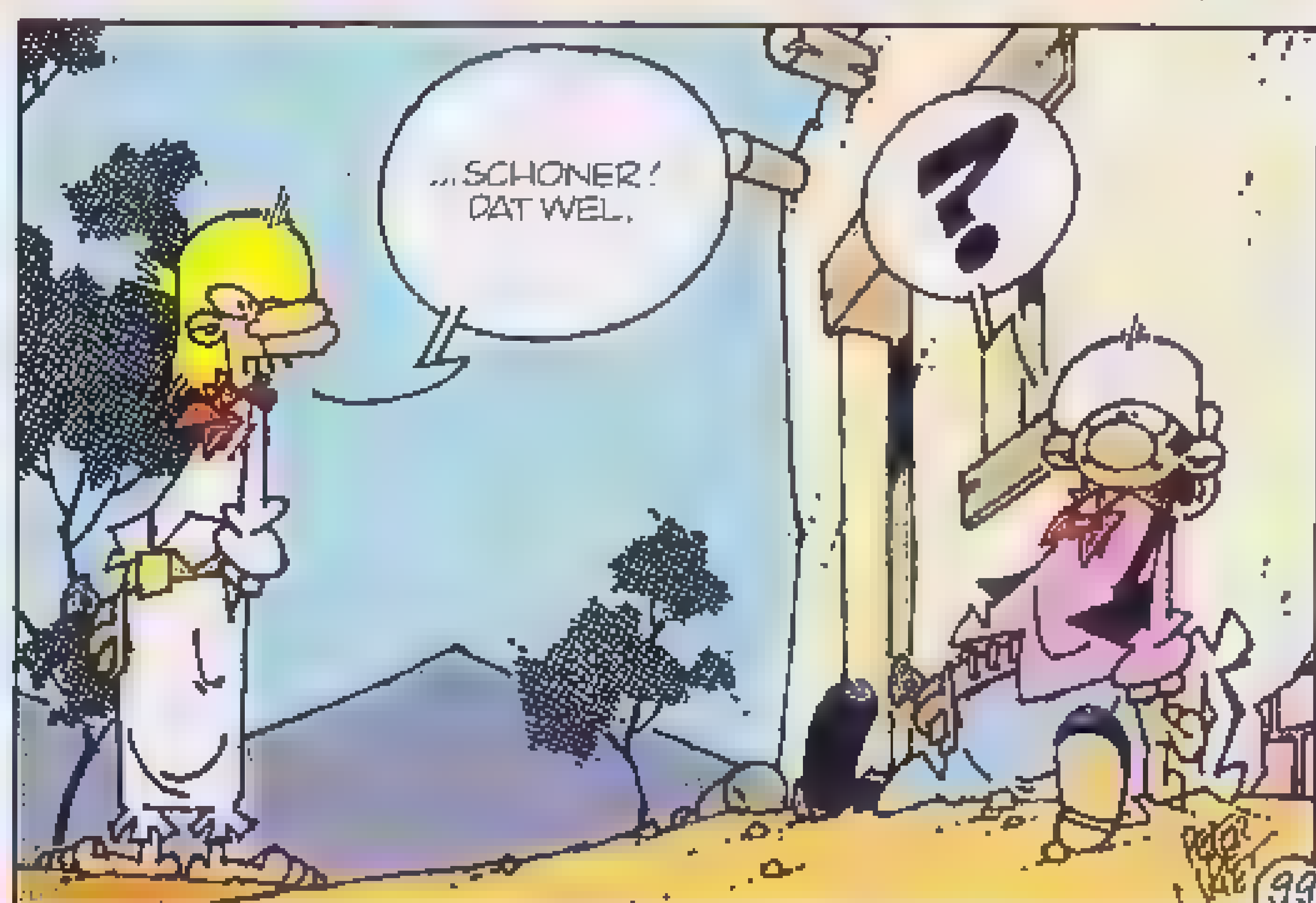












SAMENVATTING: Rik vertelt Baardemakers wat hem is overkomen. Hoe hij niet door één, maar door twee blinden werd overvallen, bewusteloos geslagen, verdoofd en met verbonden ogen werd achtergelaten op een uitgestorven weg. Daar werd hij gevonden door twee politieagenten...

RIK RINGERS

Tibet
A.-P. Duchâteau

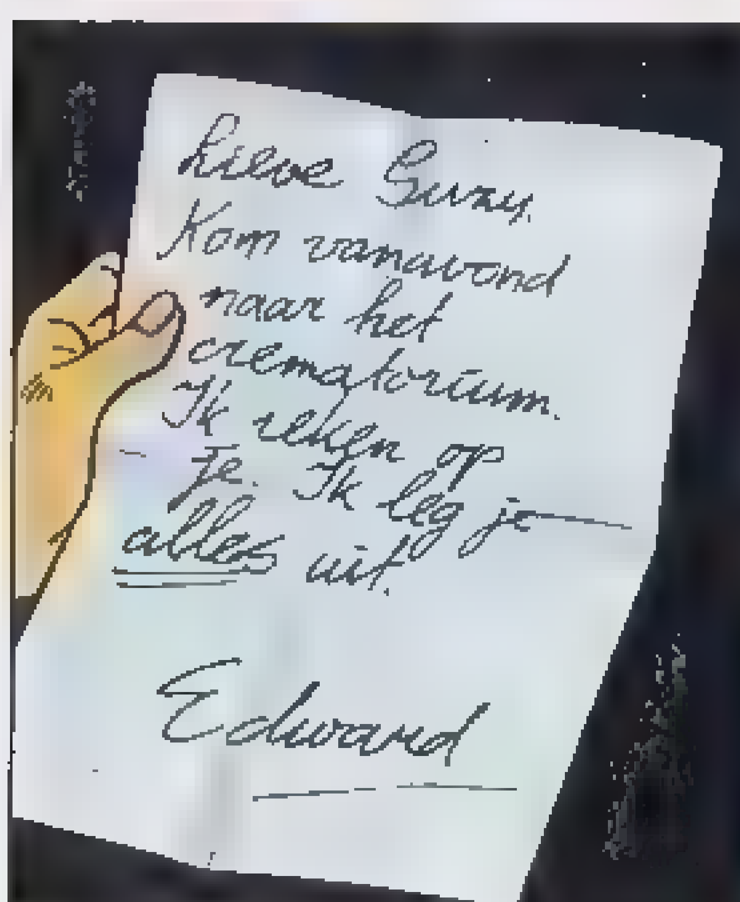




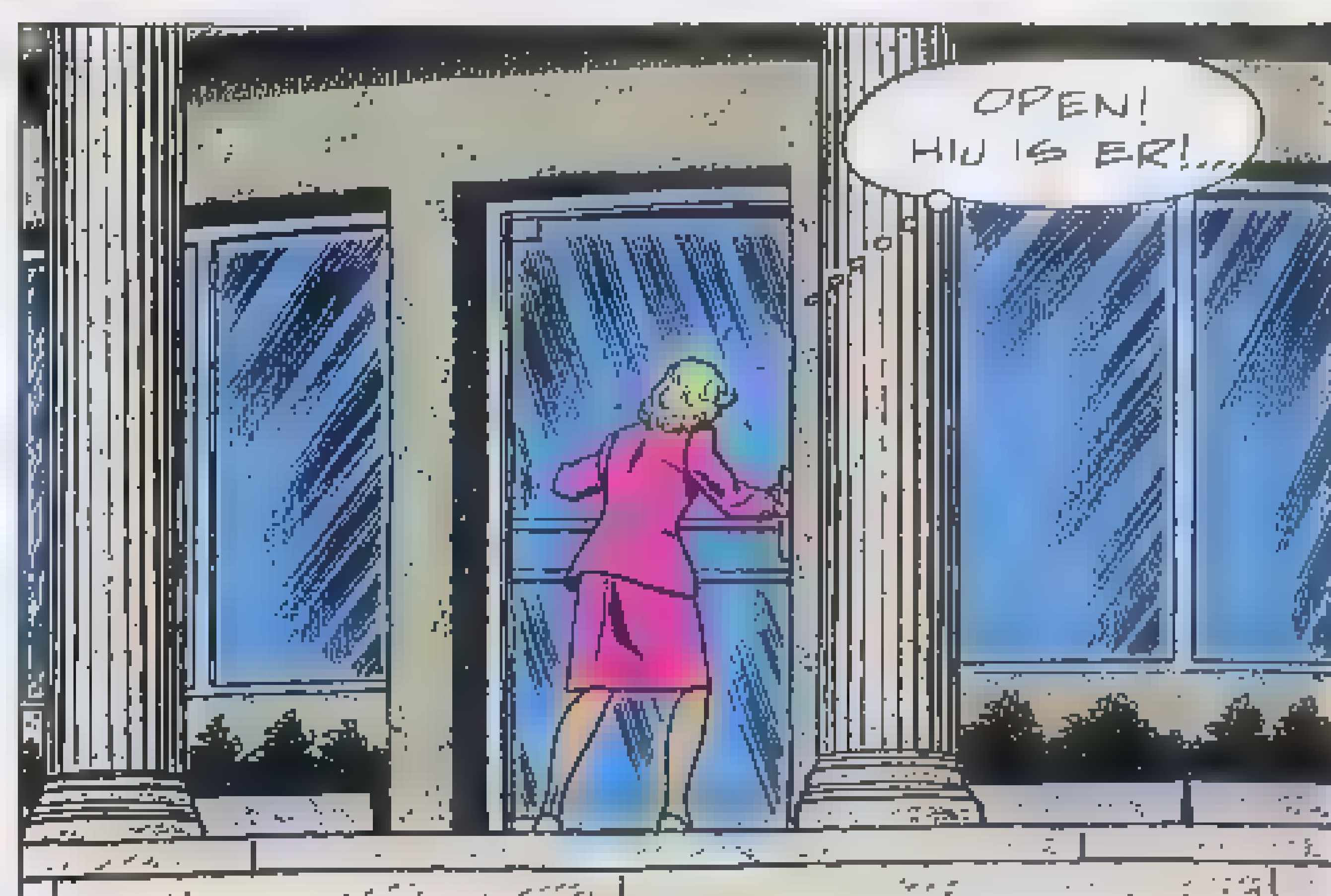


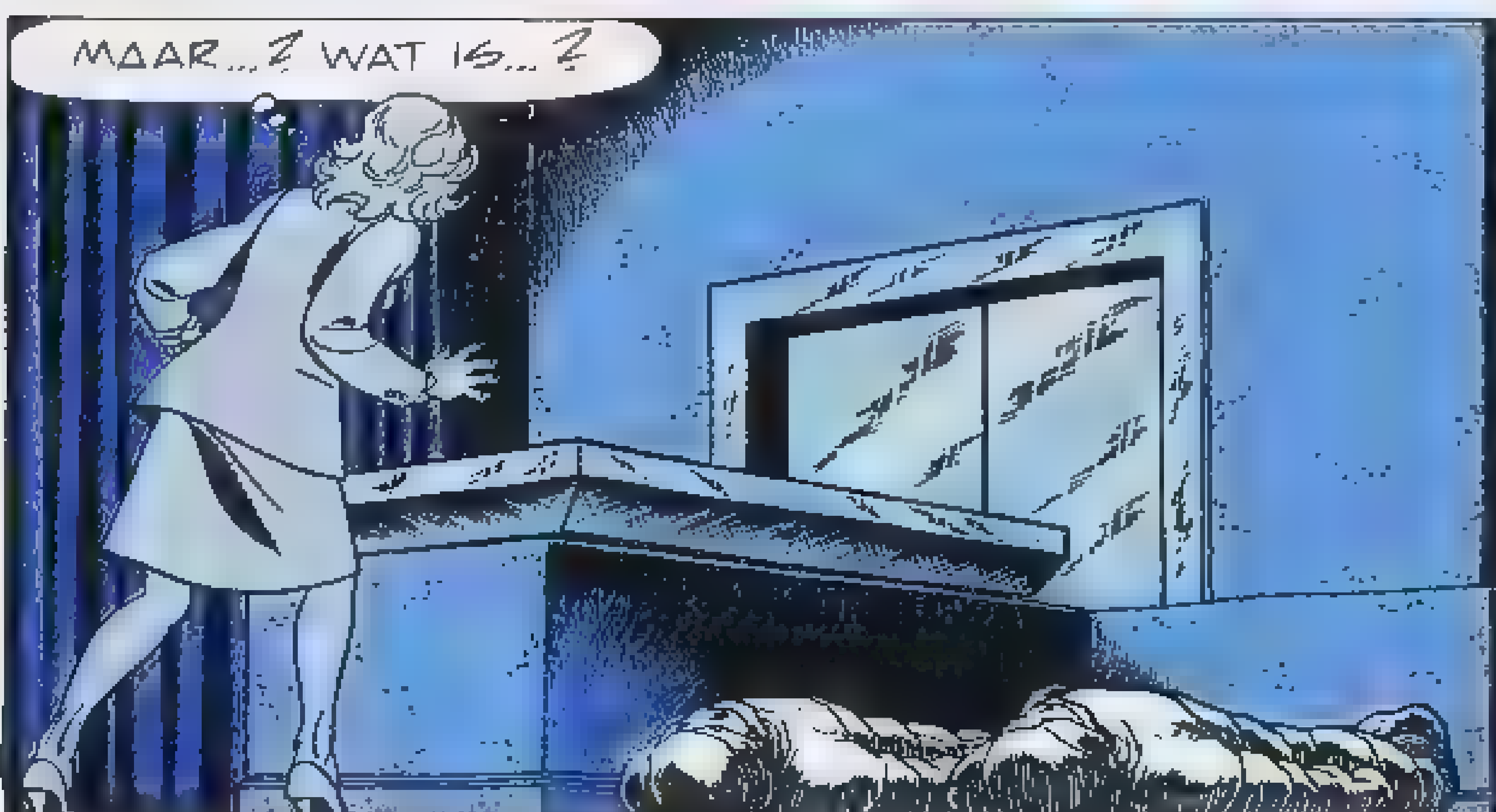








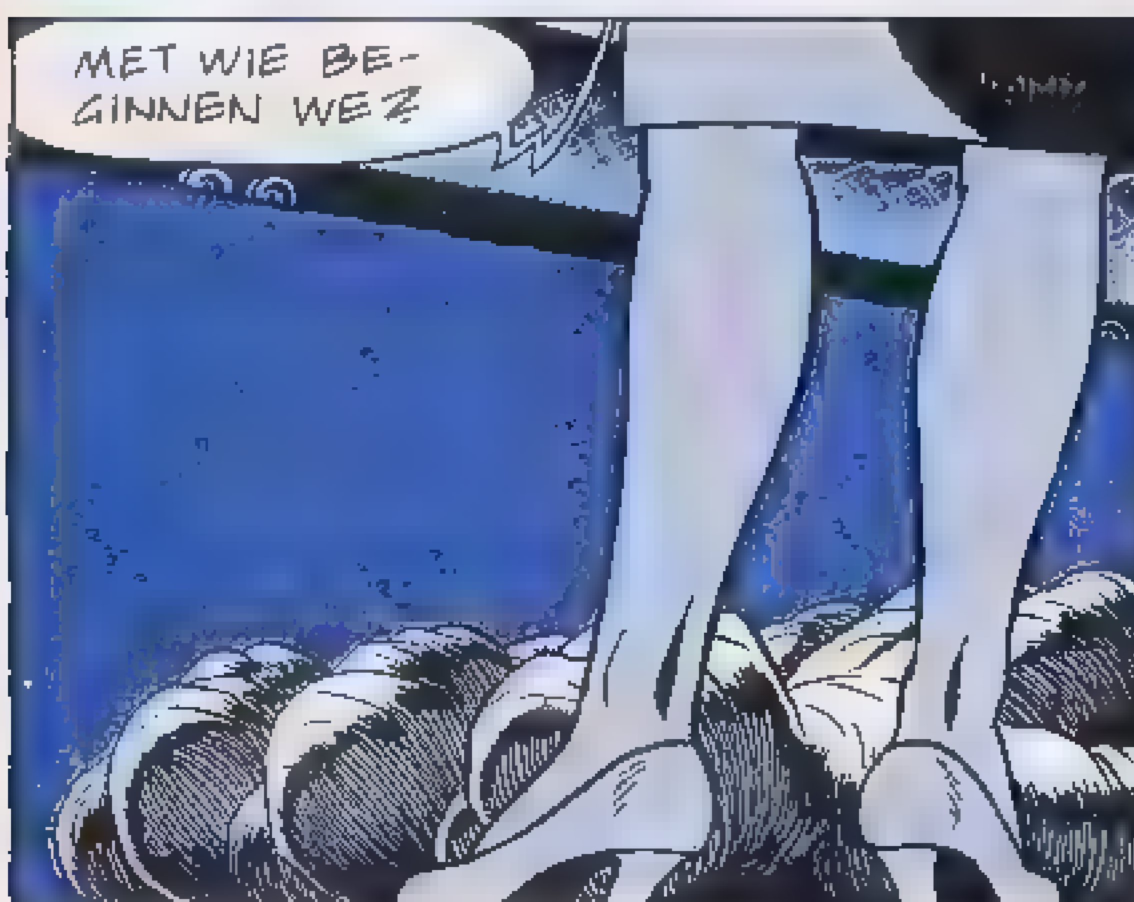






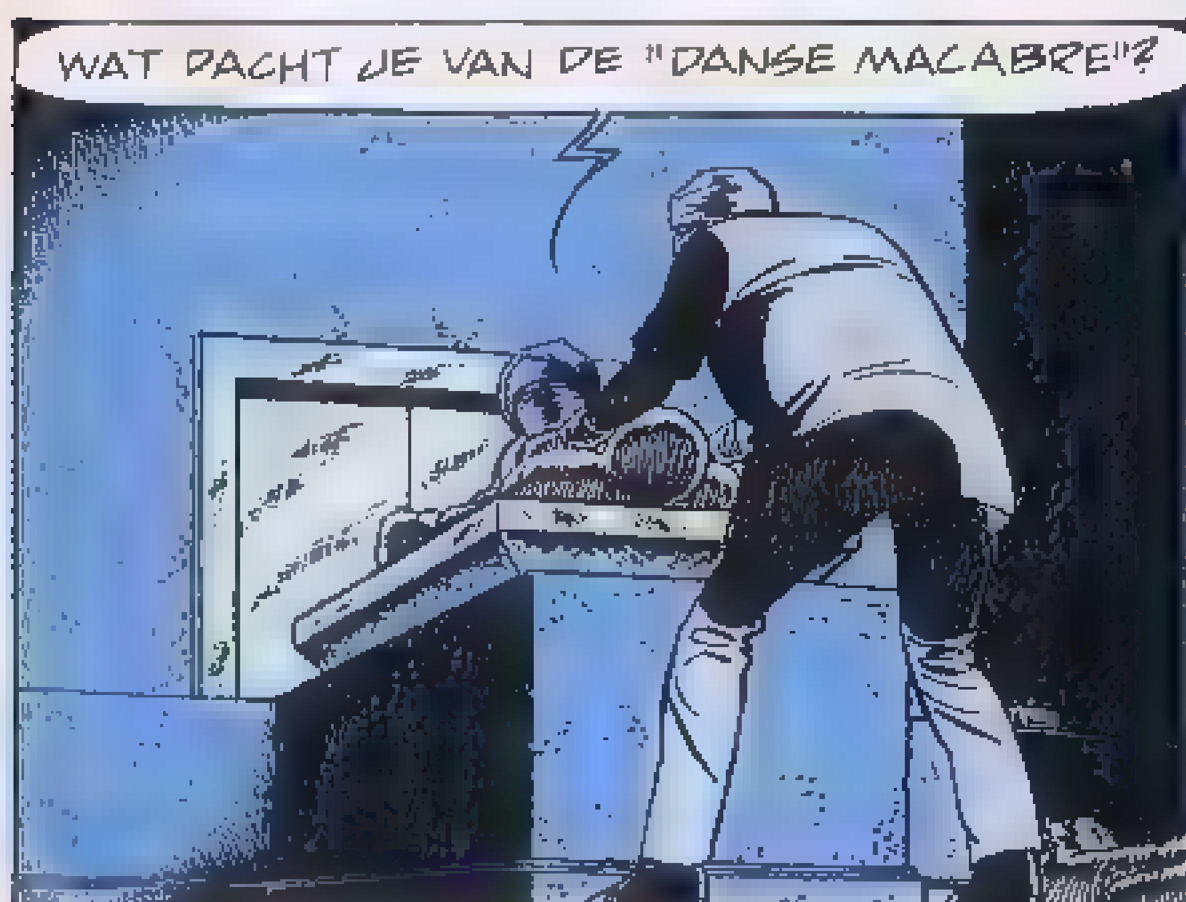

ZIEZO! DIE ZEURPIETEN ZIJN GOED INGEPAKT! AARDIG VAN ONS DAT WE ZE VERDOOFD HEBBEN VOOR ZE GEROOSTERD WORDEN!
OCH, WE WAREN EVEN ZWAK!


NU HOEVEN WE ZE ALLEEN NOG MAAR TE CREMEREN... DAN ZIJN ALLE GETUIGEN VERDWENEN!
AMEN!


MET WIE BEGINNEN WE?

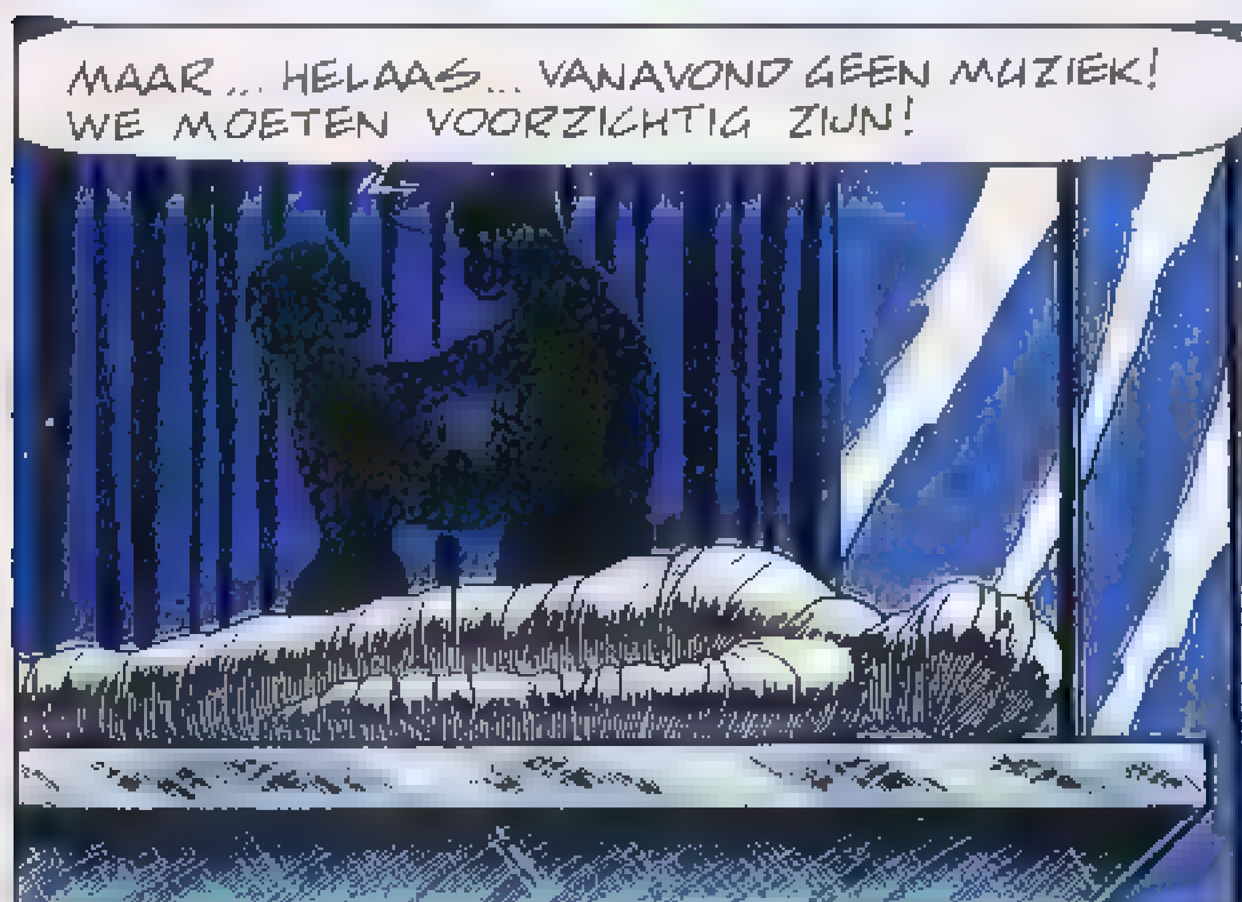

IK HEB GEEN VOORKEUR! KIES JIJ MAAR, BESTE VRIENDIN... DAT VERDIEN JE!...

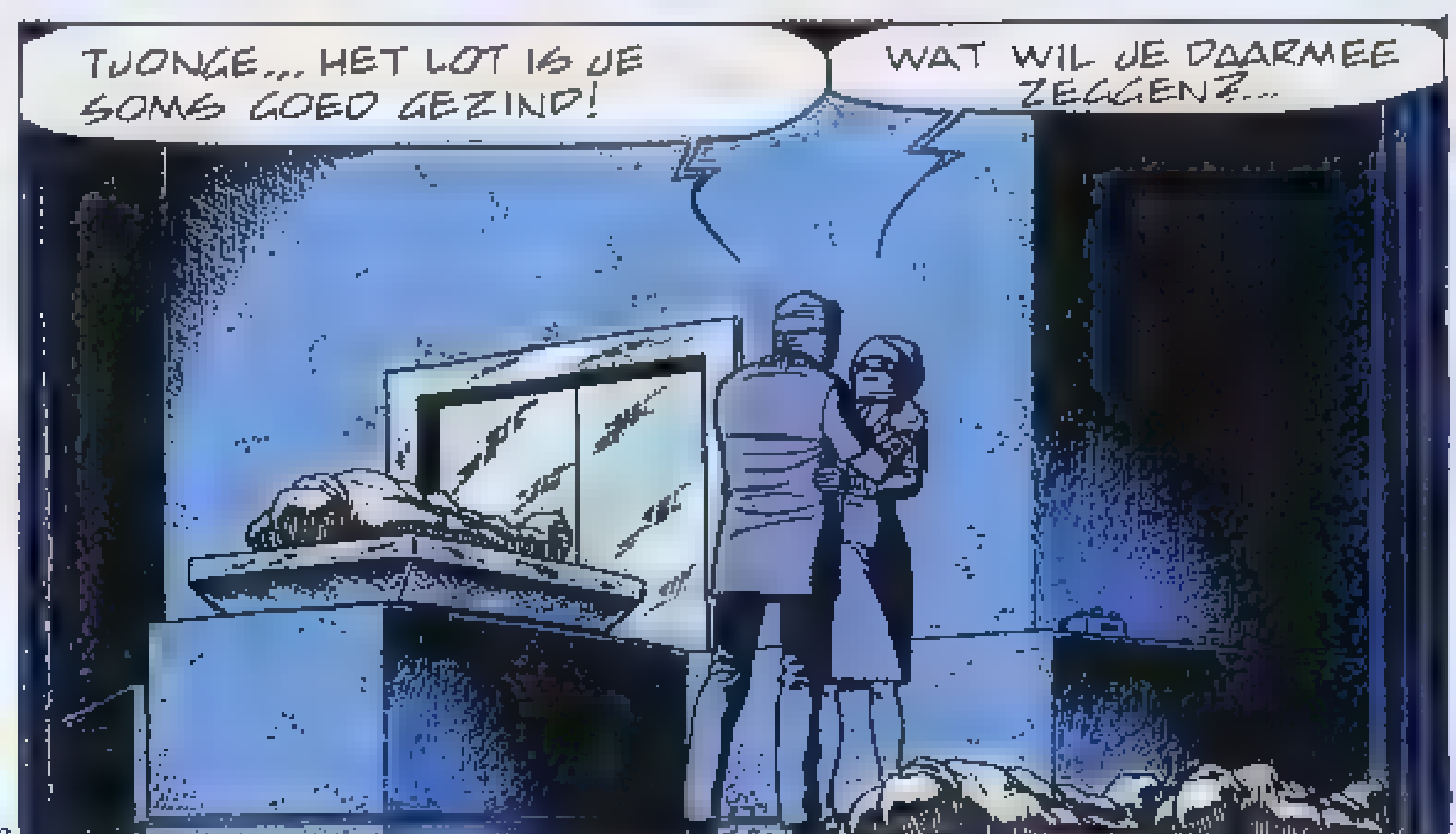

ALS WE HET VOLGENS DE REGELS SPELEN, ZOU ER BEST EEN ACHTERGRONDMUZIEKJE BIJ KUNNEN!

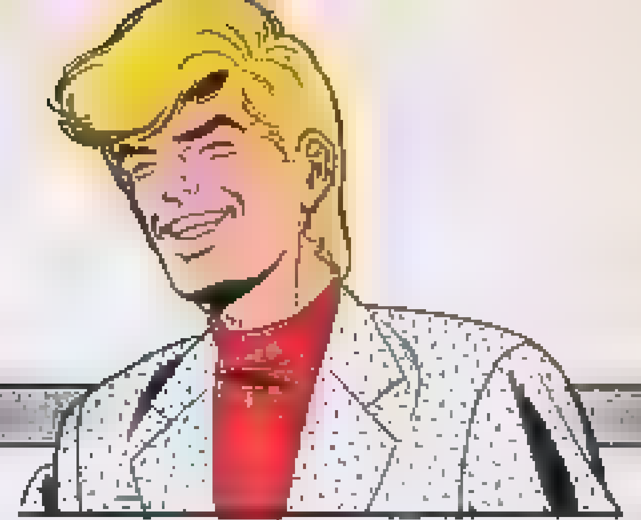

WAT DACHT JE VAN DE "DANSE MACABRE"?


OF EEN OVERWINNINGSLIED! HA! HA! WE HEBBEN VANAVOND DEFINITIEF GEWONNEN!


BESTE DOKTER... IK HEB NOG NOOIT ZO'N GELUKSGEVOEL GEHAD!
DAT HEB JE AAN JEZELF TE DANKEN, LIEVE EN DUIVELSE VRIENDIN!


MAAR... HELAAS... VANAVOND GEEN MUZIEK! WE MOETEN VOORZICHTIG ZIJN!


TJONGE... HET LOT IS JE SOMS GOED GEZIND!
WAT WIL JE DAARMEE ZEGGEN?...




DAT VREEMDE TOEVAL!... TE DENKEN DAT AVRANGES, BLIND GEWORDEN DOOR EEN ONGELUK, JUIST HIER KWAM OM ZICH TE LATEN OPEREREN!

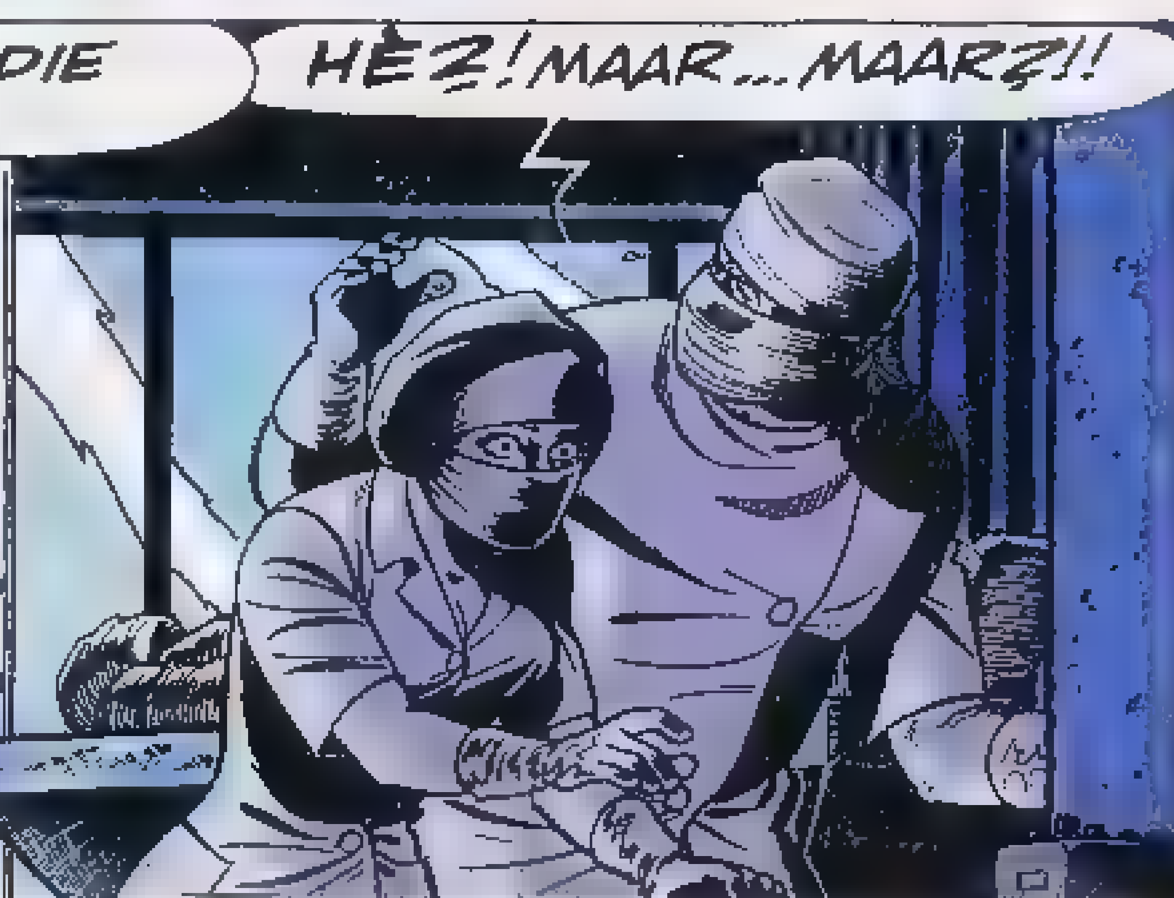

HIJ HEEFT DE BESTUURDER GEZIEN!... ALS DE OPERATIE WAS GELUKT HAD HIJ DE CHAUFFEUR DIE ER VANDOOR WAS GEGAAN HERKEND: MIJ! EN DAT ZOU HET EINDE VAN M'N CARRIÈRE ZIJN GEWEEST!

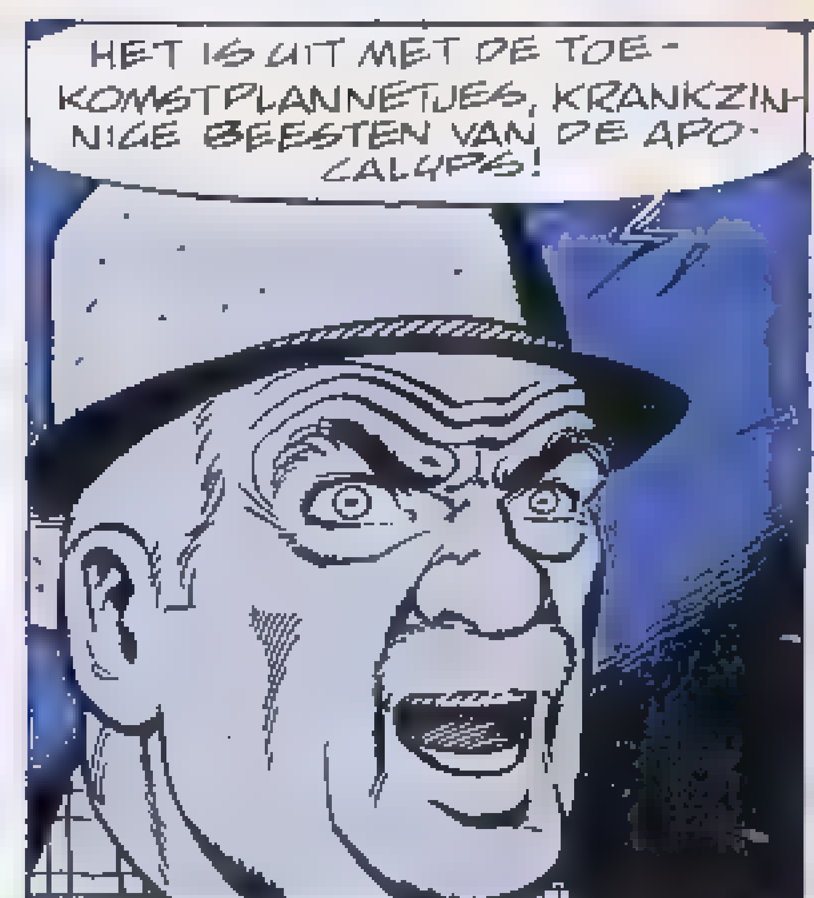

GEEN PROBLEEM... DANKZIJ MIJN IDEE AVRANGES, HET SLACHTOFFER, TE VERANDEREN IN HET BEEST VAN DE APOCALYPS!
GENIAAL, DUIFJE! IK BEWONDER JE! IK HOUD VAN JE! IK HOUD VAN EEN DUIVELIN! HA! HA!


IK MOEST NOG ZOVEEL REKENINGEN IN DEZE VERROTTE STAD VEREFFENEN! IK WIST ZOVEEL!!! DE APOCALYPS VOOR ALLEMAAL, ONDERTEKEND DOOR 'N KRANKZINNIG GEWORDEN AVRANGES!
HAAT IS EEN GEWELDIGE INSPIRATIEBRON, ENGEL!...


ZO, NU NIET ZWAK WORDEN!... DE VLAMMEN VAN DE APOCALYPS ZUIVEREN ALLES! ALLE GETUIGEN VERANDEREN IN AS... DRUK JIJ MAAR OP DE SCHAKELAAR!
ECHT... MAG IK?


IK ZOU MAAR NIET AAN DIE KNOP KOMEN!


HÈ?! MAAR... MAAR?!!


HET IS UIT MET DE TOEKOMSTPLANNETJES, KRANKZINNIGE BEESTEN VAN DE APOCALYPS!


ZE LEVEN!!! DIE MONSTERS WILDEN ZE LEVEND VERBRANDEN!


MARIEL, DOE DOKTER SARGENT EN Z'N LIEFTALLIGE VERPLEEGSTER BERNADETTE LEROY DE BOEIEN MAAR OM!
HEEL GRAAG!


HOE... HOE WIST U DAT?!... IK... DAT IS ONMOGELIJK! WE HADDEN ALLES UITGESTIPPELD... EN... EN...
JE KRIJGT HEEL WAT TIJD OM DAT UIT TE ZOEKEN!...

RIK RINGERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE MISDAAD VAN HET JAAR 2000** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

LATER...

WE KUNNEN WEL STELLEN DAT JULLIE DE HEL BIJNA HEBBEN GEZIEN, VRIENDEN! MAAR ALLES IS GOED AFGELOPEN! ZELFS DE OPERATIE WAARDOOR AVRANGES WEER KAN ZIEN!

DAT IS WAAR... MAAR NA EEN NACHTMERRIE!

OP EEN AVOND NA DE OPERATIE HIELD IK HET NIET MEER UIT! IK HAALDE M'N VERBAND WEG... MAAR PLOTSELING SLOEG SARGENT DOKTER JADIN VAN ACHTEREN NEER EN VERVOLGENS MIJ!

IK DACHT DAT U ME HAD NEERGESLAGEN!

ZE HEBBEN M'N VERBAND WEER OMGEDAAN EN ME DAGENLANG VASTGEHOUDEN!

WAT SARGENT OF Z'N HANDLANGSTER DE TIJD GAF DE APOCALYPSMISDADEN TE BEGAAN!

DE AMBITIEUZE SARGENT LIET DE GETUIGE VERDWIJNEN! Z'N ENIGE DOEL WAS DE PLAATS VAN JADIN ALS HOOFD VAN DE KLINIEK IN TE NEMEN!

SAMEN MET DIE VERVLOEKTE BERNADETTE LEROY... EEN SLANG, EEN HYSTERISCH WIJF, DAT JOU PROBEERDE WIJS TE MAKEN DAT IK ACHTER HAAR AANZAT!

ZE PROBEERDE ONS TE LATEN GELOVEN DAT ZIJ OOK WAS AANGEVALLEN DOOR DE BLINDE, TERWIJL IN WERKELIJKHEID SARGENT MEVROUW JOSSELIN AANVIEL!

HIJ DEED ZO Z'N BEST OM VERLIEFD OP MIJ TE LIJKEN... NATUURLIJK OM Z'N VERHOUDING MET BERNADETTE TE VERBERGEN!

DOOR EEN ANONIEM TELEFOONTJE WERD M'N AANDACHT GETROKKEN NAAR DE VERBORGEN GEBOUWEN...

ZO SLOEGEN ZE TWEE VLIEGEN IN ÉÉN KLAP, WANT ZE WISTEN DAT IK U SCHADUWDE!

OM U NOG MEER TE BESCHULDIGEN DEED HIJ NET OF HIJ ME OPEREERDE... DAARNA LIET HIJ ME LOS, ZODAT IK TEGEN U KON GETUIGEN!

ZE HEBBEN ME GEDWONGEN JOU TE SCHRIJVEN NAAR HET CREMATORIUM TE KOMEN!

"HET DUIVELSE LIEFDESPAAR"... IS DAT GEEN SCHITTERENDE TITEL?

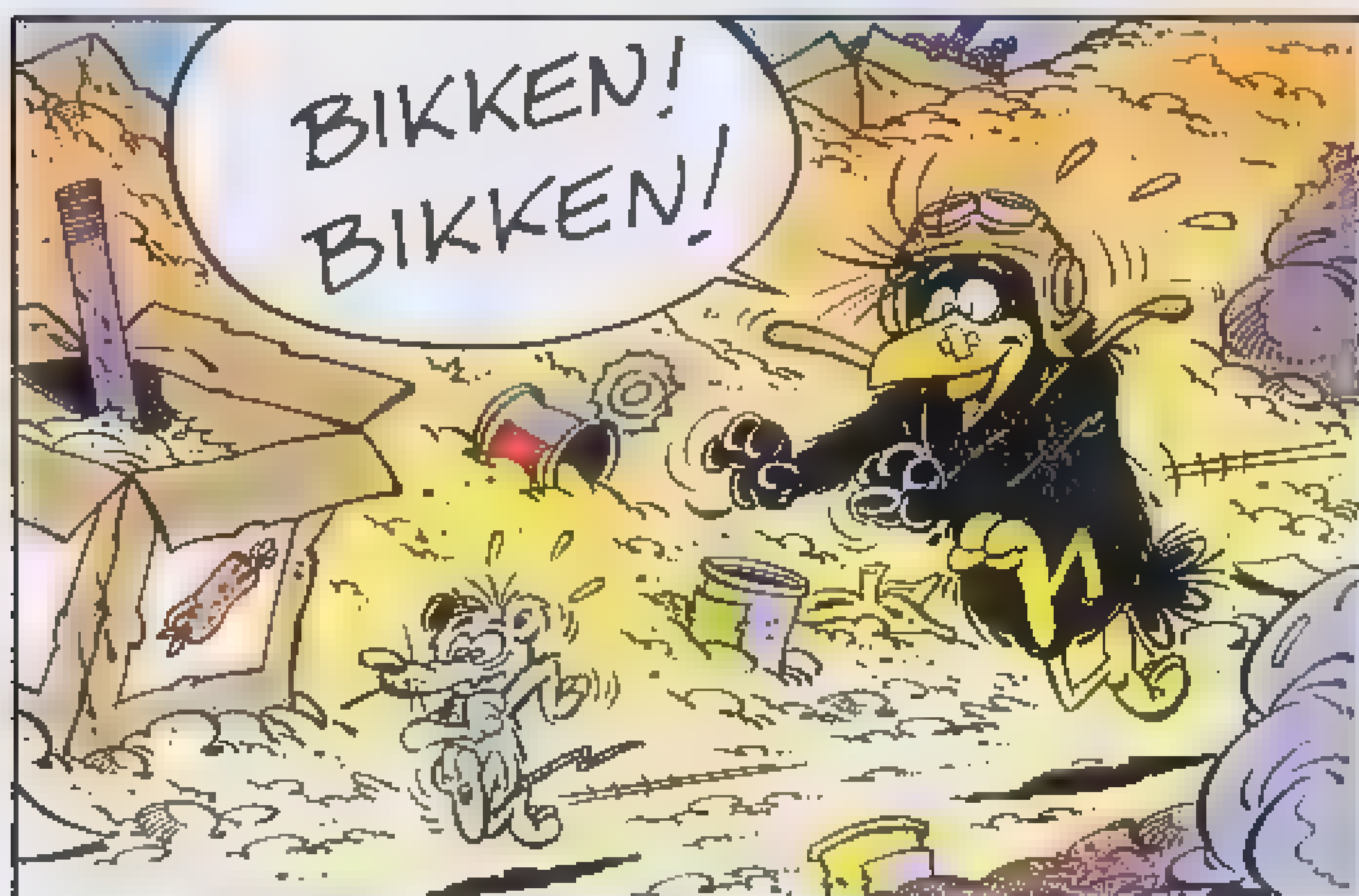


TIBET en DUCHÂTEAU **EINDE** M.M.V. D. DESMIT - 1992

P. Cadot
J.-F. Debaty

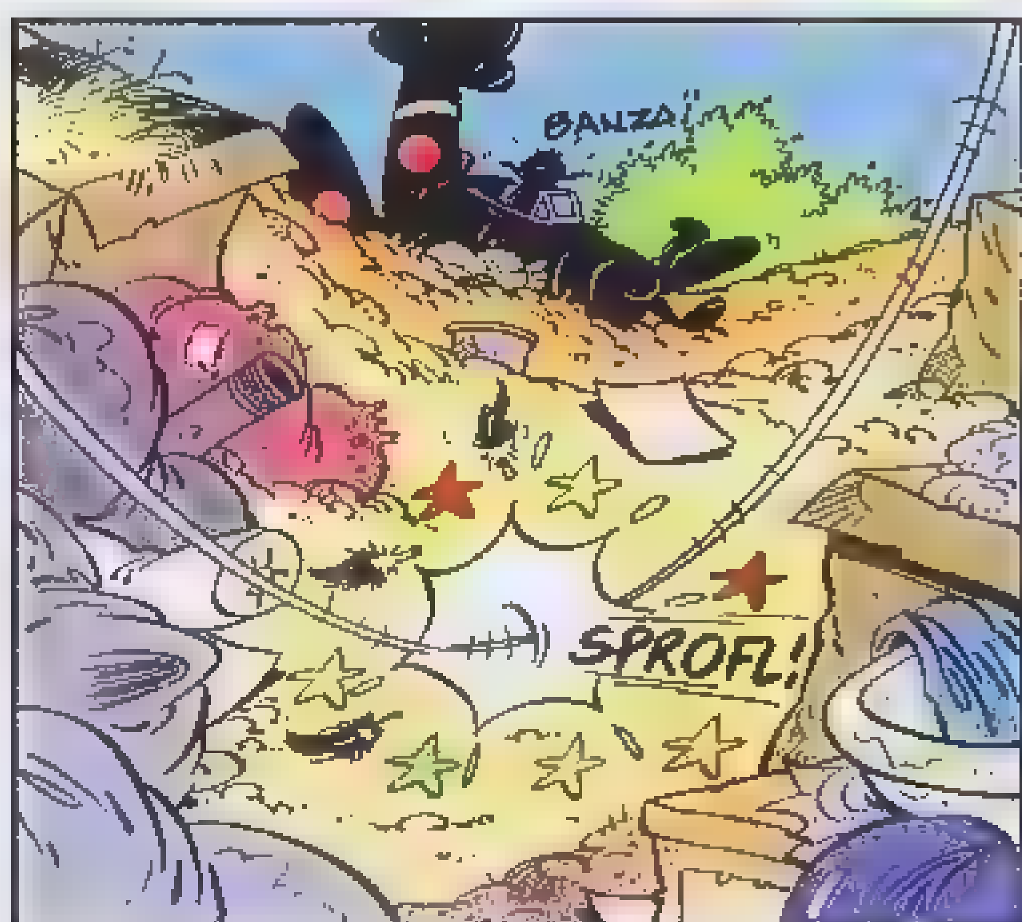
ARPO

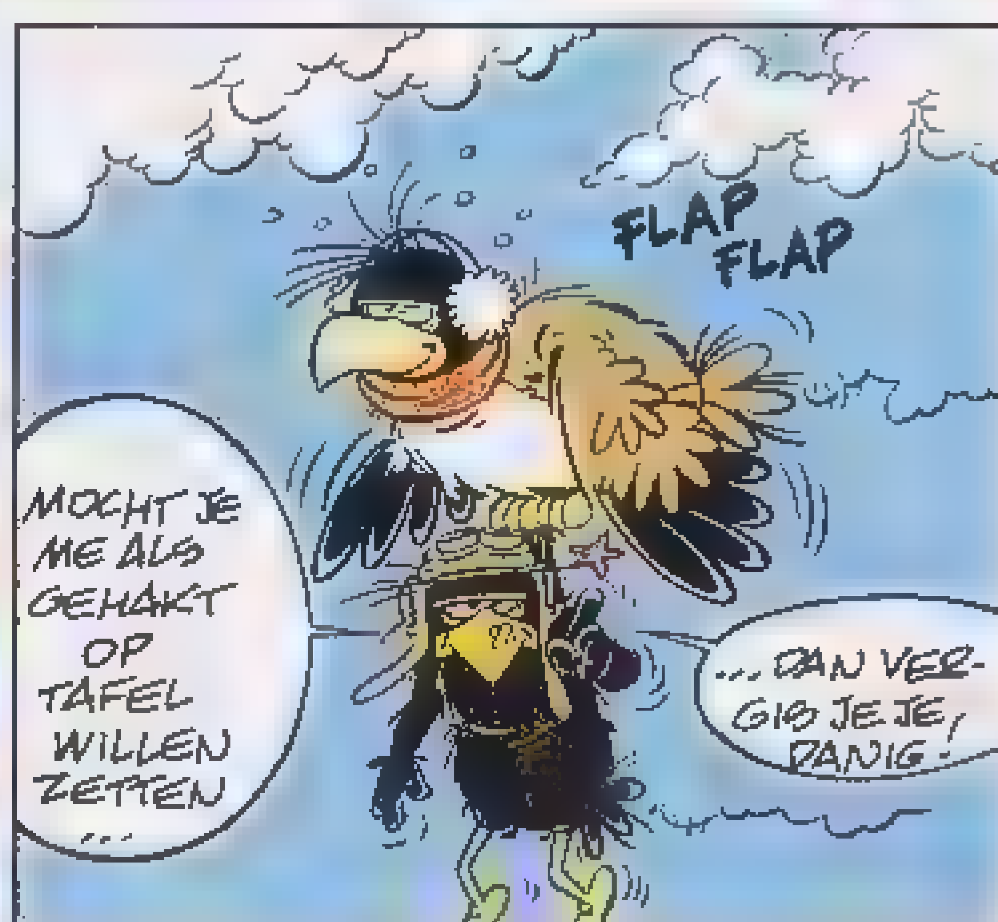


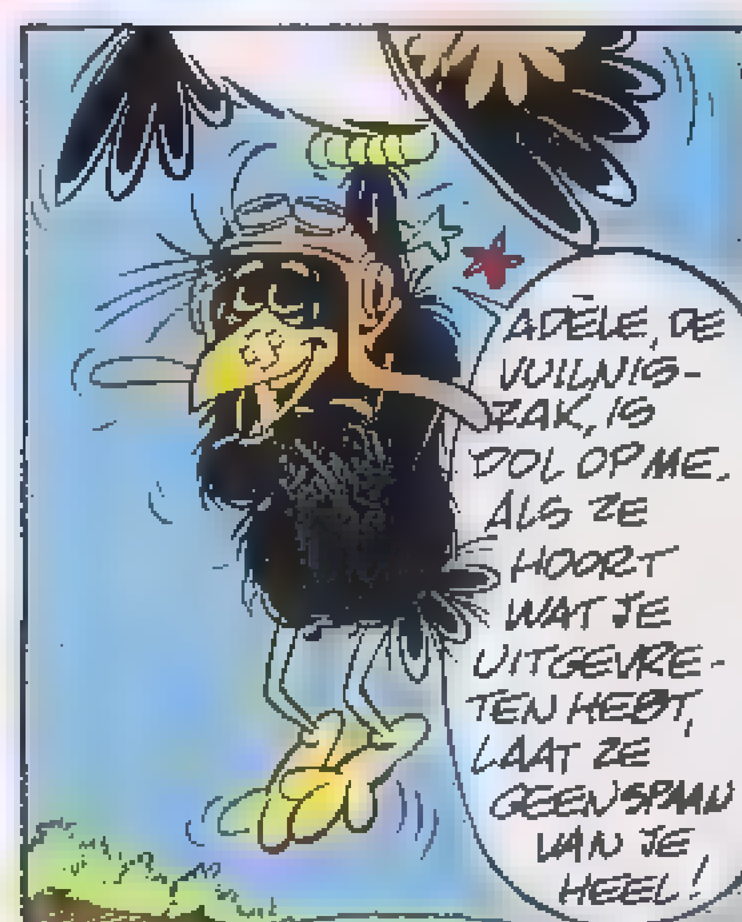


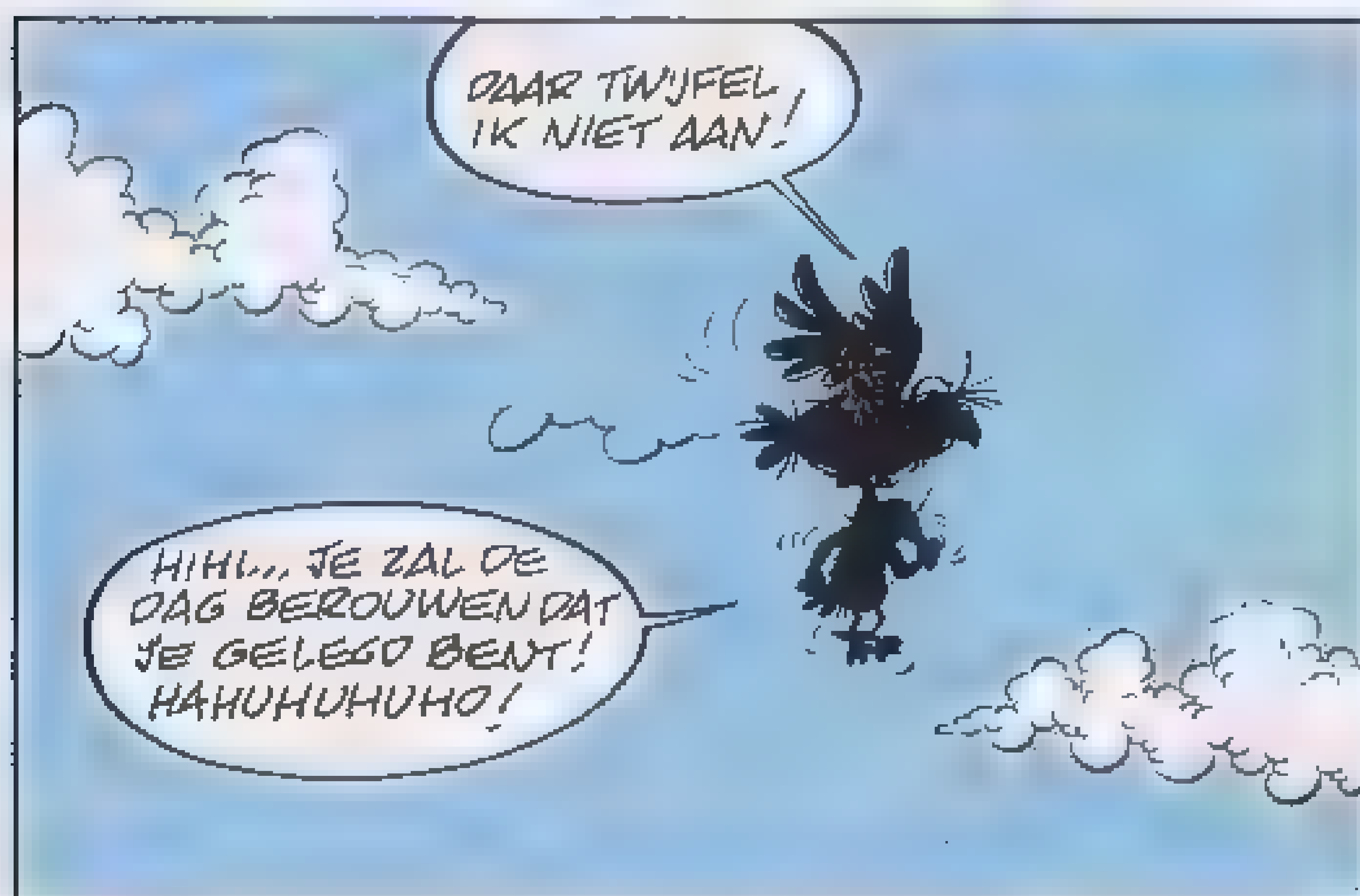


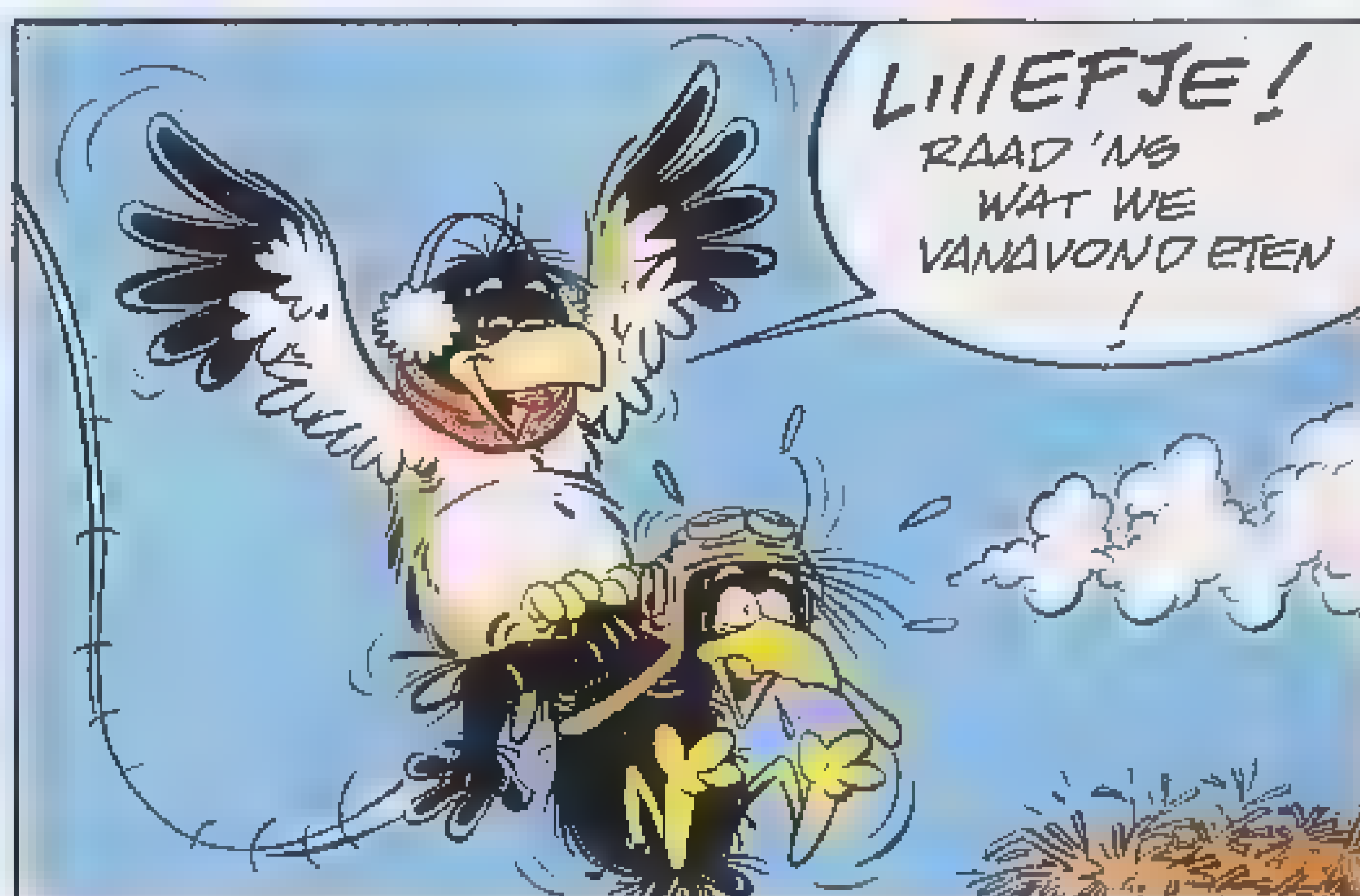


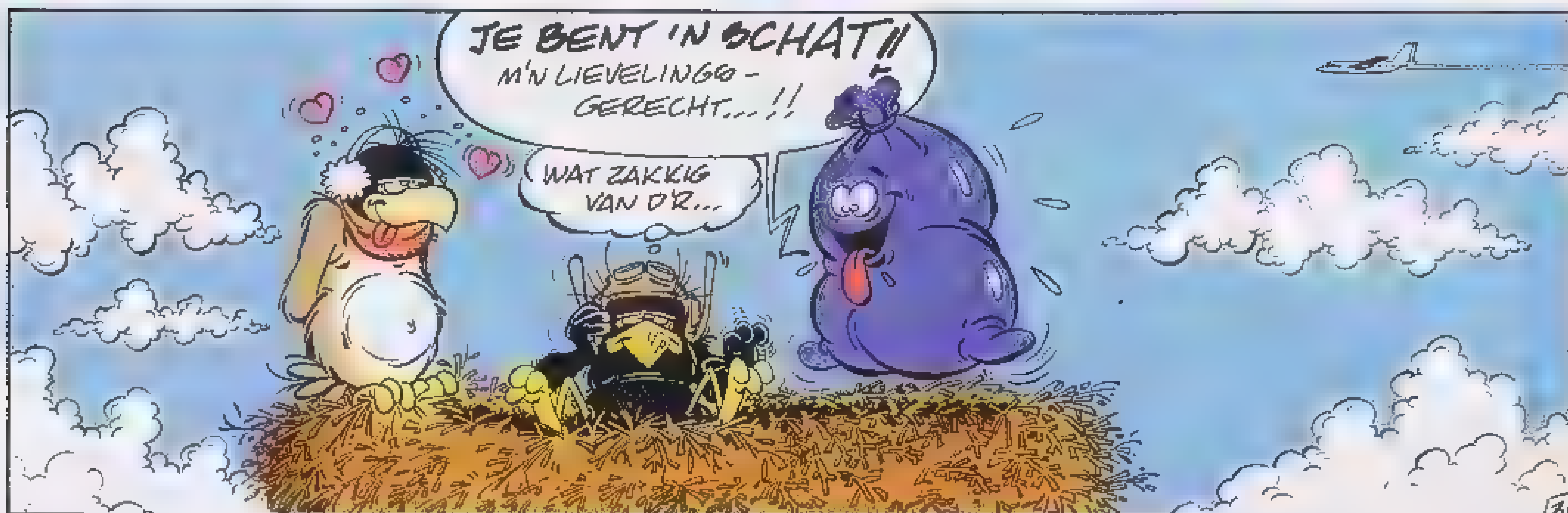












Julie, Klaartje, Cecile

«Het eeuwenoude Balsem»

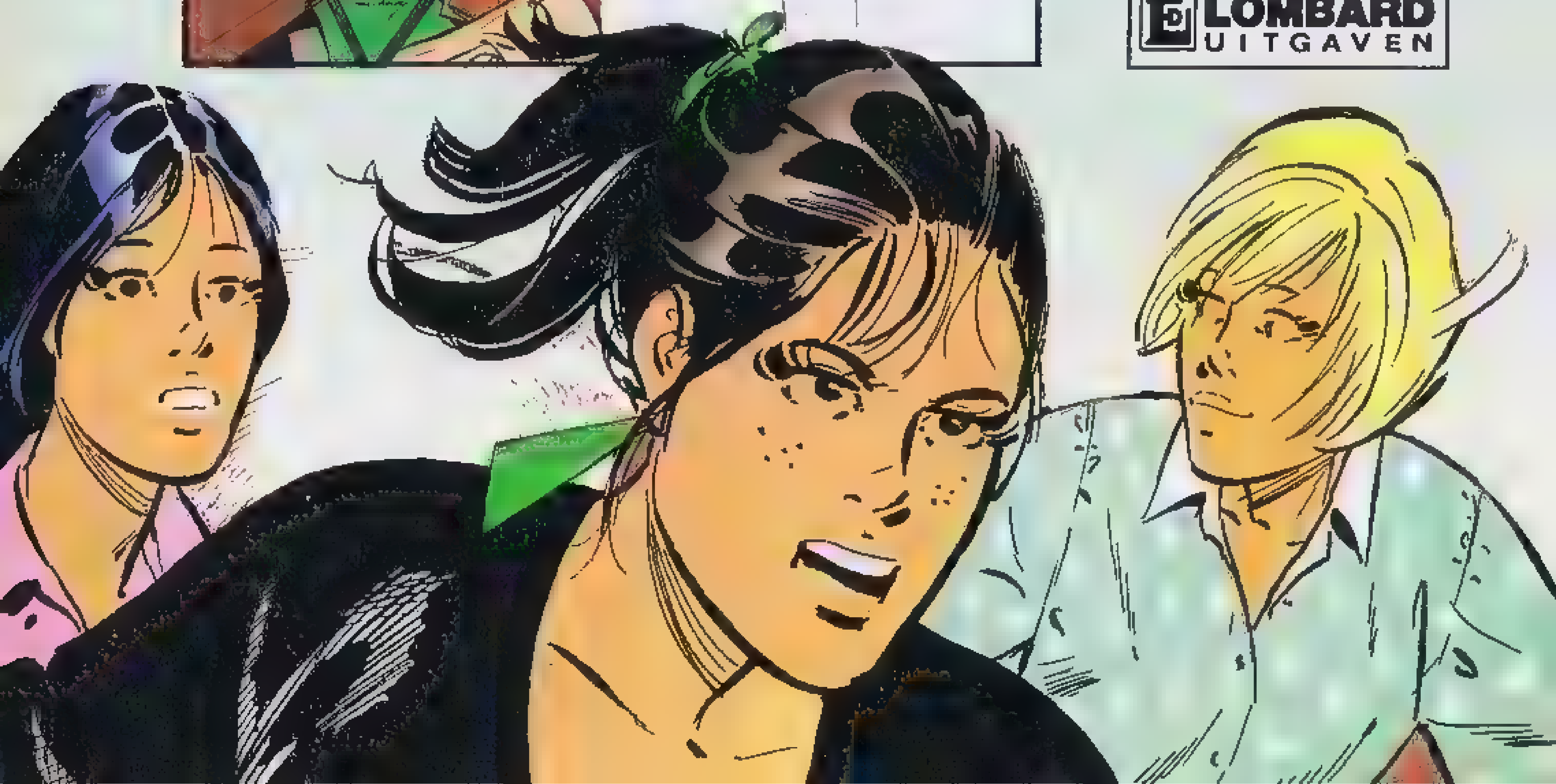


door Sidney en Bom
Album nr. 9

Drie meisjes op avontuur. En wat voor een avontuur! Onze drie vriendinnen zijn op zoek naar een vakantiebaantje. Een zekere Michel Saint-Ardan, een rijke verzamelaar van schilderijen en kunstvoorwerpen, neemt contact met hen op... en de val sluit zich. Als gevangenen worden ze tegen hun wil in gemengd in een komplot dat hun petje te boven gaat... temeer daar één van de hoofdrolspelers een afstammeling van... Lodewijk XVI zou zijn!
Gelukkig tonen de meisjes opnieuw dat je met humor en inzet alles overwint!

48 pagina's kleur
Formaat:
22,5 × 29,5 cm
Prijs: 150 BF/8,25 Fl
ISBN: 90.6421.919.2

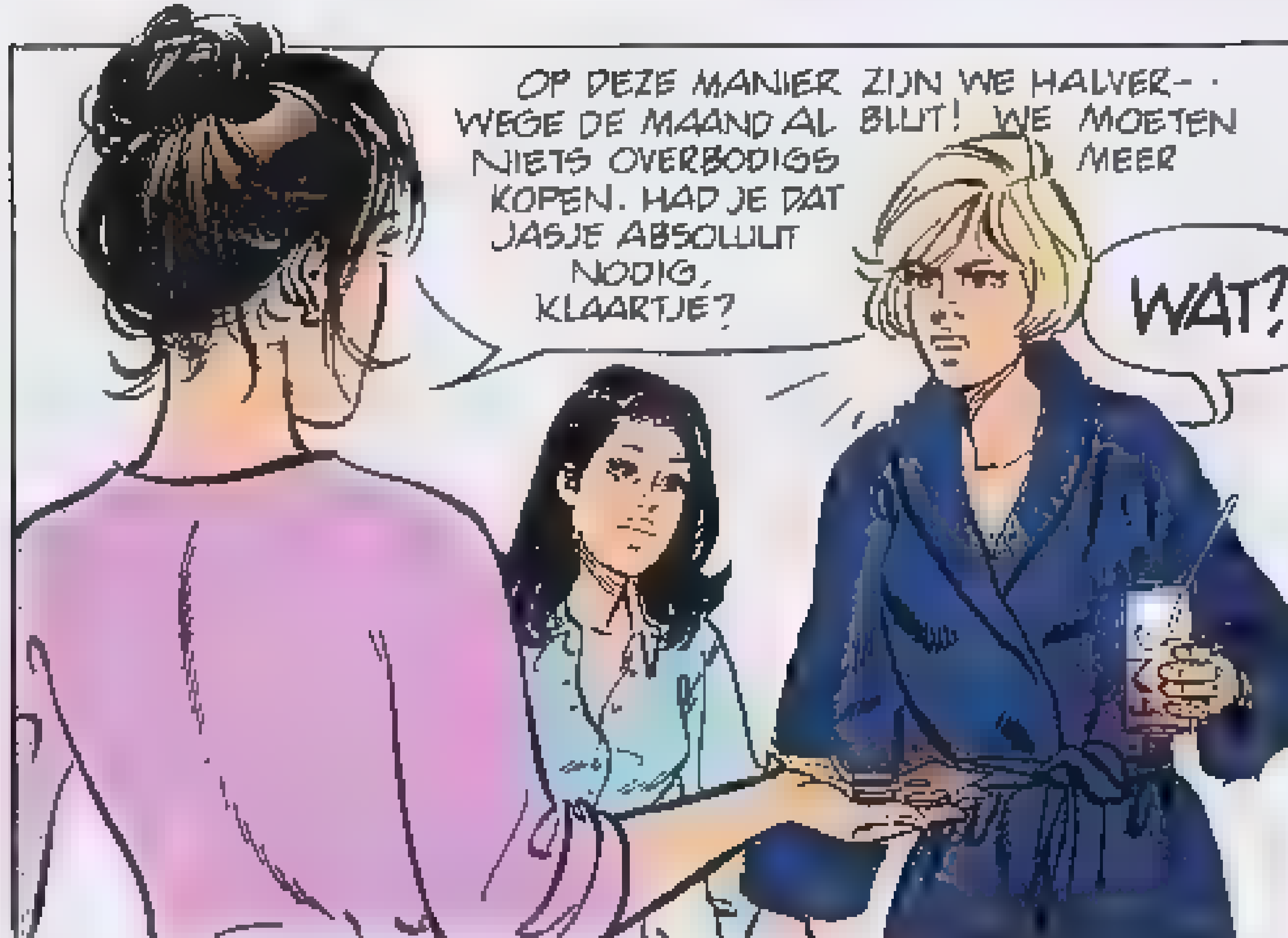
LOMBARD UITGAVEN

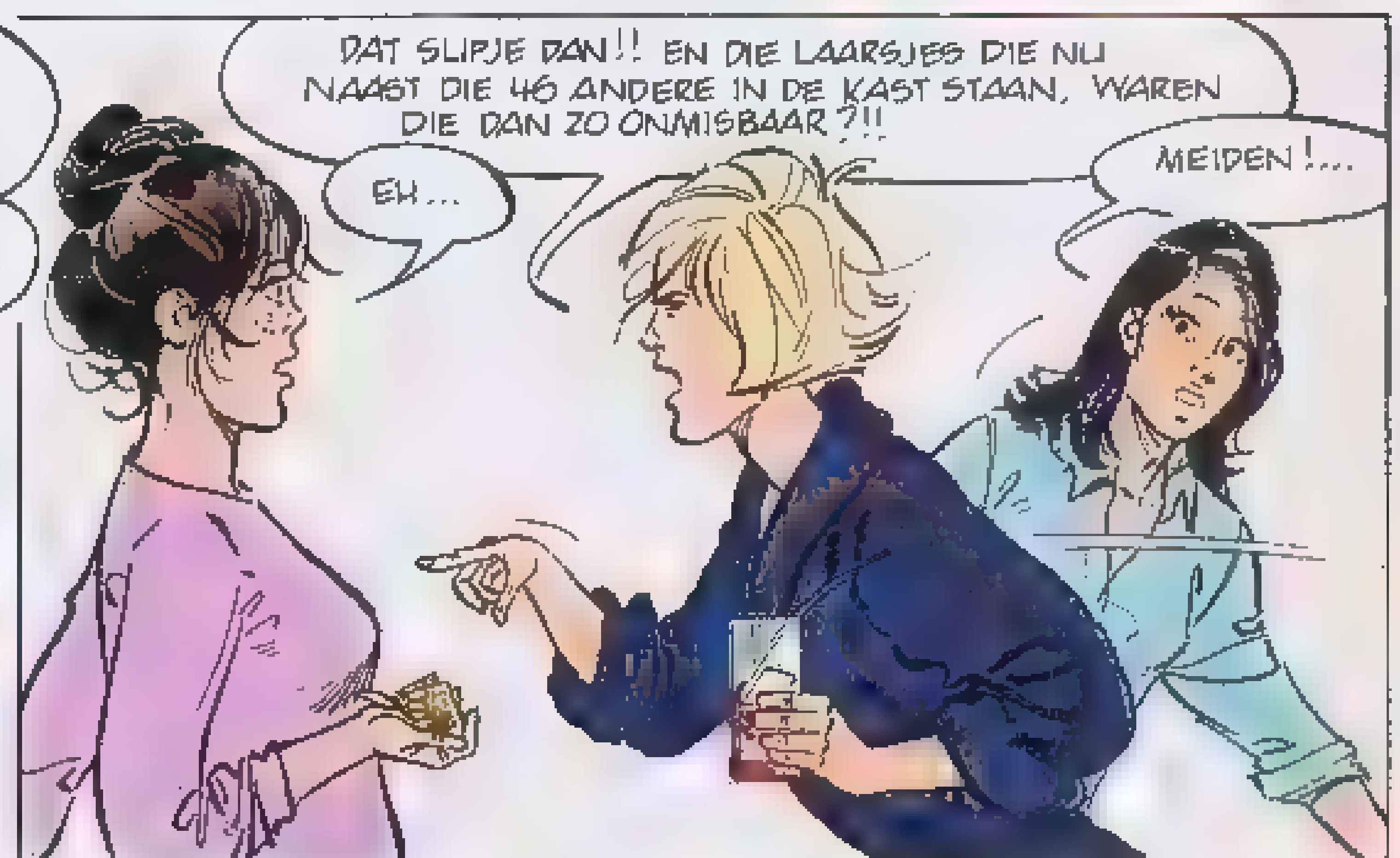


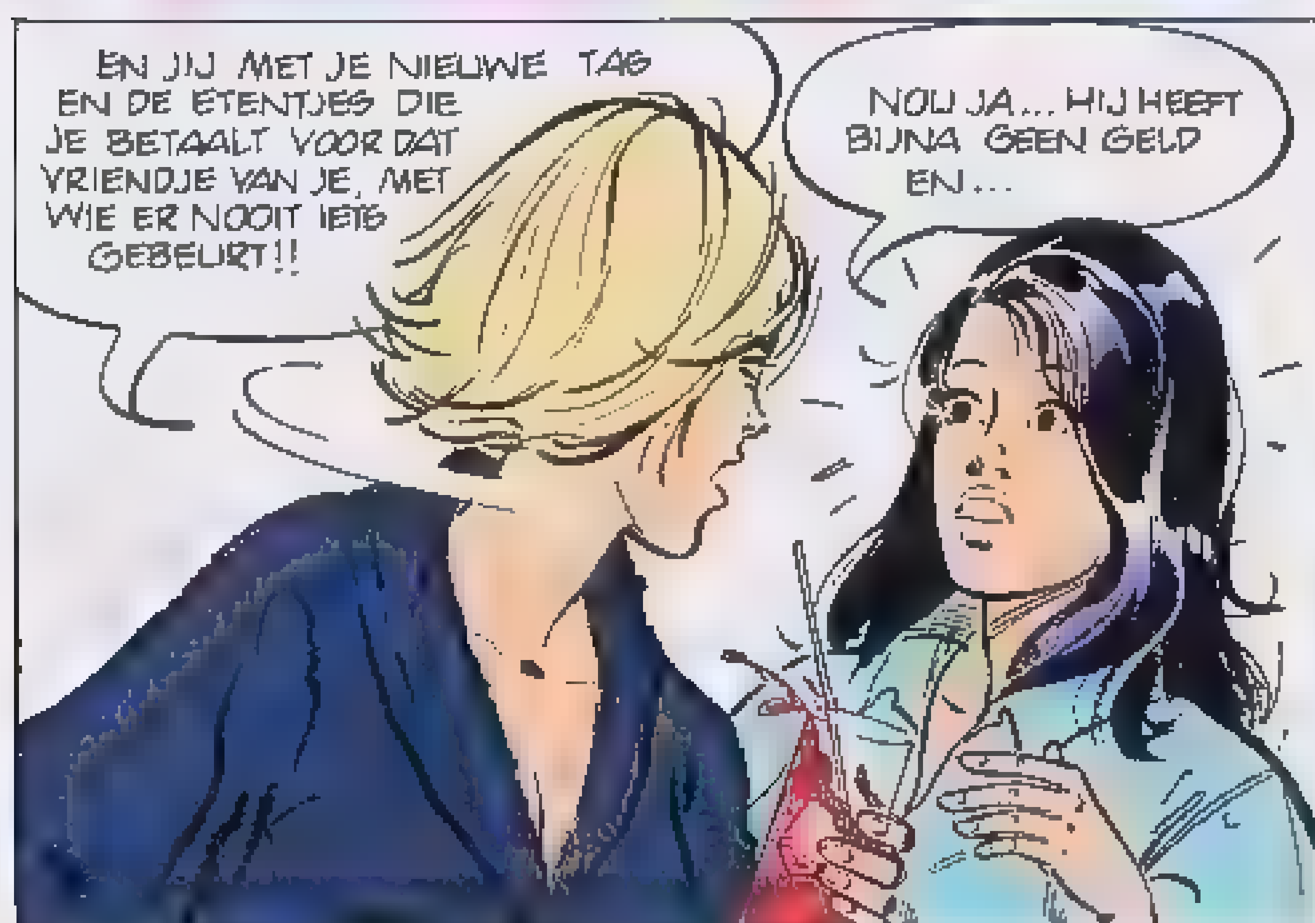
Sidney
Bom

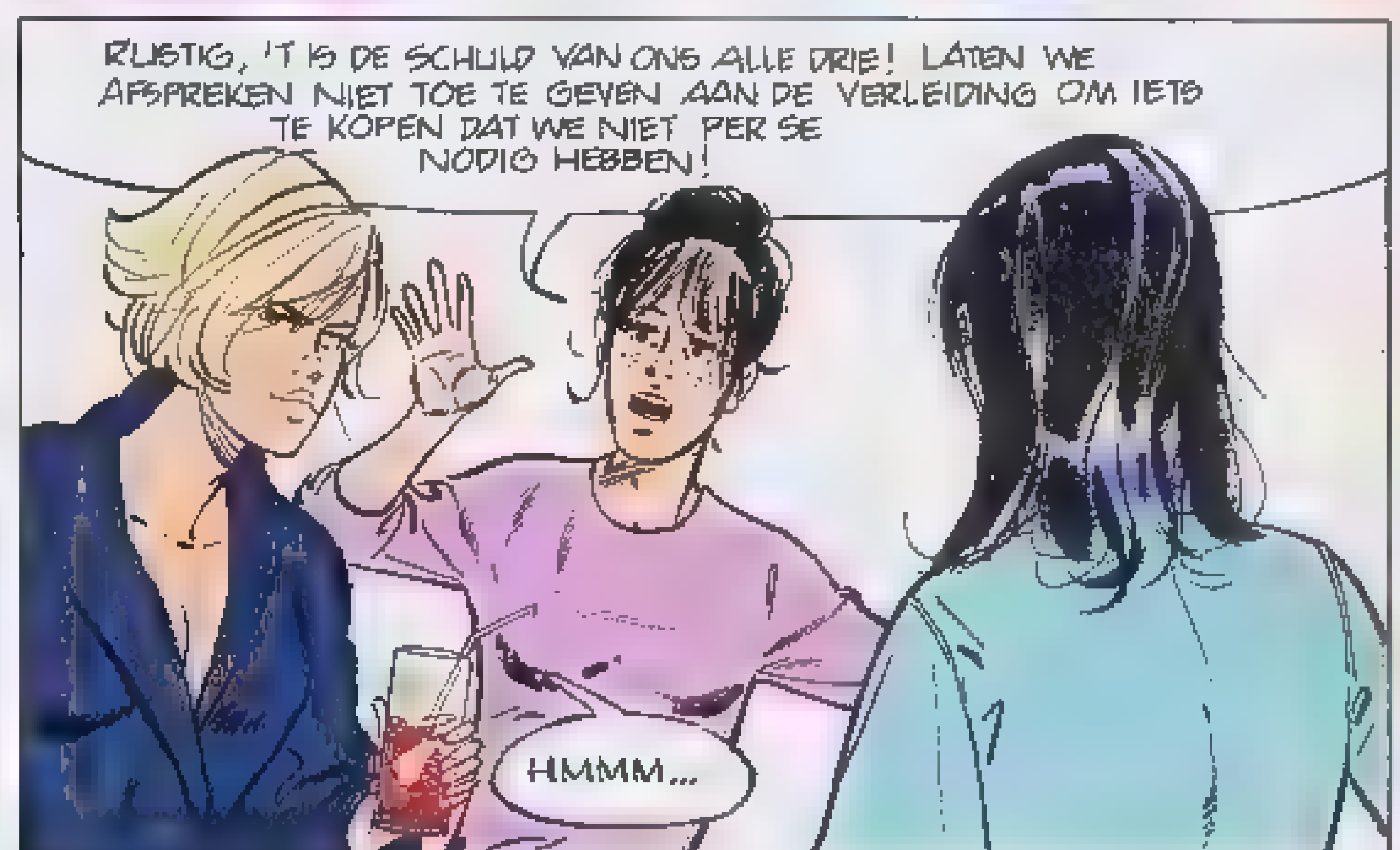
JULIE, KLAARTJE, CECILE

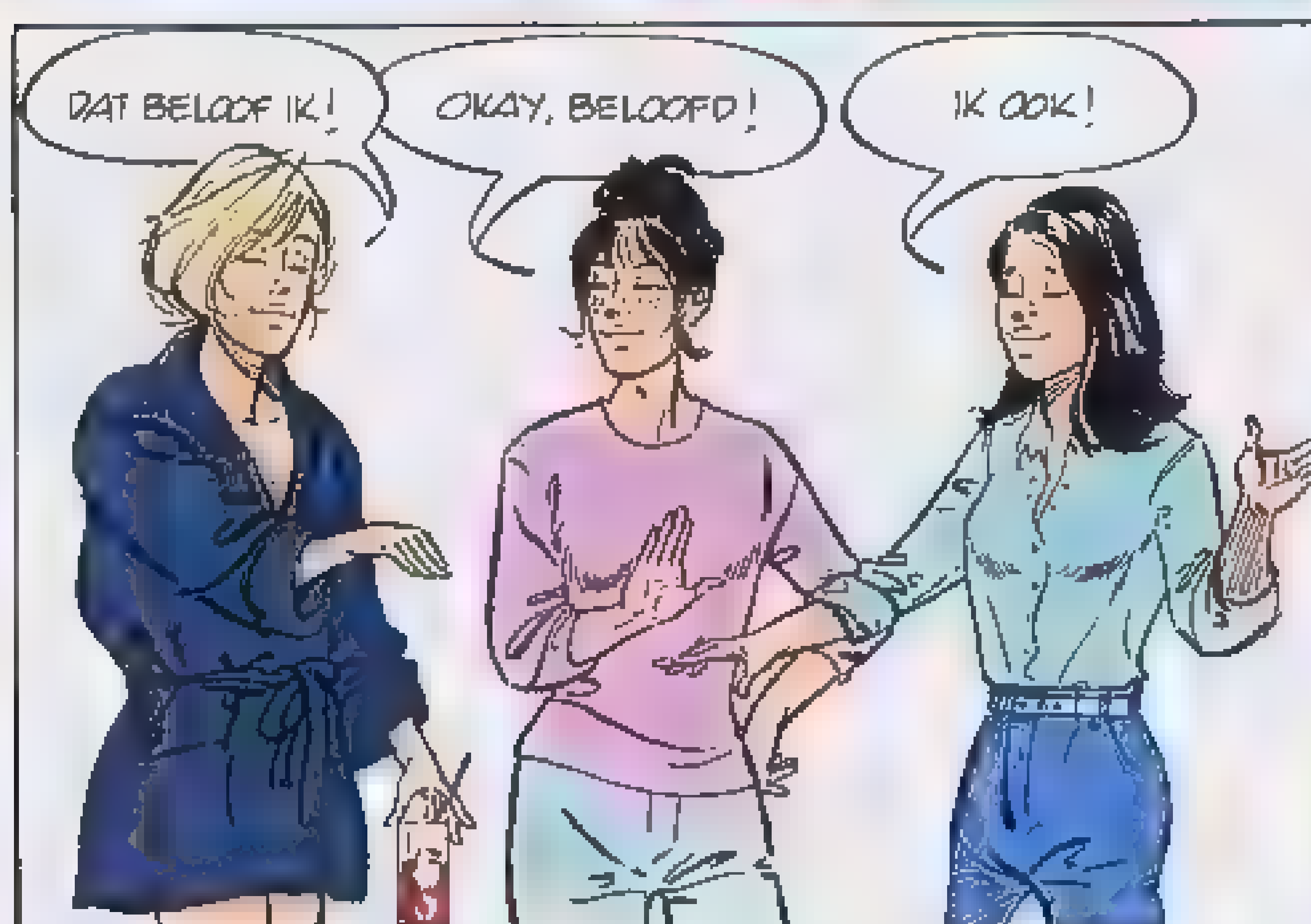


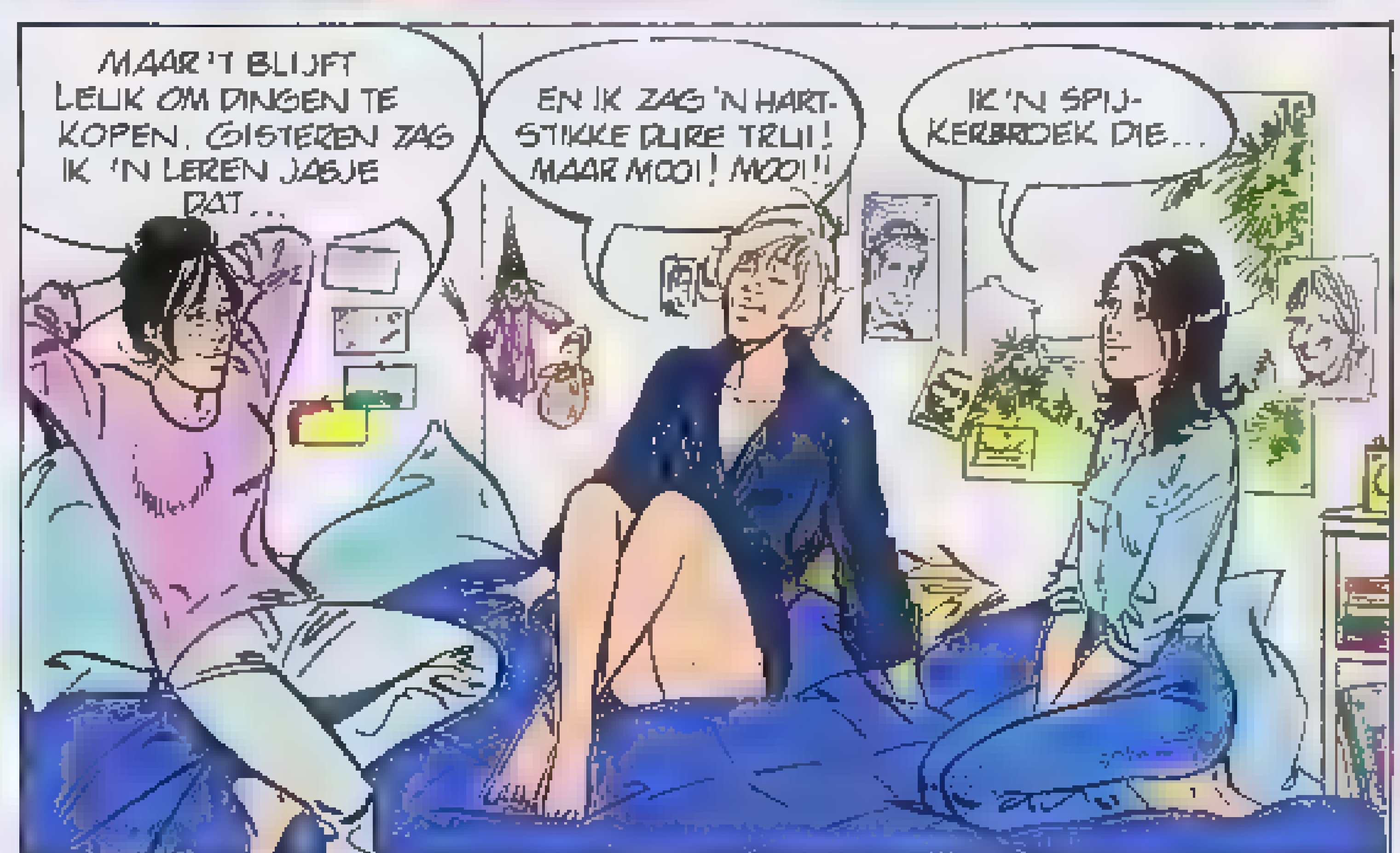








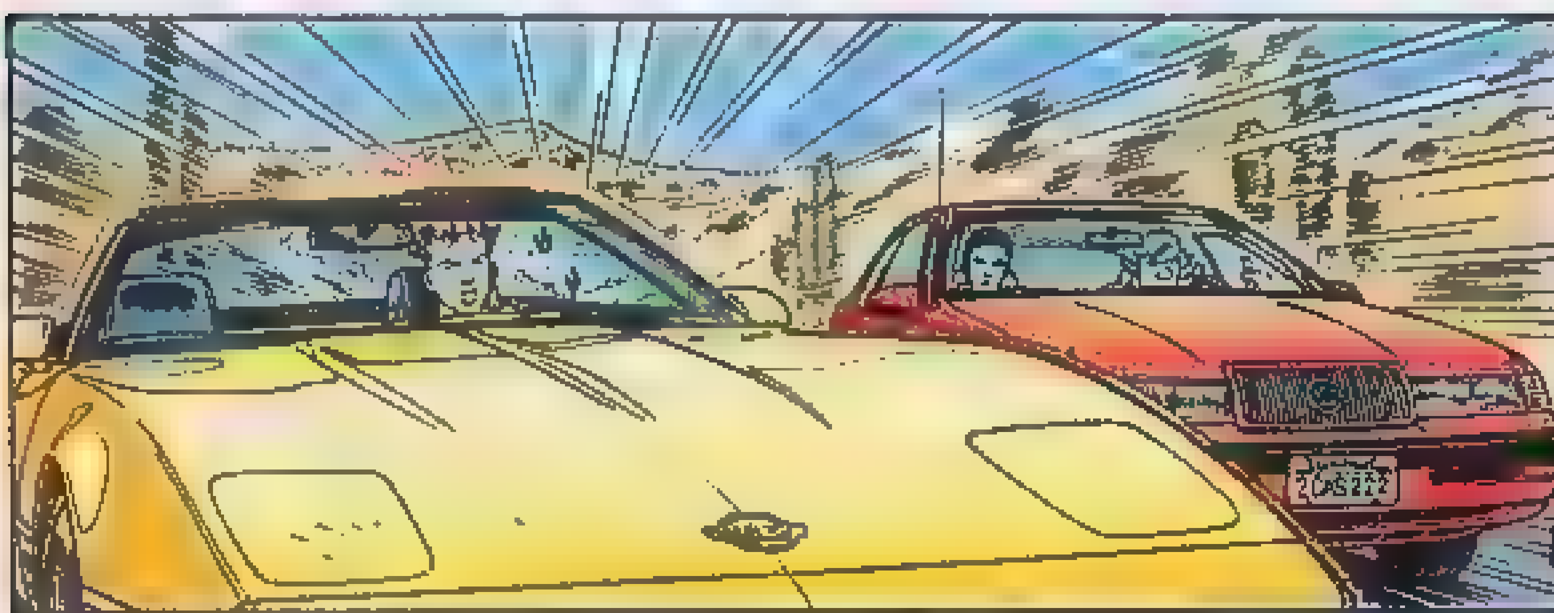


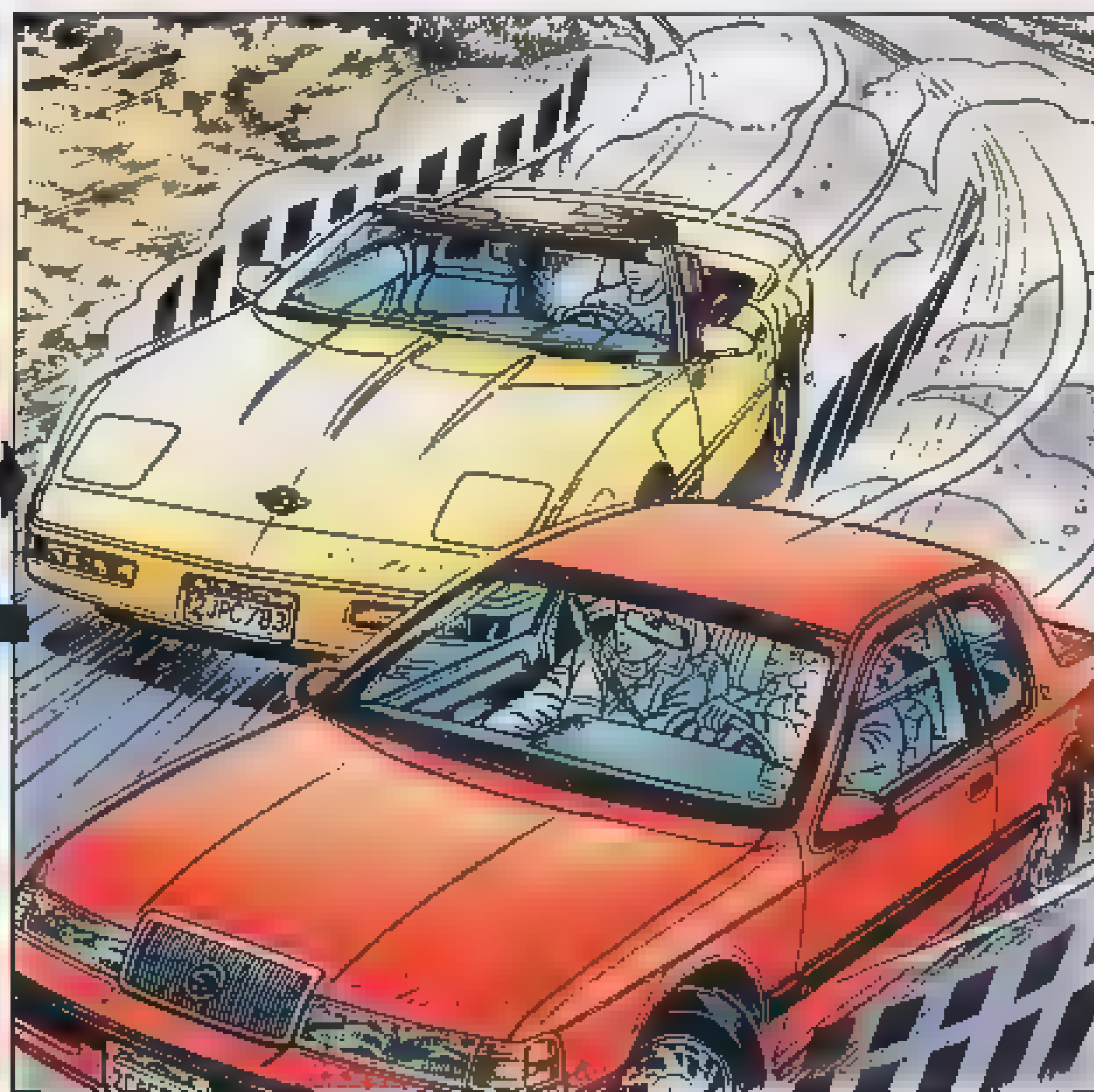


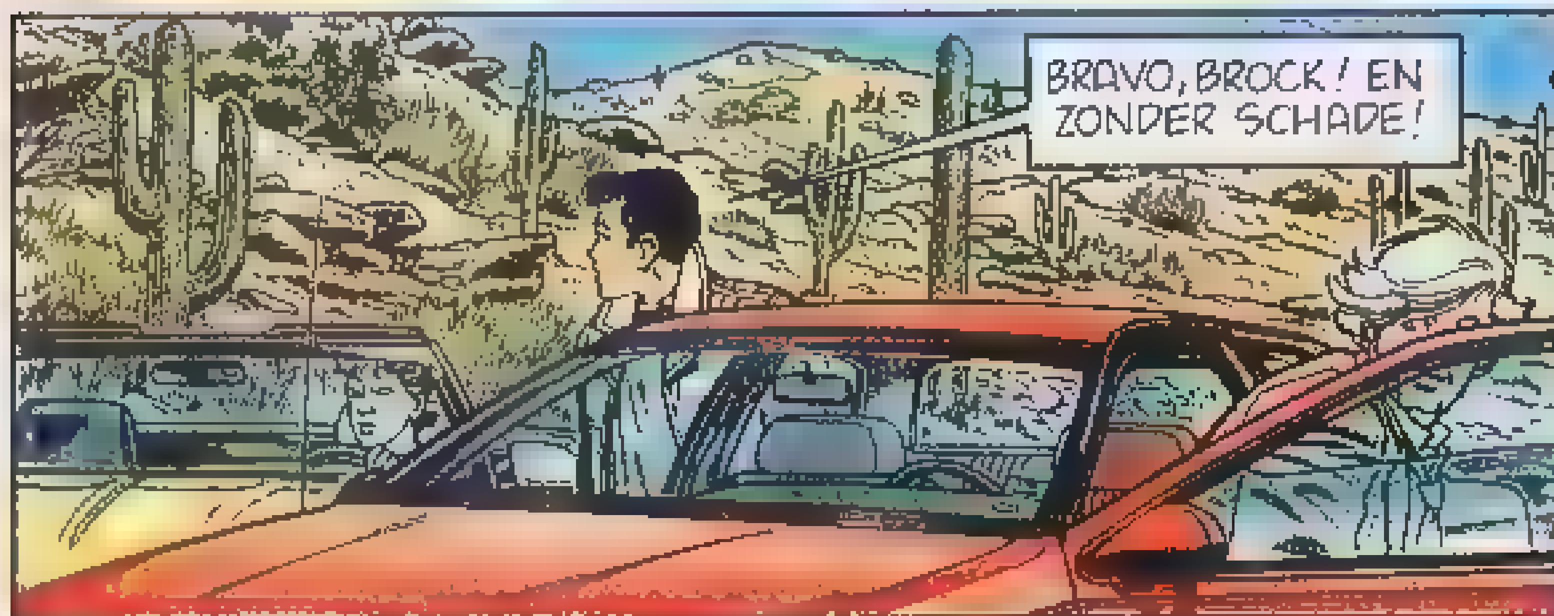


DE BROKKENMAKERS BLACK OUT

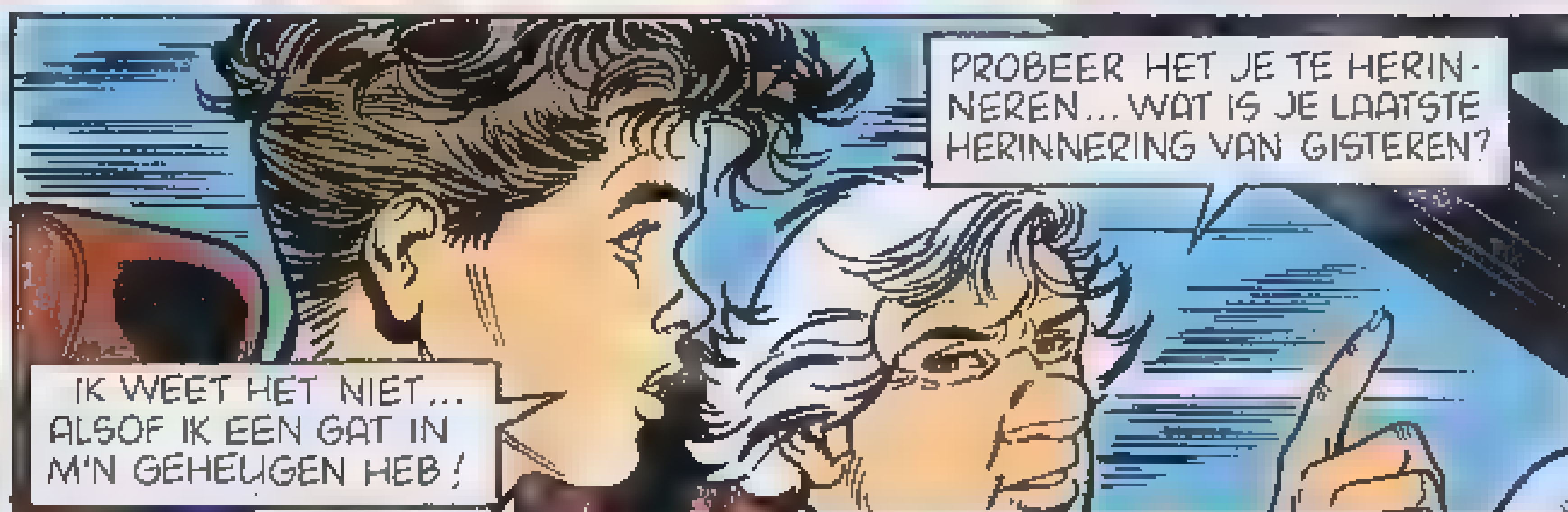
Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau



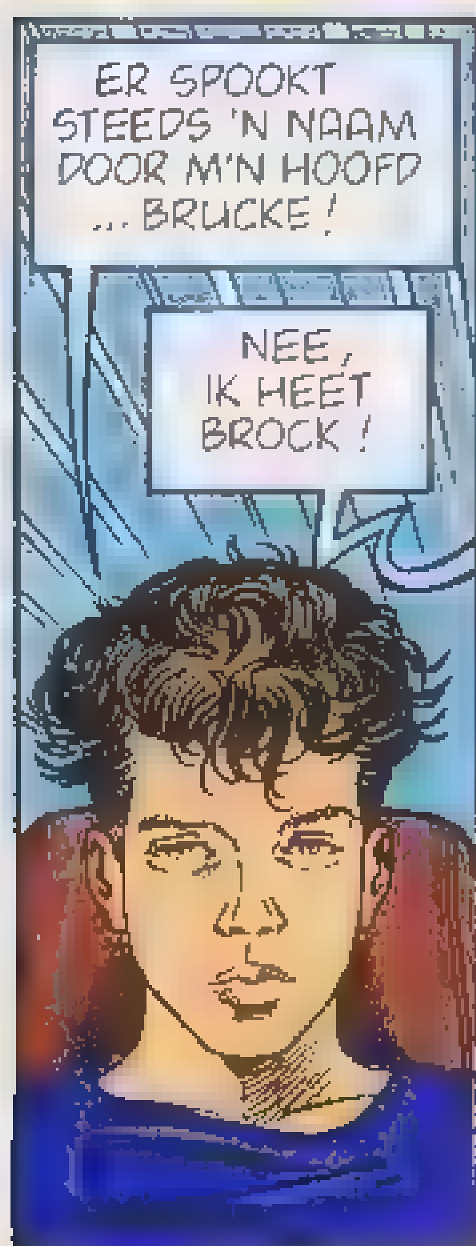




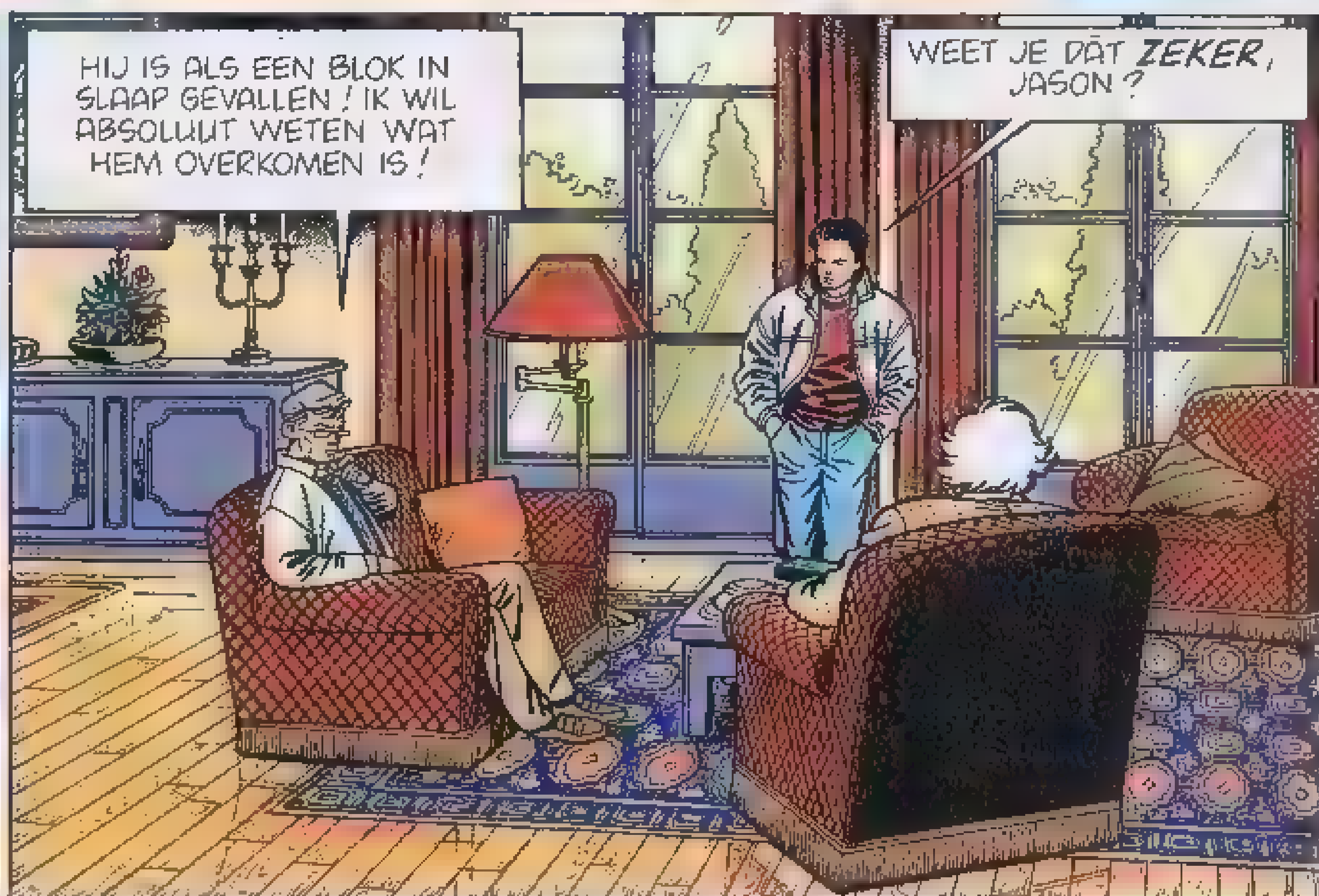












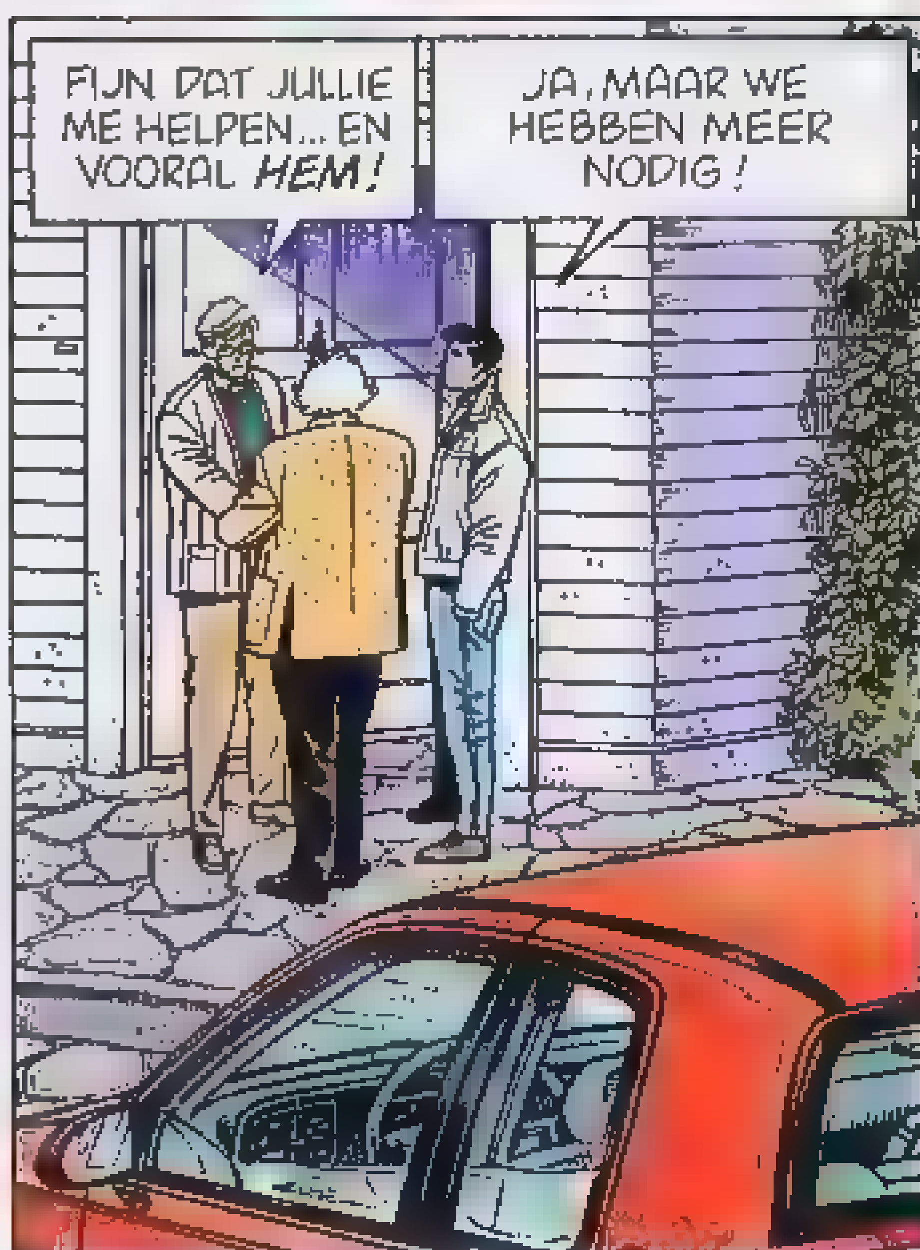
SAMENVATTING: Al en Brock bezoeken Jason Parker, een vriend van Brock, om een persoonlijk en vertrouwelijk onderzoek in te stellen. De zoon van Jason, Joë, is namelijk de nacht daarvoor aangetroffen op de snelweg, waar hij tegen de rijrichting in... liep! Het ergste is dat hij zich niets herinnert...

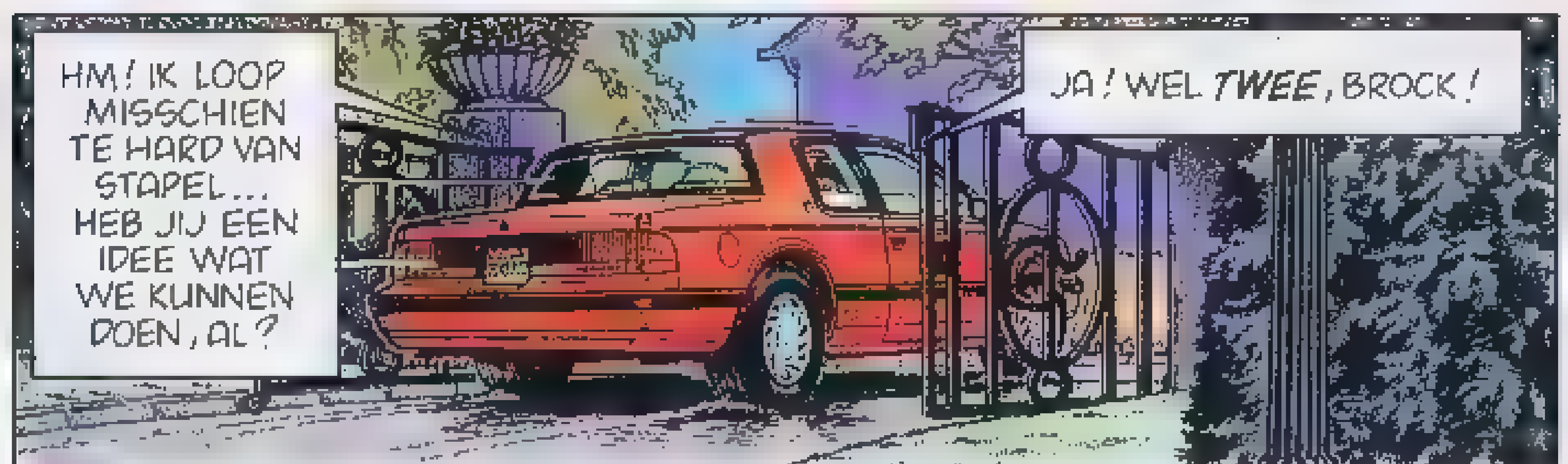








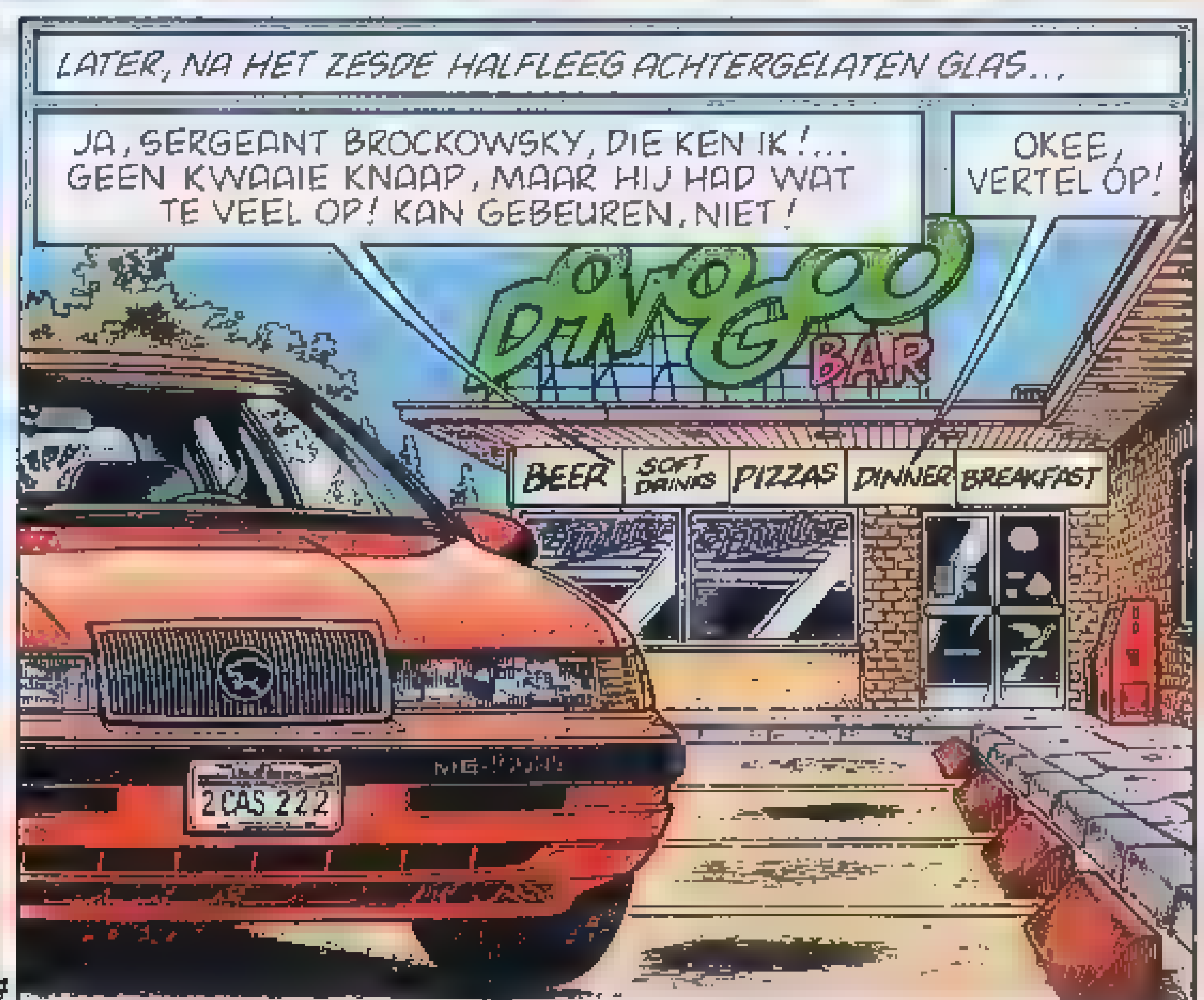













NOU, HIJ KWAM HIER BIJ VRIENDEN VAN HEM ZITTEN, TWEE JONGENS EN EEN MEISJE ... EN... ZE RAAKTEN 'M BEHOORLIJK !



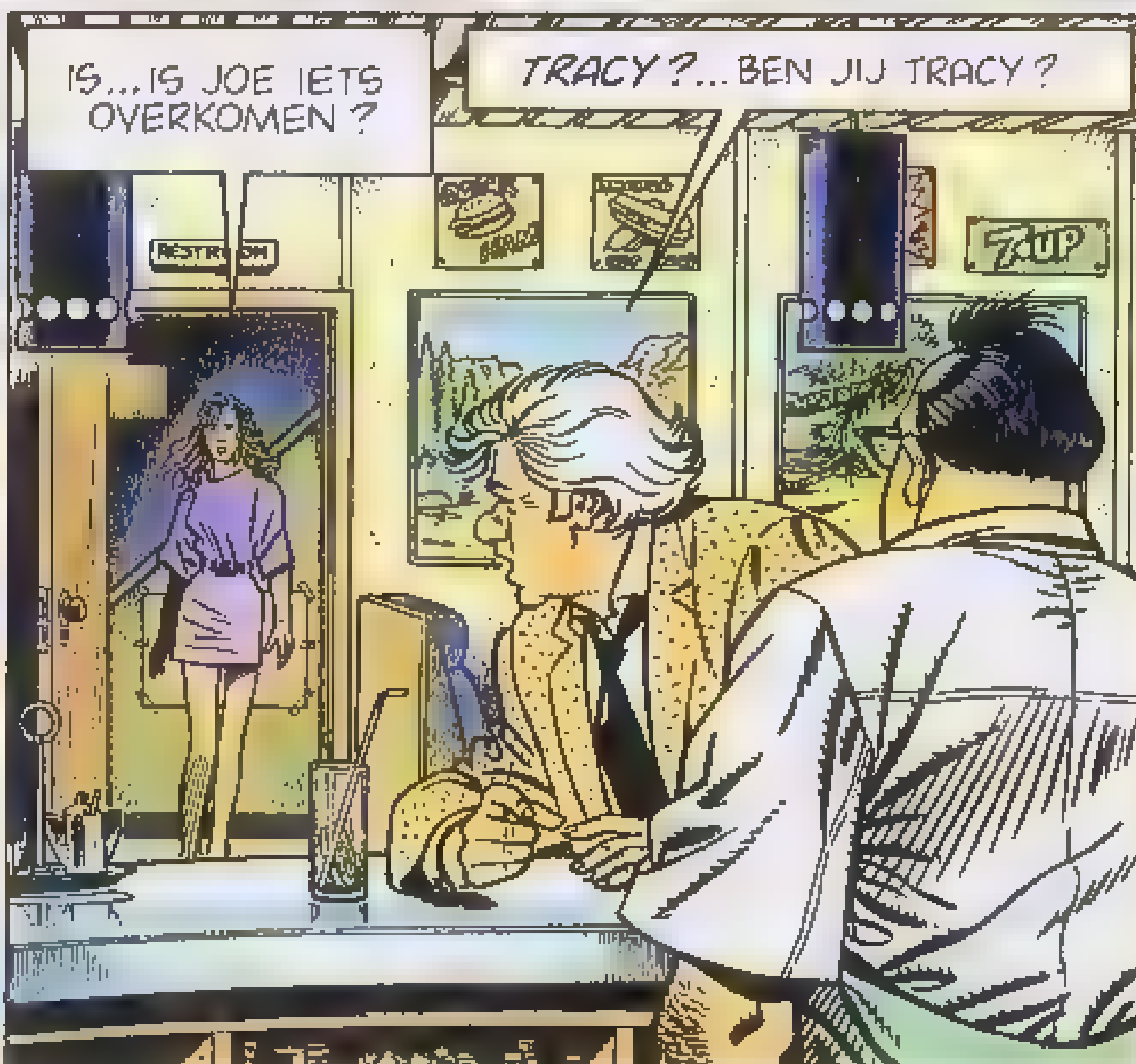

"TOEN ONTSTOND ER, DOOR HET MEISJE MISSCHIEN ... - TRACY, ZE HEET TRACY ... - RUZIE TUSSEN DIE KNAAP VAN U EN EEN VAN Z'N MATEN - BUD, GELOOF IK ! "




WEGWEZEN, JIJ, OF JE ZULT ERVAN LUSTEN !

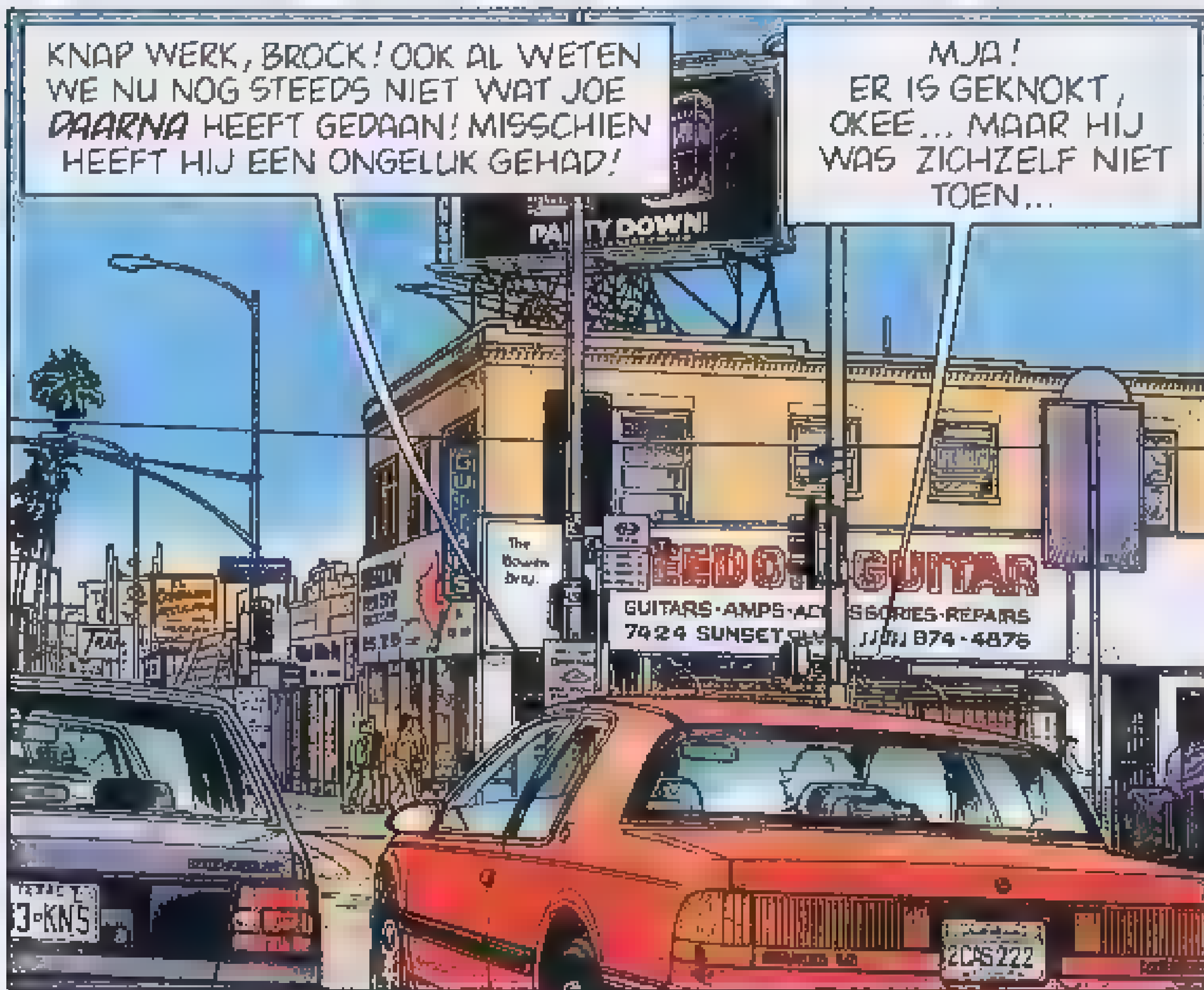

" EN TOEN GING HIJ ER ALS EEN GEK IN DE AUTO VANDOOR ! "
BAR
BEER
SOFT DRINKS
PIZZAS
DINNER


AH ! HIJ HAD DUS EEN AUTO ?
JA, EEN OUWE CHEVY... ZEG, WAAROM VRAAGT U DAT ALLEMAAL? HEEFT IE IETS GEDAAN EEN ONGELUK GEHAD ?

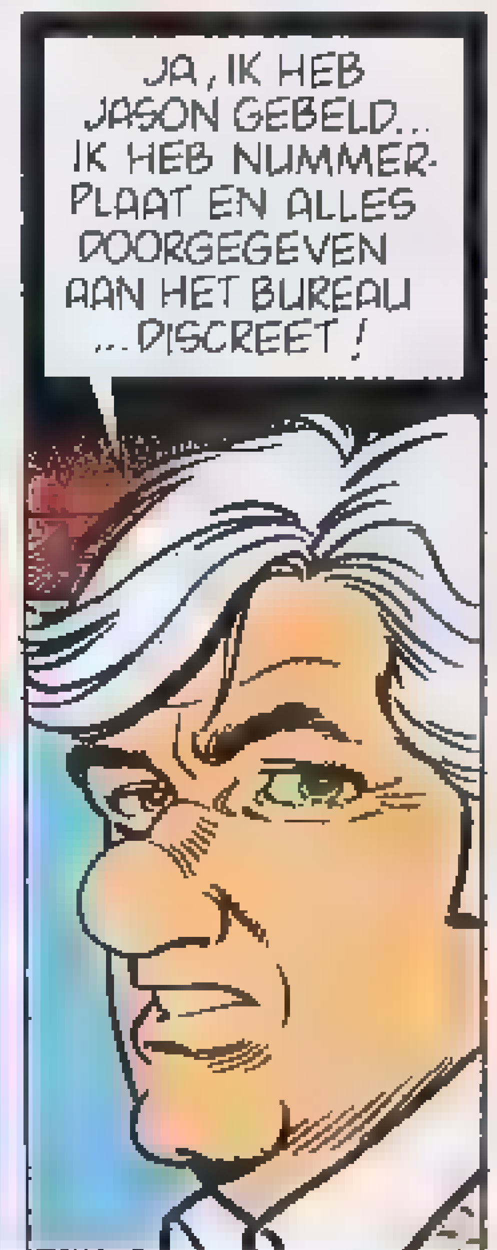

IS... IS JOE IETS OVERKOMEN ?
TRACY ?... BEN JIJ TRACY ?
RESTROOM
7UP


IK WEET NIET WAT JOE HAD, GISTEREN ! HET LEEK WEL OF HIJ EEN AFSPRAAK HAD MET DE DUIVEL !



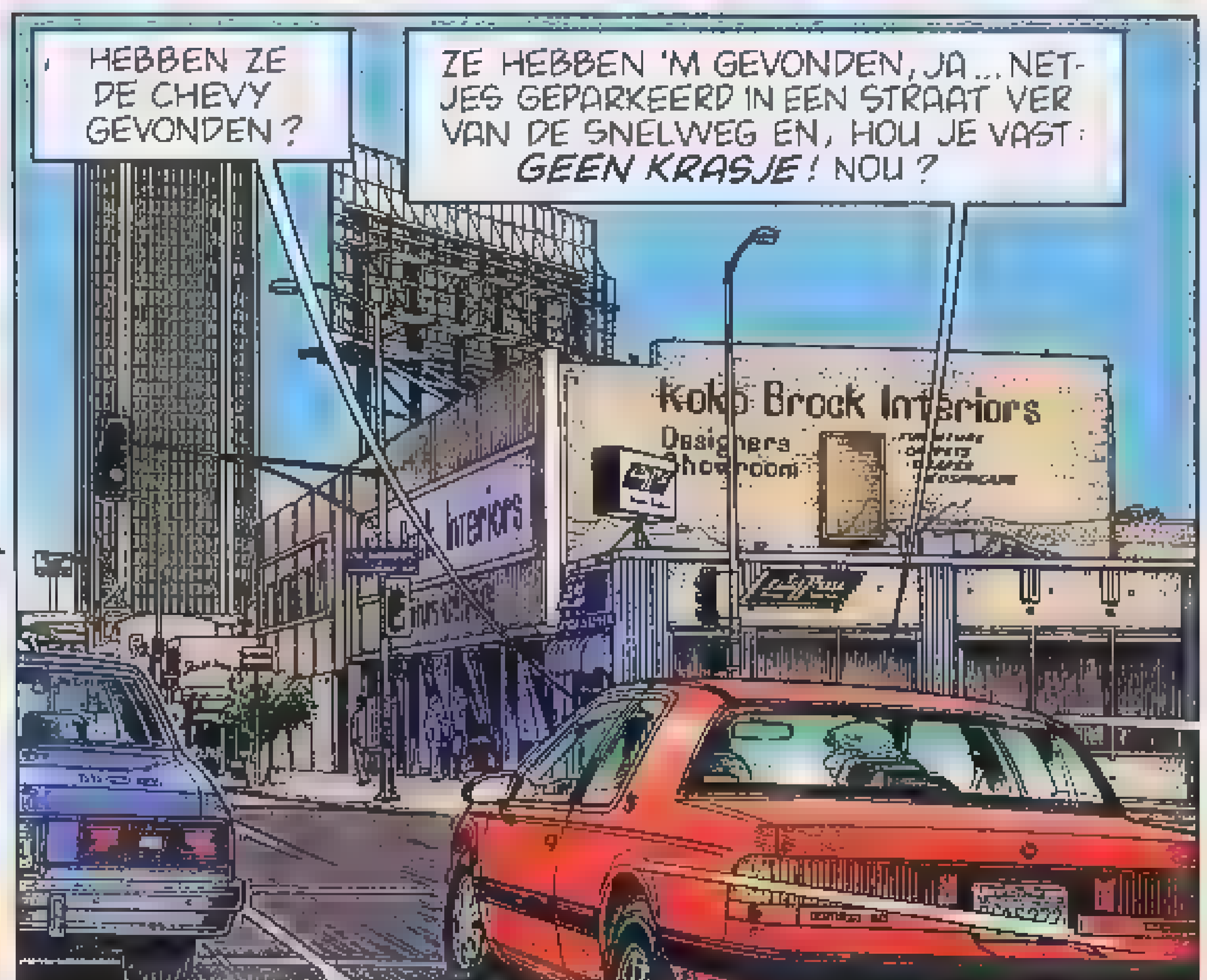

KNAP WERK, BROCK! OOK AL WETEN WE NU NOG STEEDS NIET WAT JOE DAARNA HEEFT GEDAAN! MISSCHIEN HEEFT HIJ EEN ONGELUK GEHAD!
MJA! ER IS GEKNOKT, OKEE... MAAR HIJ WAS ZICHZELF NIET TOEN...
GUITARS·AMPS·ACCESSORIES·REPAIRS
7424 SUNSET
874-4875
2CAS222

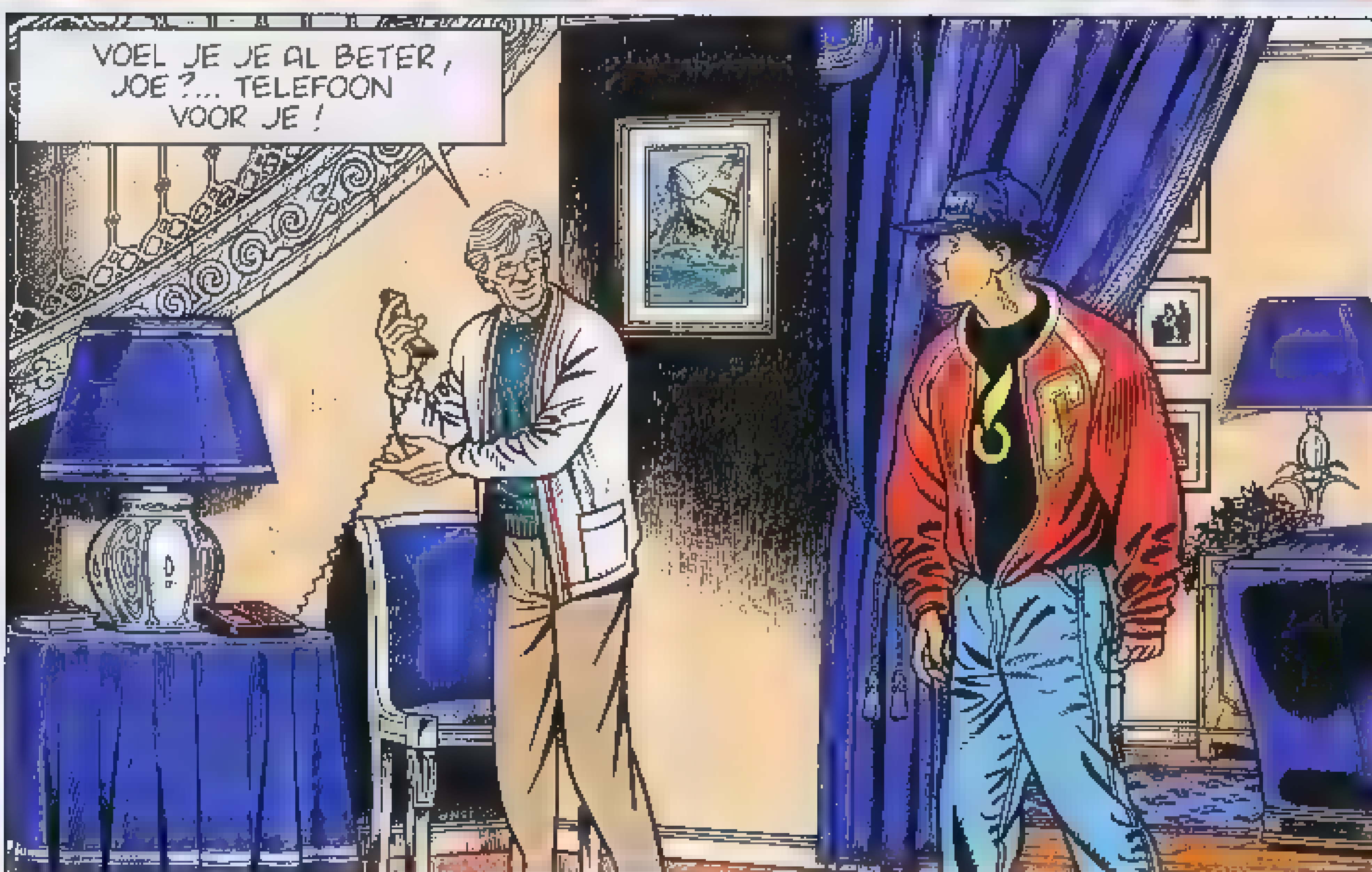

...HIJ IN DIE BAR KWAM! HIJ WAS IN DE WAR...GESPANNEN... VANDAAR DIE RUZIE MET BUD... ER WAS IETS ANDERS AAN DE HAND, VOLGENS TRACY!
HEB JE AL TIPS GEKREGEN OVER DIE OUWE CHEVY?


JA, IK HEB JASON GEBELD... IK HEB NUMMERPLAAT EN ALLES DOORGEGEVEN AAN HET BUREAU ...DISCREET!


MISSCHIEN WETEN ZE AL IETS...IK ZAL ZE BELLEN... HALLO, CENTRALE? HIER 525...


AH!...MOOI!...WAT? BEDANKT, JONGENS!


HEBBEN ZE DE CHEVY GEVONDEN?
ZE HEBBEN 'M GEVONDEN, JA...NETJES GEPARKEERD IN EEN STRAAT VER VAN DE SNELWEG EN, HOU JE VAST: GEEN KRASJE! NOU?
Koko Brock Interiors
Designers Showroom
Interiors


VOEL JE JE AL BETER, JOE?... TELEFOON VOOR JE!

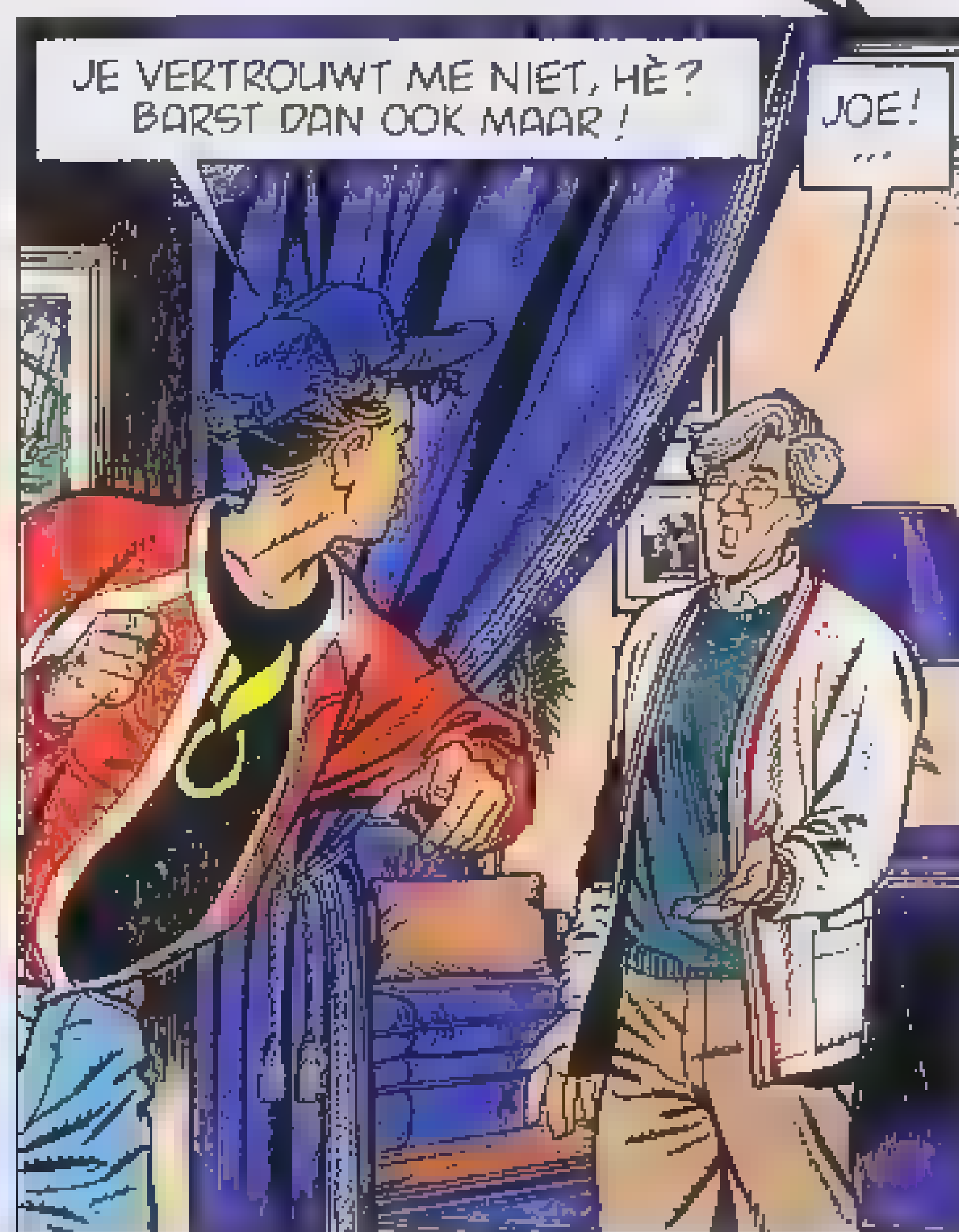

JOE?! ALS JE JE MOND VOORBIJPRAAT, GA JE ERAAN!
GIANTS

DE BROKKENMAKERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MISSIE IN HET OOSTBLOK** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





















wordt vervolgd

VANG ZE MET JE PACHA MILK!

Spaar je eigen Pacha Pins collectie bij elkaar door de punten te verzamelen die je vindt op de Pacha Milk pakjes. Vul de bestelbon in met je naam en adres en omcirkel de nummers van de Pins die je wenst te bestellen. Steek de bon, samen met de Pacha punten en de gevraagde hoeveelheid postzegels (voor verzend- en administratiekosten), in een gefrankeerde omslag en stuur die op naar: Pacha Milk Line, Postbus 319, 1428 Lillois. Je Pacha Pins krijg je dan binnen de 4 weken thuisgestuurd. Hoe meer lekkere Pacha Milk je drinkt, hoe meer prachtige Pacha Pins je verdient !



1 Pin = 9 punten + 2 postzegels van 15 Fr.
2 Pins = 18 punten + 3 postzegels van 15 Fr.
3 Pins = 27 punten + 4 postzegels van 15 Fr.
4 Pins = 33 punten + 4 postzegels van 15 Fr.
5 Pins = 39 punten + 4 postzegels van 15 Fr.
[illegible] Pins = 45 punten + 4 postzegels van 15 Fr.

BESTELBON

Naam: ....

Straat: ....

Nr: .... Bus: .... Postcode: ....

Woonplaats: ....

Ik omcirkel de/het nummer(s) van de gewenste

1 2 3 4 5 6

Ik voeg ... Pacha punten bij en ... postzegels van 1

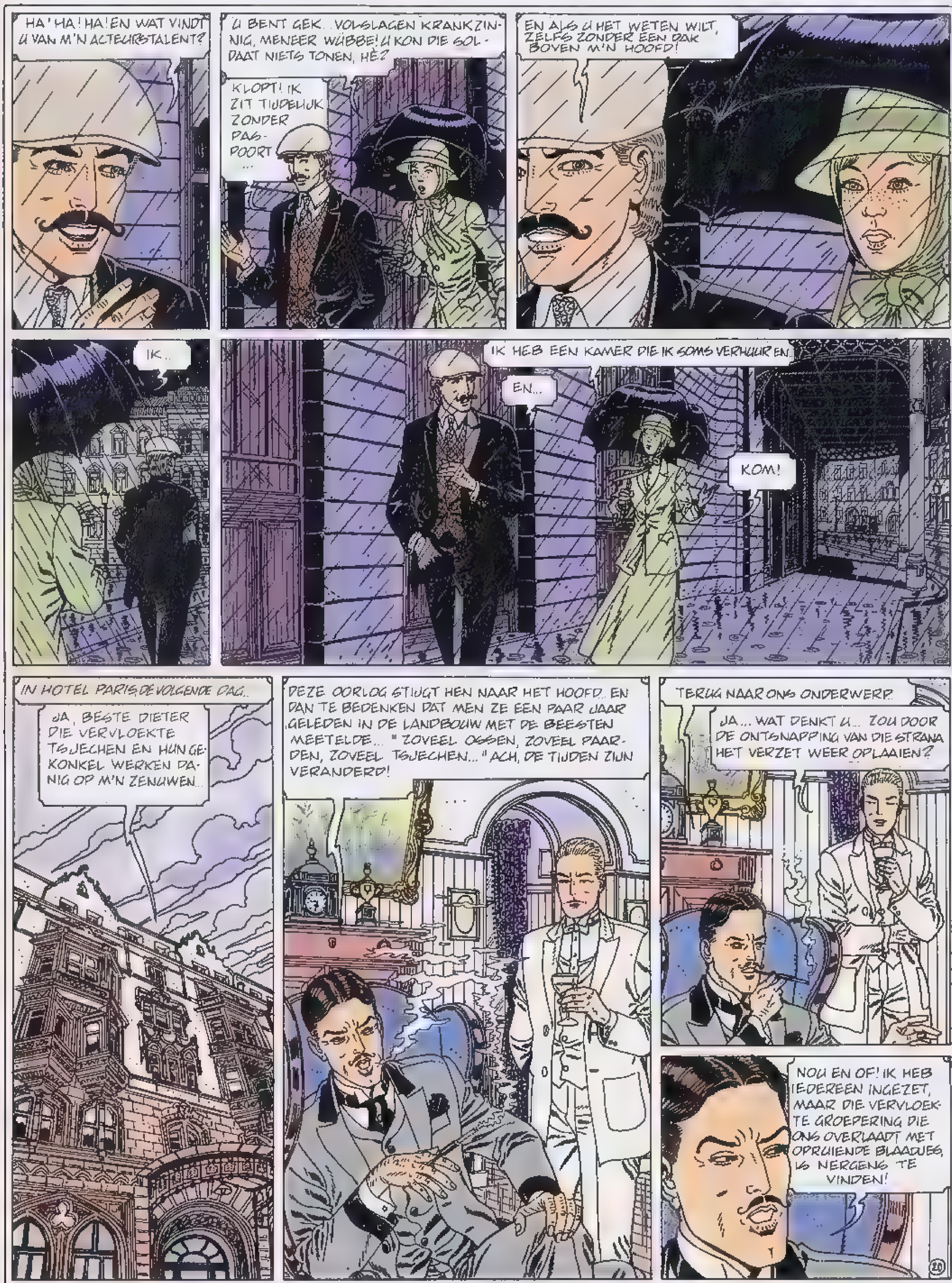
1 + 1 + 1 = GRATIS

Voor een snelle start van je Pins collectie, ge
Pacha Milk je alvast drie punten (voor 1 Pin hoe
nu dus nog maar 6 punten bij te voegen). Eén b
per persoon.

(Zolang de voorraad strekt en uiterlijk tot 31.12.92)

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

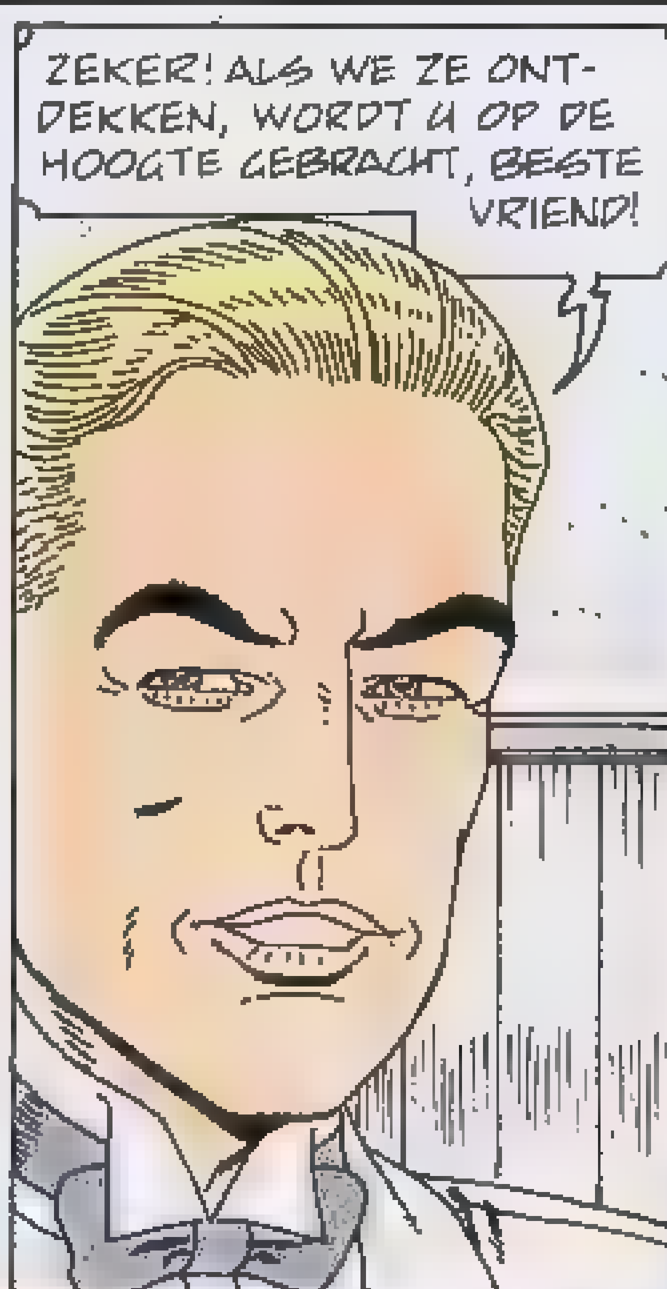
VICTOR SACKVILLE PAVEL STRANA : DE PRAAGSE NAC



SAMENVATTING: Eén ding is zeker... Victor Sackville leidt een gevaarlijk leventje. Nadat hij is ontsnapt aan de Oostenrijks-Hongaarse politie, ziet onze vriend kans een identiteitscontrole te ontlopen door net ■ doen of hij de dronken echtgenoot van Hermina Vilimkova is...

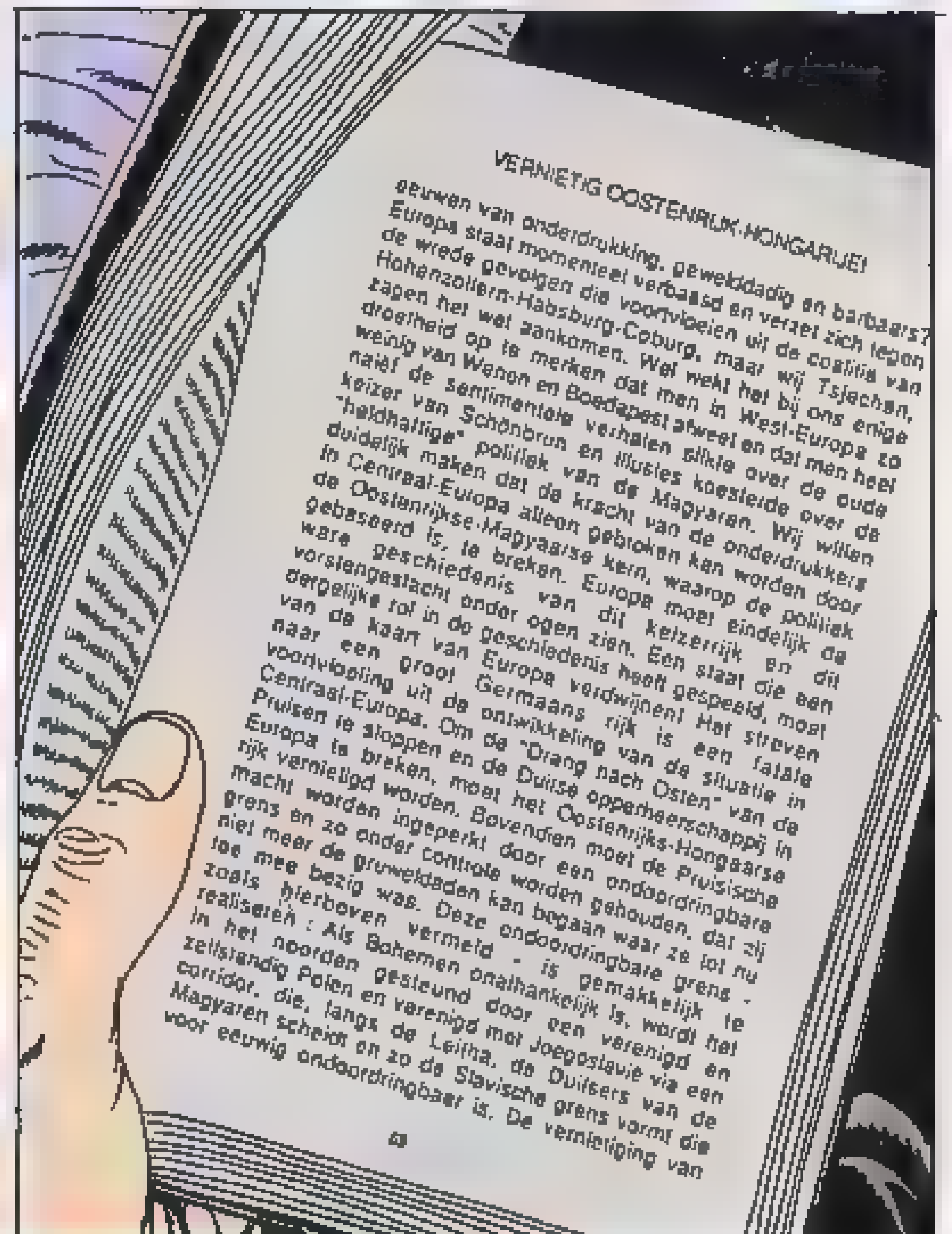






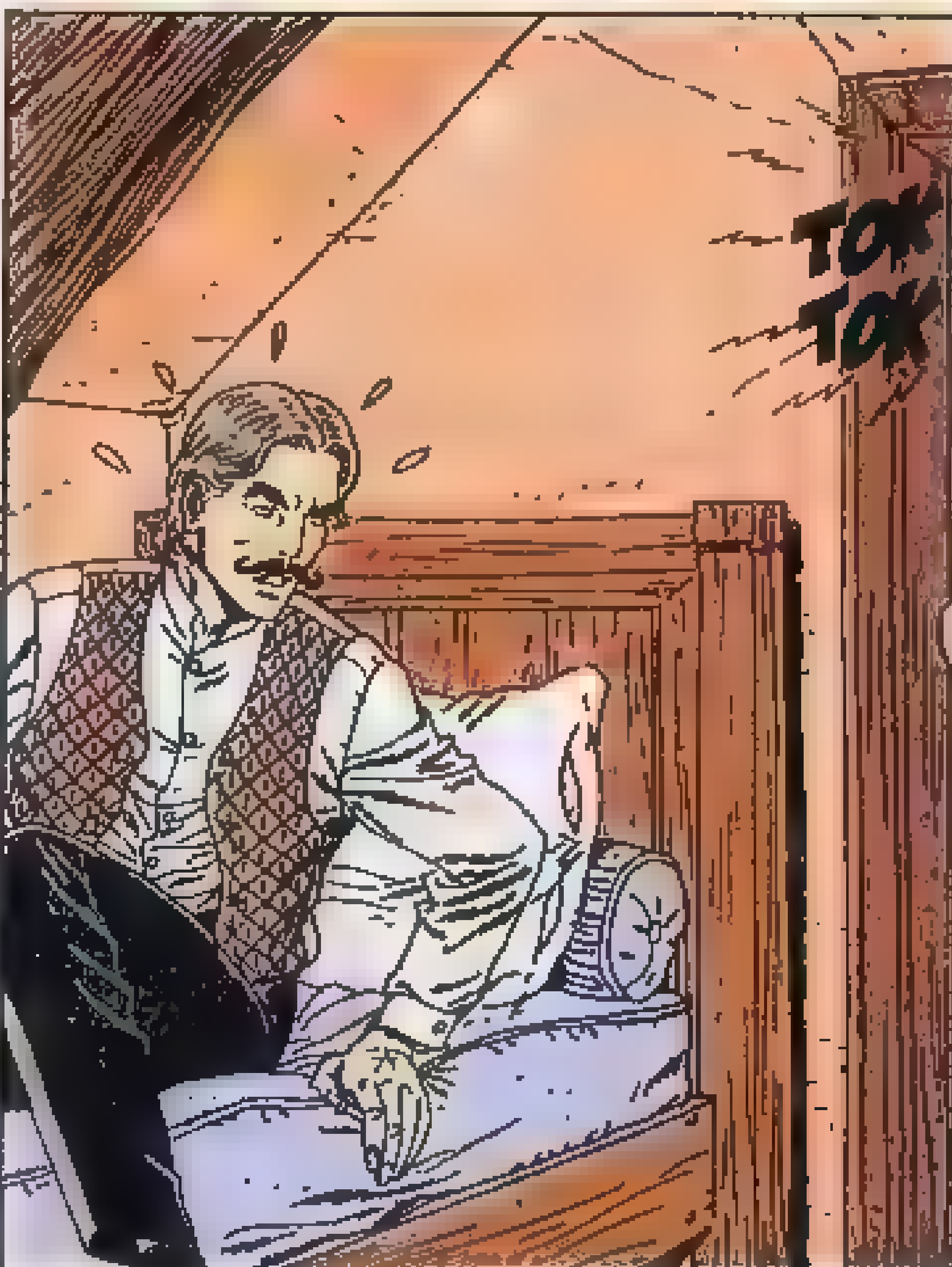




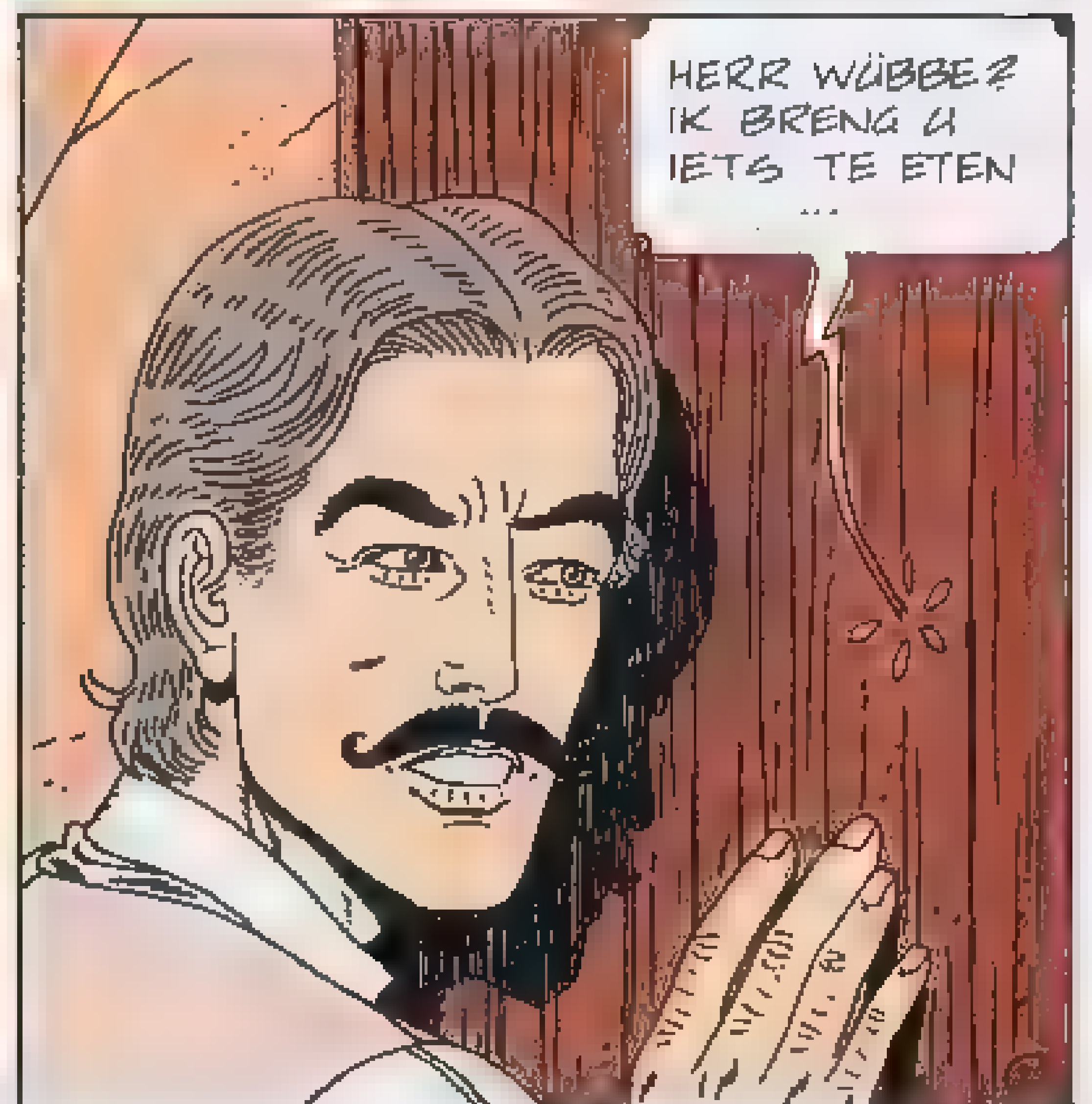


VERNIETIG OOSTENRIJK-HONGARIJE!

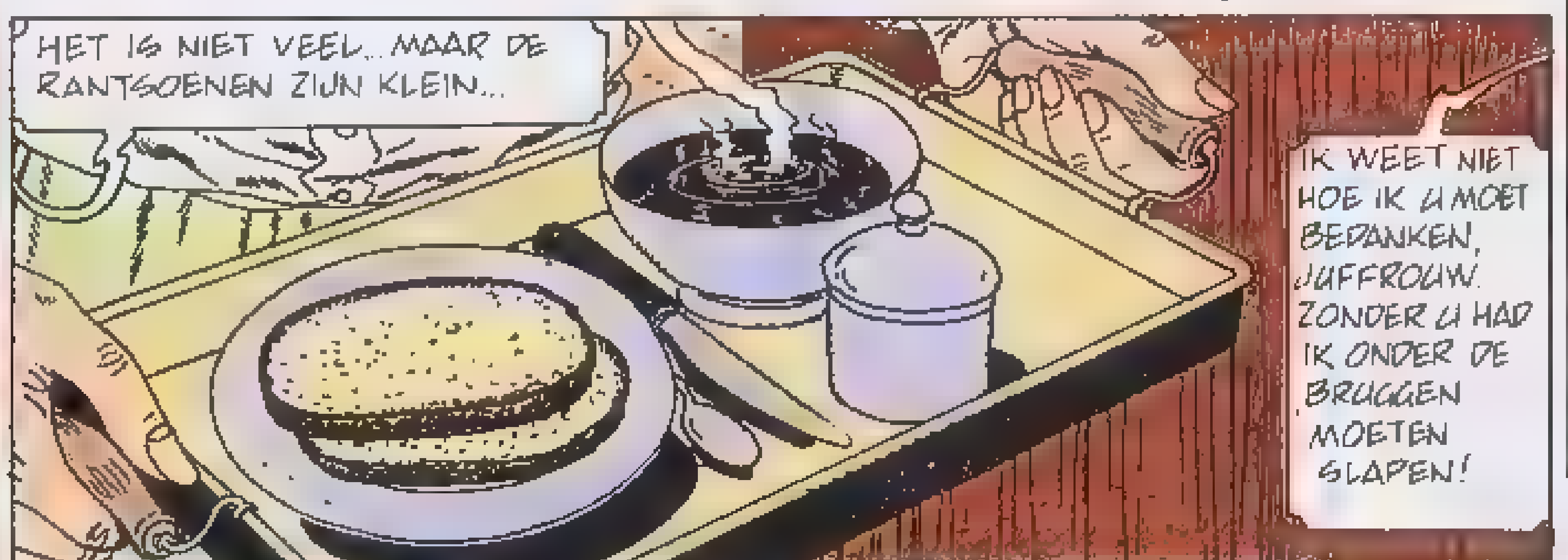
eeuwen van onderdrukking, gewelddadig en barbaars? Europa staat momenteel verbaasd en verzet zich tegen de wrede gevolgen die voortvloeien uit de coalitie van Hohenzollern-Habsburg-Coburg, maar wij Tsjechen, zagen het wel aankomen. Wel wekt het bij ons enige drolheid op te merken dat men in West-Europa zo weinig van Wenen en Boedapest afweet en dat men heel naïef de sentimentele verhalen slikte over de oude keizer van Schönbrun en illusies koesterde over de "heldhaftige" politiek van de Magyaren. Wij willen duidelijk maken dat de kracht van de onderdrukkers in Centraal-Europa alleen gebroken kan worden door de Oostenrijkse-Magyaarse kern, waarop de politiek gebaseerd is, te breken. Europa moet eindelijk de ware geschiedenis van dit keizerrijk en dit vorstengeslacht onder ogen zien. Een staat die een dergelijke rol in de geschiedenis heeft gespeeld, moet van de kaart van Europa verdwijnen! Het streven naar een groot Germaans rijk is een fatale voortvloeiing uit de ontwikkeling van de situatie in Centraal-Europa. Om de "Drang nach Osten" van de Pruisen te sloppen en de Duitse opperheerschappij in Europa te breken, moet het Oostenrijks-Hongaarse rijk vernietigd worden. Bovendien moet de Pruisische macht worden ingeperkt door een ondoordringbare grens en zo onder controle worden gehouden, dat zij niet meer de gruweldaden kan begaan waar ze tot nu toe mee bezig was. Deze ondoordringbare grens - zoals hierboven vermeld - is gemakkelijk te realiseren : Als Bohemen onafhankelijk is, wordt het in het noorden gesteund door een verenigd en zelfstandig Polen en verenigd met Joegoslavie via een corridor, die, langs de Leitha, de Duitsers van de Magyaren scheidt en zo de Slavische grens vormt die voor eeuwig ondoordringbaar is. De vernietiging van





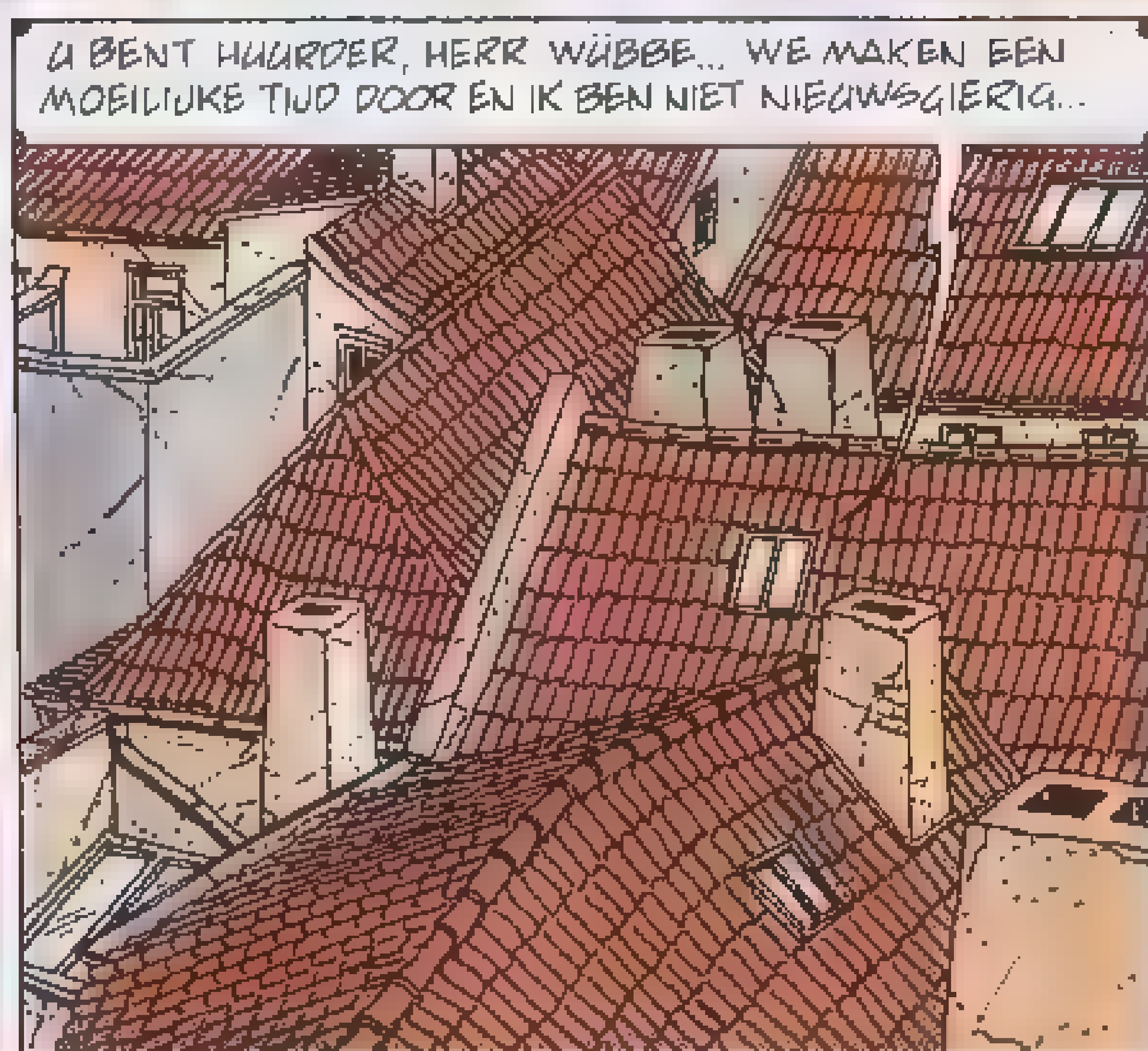



GOEDEMORGEN!
KOM ALSTUBLIEFT BINNEN..

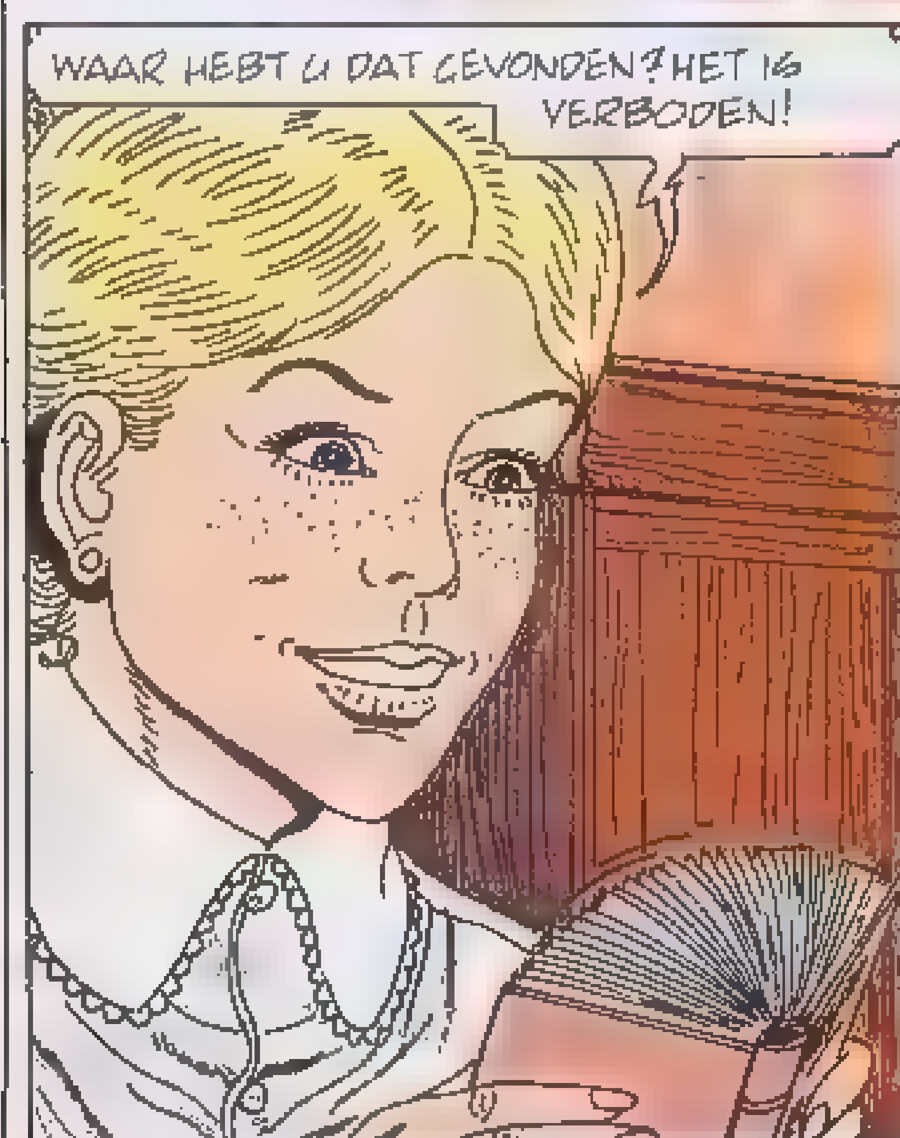

HET IS NIET VEEL.. MAAR DE RANTSOENEN ZIJN KLEIN...
IK WEET NIET HOE IK U MOET BEDANKEN, JUFFROUW. ZONDER U HAD IK ONDER DE BRUGGEN MOETEN SLAPEN!


WAT GAAT U NU DOEN? UW BEZOEK AAN PRAAG BEGINT SLECHT... UW VRIEND GEARRESTEERD DOOR DE POLITIE EN UW PAPIEREN GESTOLEN...


IK NEEM AAN DAT U NAAR DUITSLAND TERUGGAAT..
DAT GAAT HELAAS NIET ZO GEMAKKELIJK... ALS IK VAN UW GASTVRIJHEID GEBRUIK DURFDE MAKEN, ZOU..


U BENT HUURDER, HERR WÜBBE... WE MAKEN EEN MOEILIJKE TIJD DOOR EN IK BEN NIET NIEUWSGIERIG...


OH! MAAR U LEEST PAVEL STRANA!
IK HAD NOOIT GEDACHT DAT EEN DUITSER ZICH ZOU INTERESSEREN VOOR TSJECHISCHE LITERATUUR!


WAAR HEBT U DAT GEVONDEN? HET IS VERBODEN!

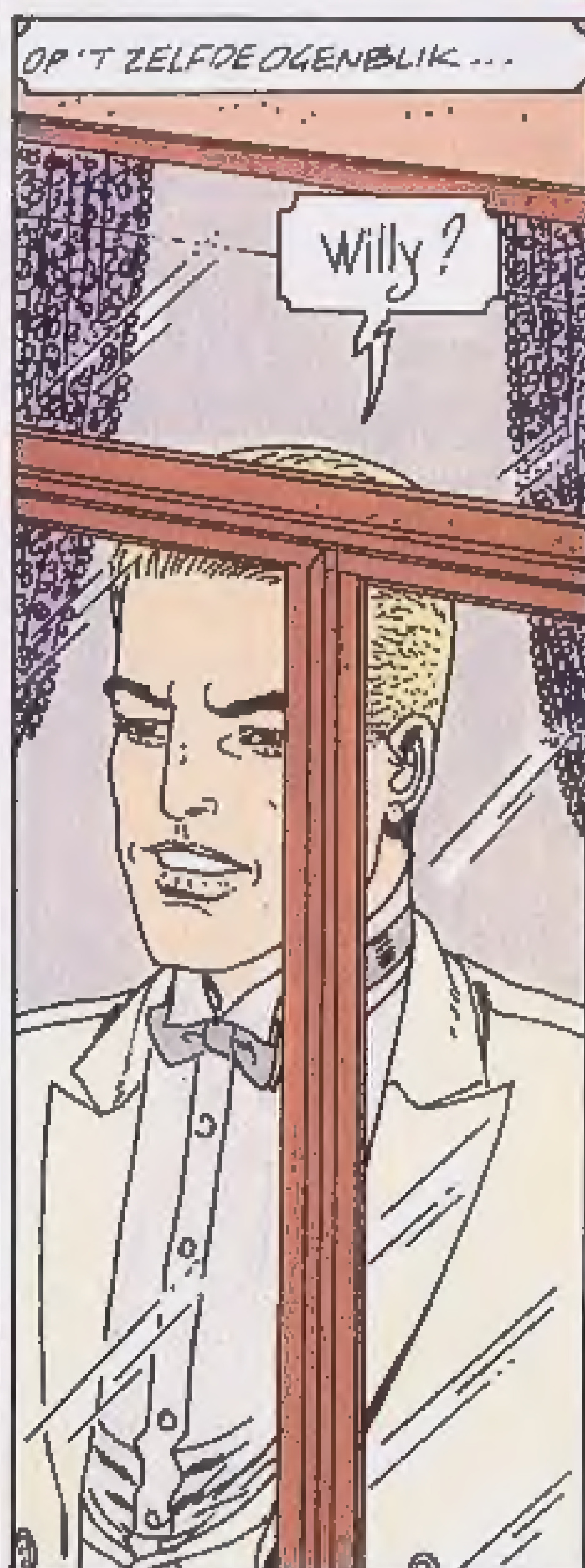

HM... TOEVALLIG... BIJ EEN BOEKHANDELAAR.
HIJ IS ÉÉN VAN ONZE GROOTSTE AUTEURS... HEEL WAT TONEELSTUKKEN GEZIEN...


HEM ZELF HEB IK OOK ZIEN SPELEN... IK WAS ERG ONDER DE INDRUK ... WAT EEN ACTEUR!!




IK HAD NOOIT GEDACHT DAT JUFFROUW VILIMKOVA ERGENS ZO DOL OP KON ZIJN...
OH... IK... IK HOUD VEEL VAN THEATER.. DA'S WAAR...


MAAR OMDAT U ME OOK GEÏNTERESSEERD LIJKT, KAN IK U EEN PLAATSJE BEZORGEN VOOR VANAVOND... IN HET STADHUIS WORDT DE PREMIÈRE VAN FAUST OPGEVOERD...


OP 'T ZELFDE OGENBLIK...
Willy ?


HEB JE DIE IDIOOT GEHOORD? HOE HEEFT DIE RODOLFE VON WIESENER OOIT DE VERANTWOORDELIJKE PERSOON VAN DE VEILIGHEIDSDIENST KUNNEN WORDEN?


IK GELOOF DAT HIJ BIJ ÉÉN VAN DE OUDSTE WEENSE ARISTOCRATISCHE FAMILIES BEHOORT...
ALS OOSTENRIJK-HONGARIJE DE MACHT AAN ZO'N DEGENERÉ GEEFT, VERWONDERT HET ME NIET DAT HET RIJK INSTORT... ZONDE!


EN DIE STOMMELING DENKT DAT IK HEM INFORMATIE GEEF! IK KAN ALLES NET ZO GOED IN DE KRANT LATEN AFDRUKKEN!!
MISSCHIEN MOETEN WE HEM EEN KEER BEKENNEN DAT ZIJN DIENST VOL ZIT MET TSJECHISCHE SPIONNEN!!


ONS GESPREK HEEFT ME OP EEN IDEE GEBRACHT... DIE ENGELSMAN DIE GISTEREN ONTSNAPTE ZOEKT VAST ONDERDAK BIJ ÉÉN VAN DIE GROEPERING... HM... WAAR HEBBEN WE EEN TIPGEVER, WILLY?


DEGENE DIE ONS OP DE HOOGTE BRACHT VAN DE LAATSTE MANIFESTATIE, WAAR WERKT DIE?
HIJ HEEFT ZICH GEÏNFILTREERD IN DE STRANA-GROEP DIE SAMENKOMT BIJ DRUKKERIJ KRAMÁR!

VICTOR SACKVILLE

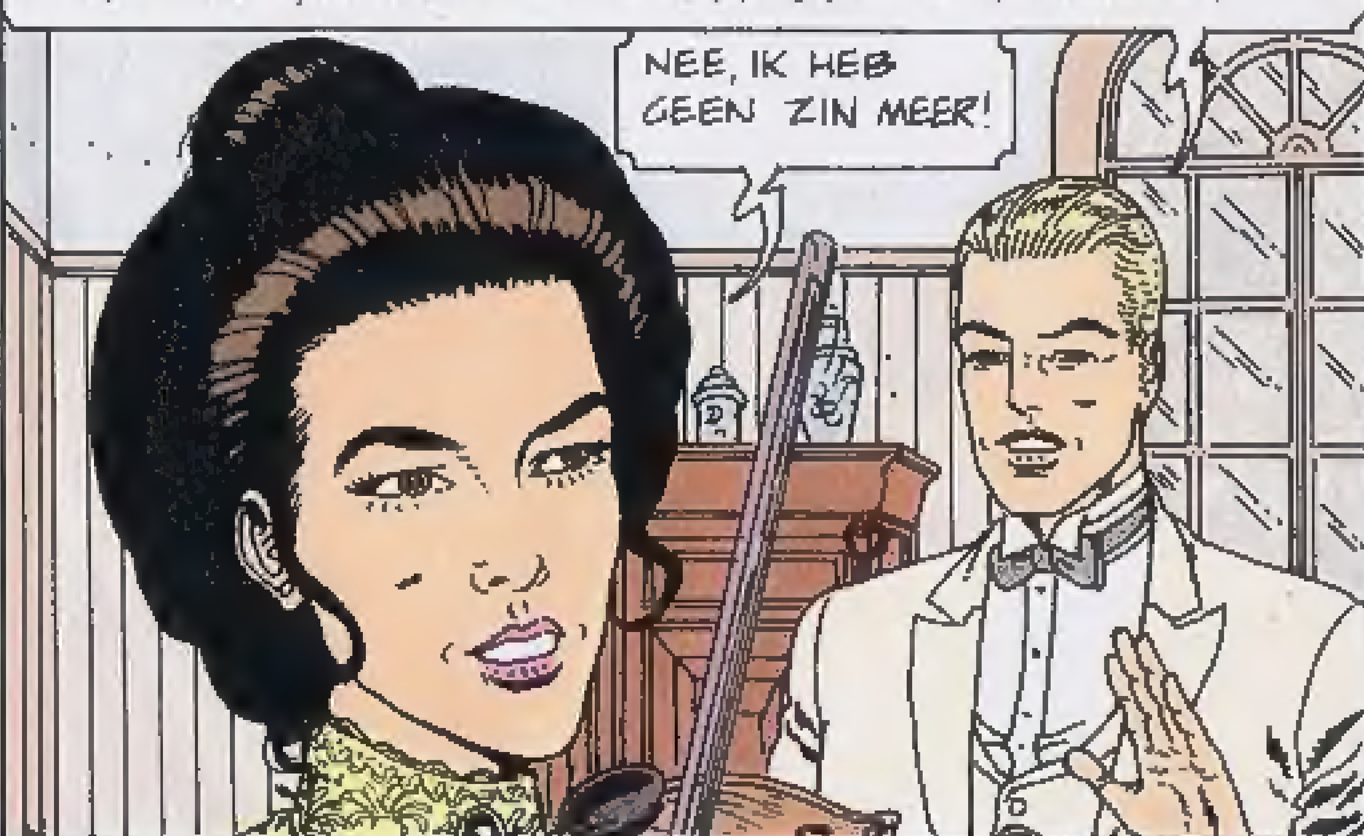
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GIJZELAAR VAN BARCELONA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

WILT U EEN HUISZOEKING, MEIN HERR?...
BESLIST NIET. ZOLANG WE IN HET NET EEN TIPGEVER HEBBEN, HOEVEN WE NIET BANG TE ZIJN VOOR DIE AANKOMENDE REVOLUTIONAIRTJES...

















wordt vervolgd



NINO

Nino is in New York aangekomen... Hij hoopt er Claudia terug te vinden... Maar Nino kent de gevaren van de grootstad niet. Al gauw wordt zijn geld gestolen... In een poging om de dief te pakken, wordt Nino aangereden door een taxi... De jongen blijft bewusteloos liggen op de grond... Zo leert Nino de taxichauffeur Ronny MacCab kennen. Nino is slechts lichtgewond en MacCab betaalt de ziekenhuiskosten... Met zijn nieuwe vriend probeert Nino, Claudia weer te vinden... Hij wil haar waarschuwen voor het gevaar dat haar bedreigt: de man aan wie ze zal worden uitgehuwelijkt is niemand minder dan de beruchte gangster Ennio Macaroni... Zal Nino Claudia van haar vreselijke lot kunnen redden?

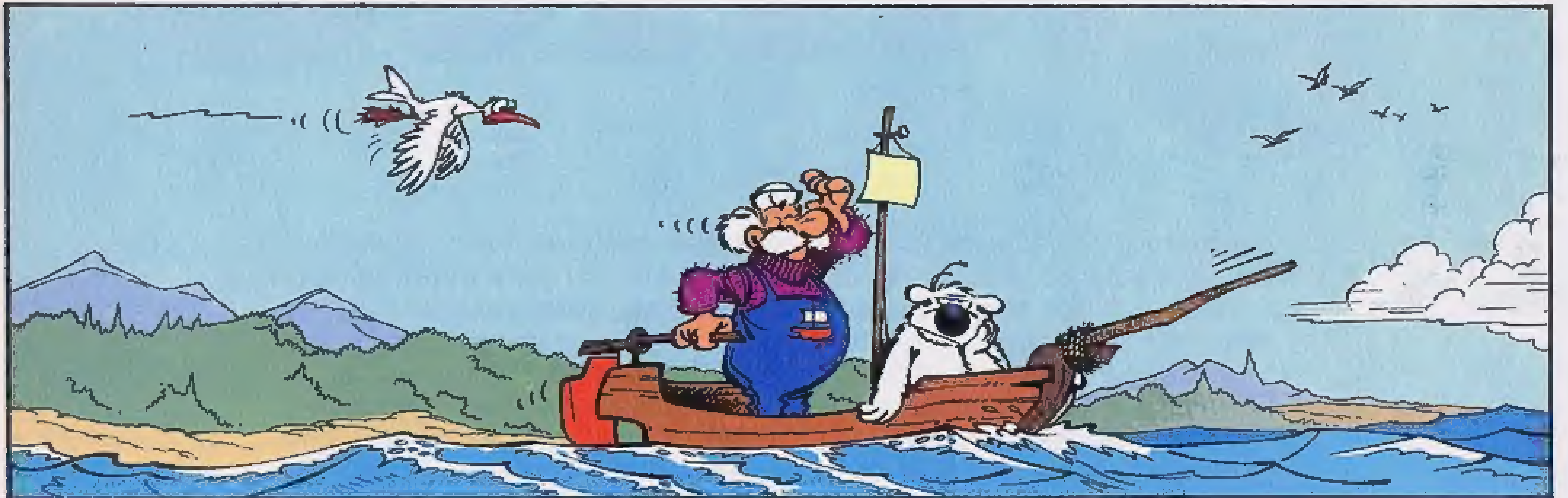


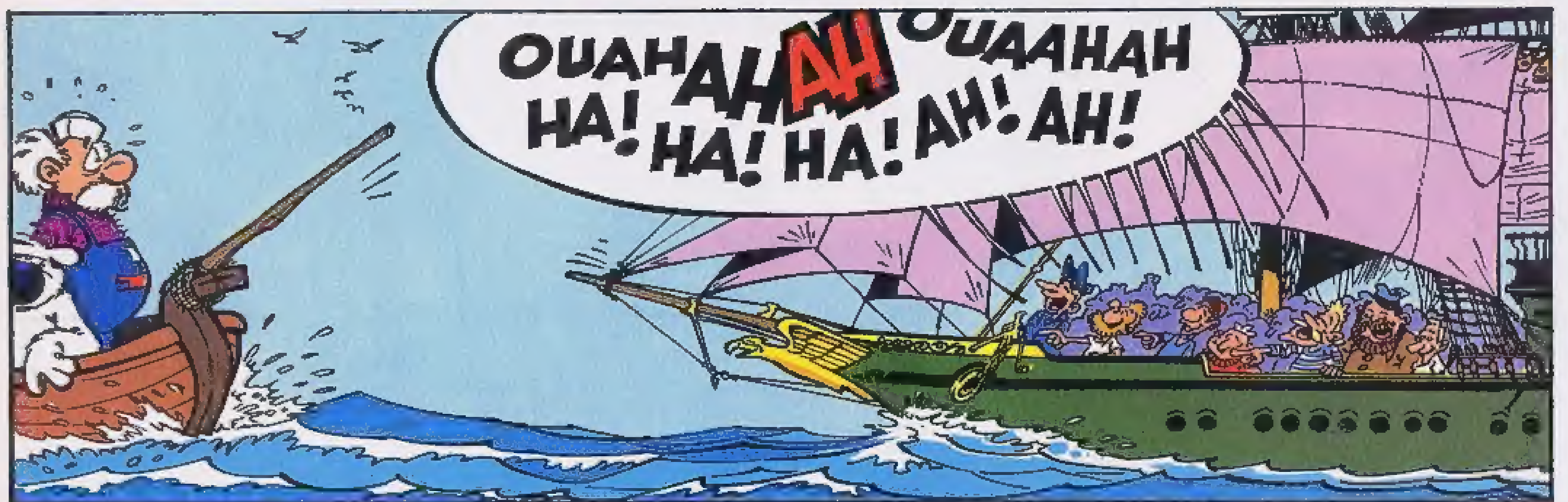
door D. Stallaert en H. Leemans
Album nr. 2

48 pagina's kleur
Formaat: 22,5 × 29,5 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL

LOMBARD UITGAVEN

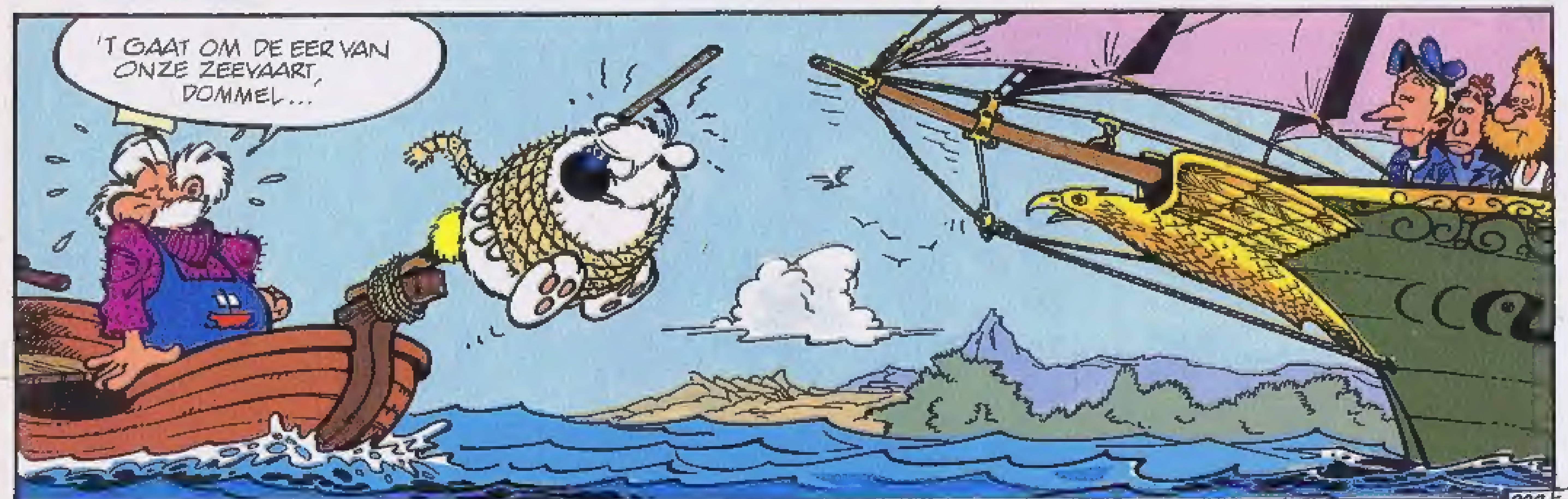





OUAHAHAH OUAAHAH HA! HA! HA! AH! AH!






'T GAAT OM DE EER VAN ONZE ZEEVAART, DOMMEL...